

**K 7/M 45**



120000869053

НА КУЛТУРАТА  
2019

Министерство  
на културата  
Община Русе

Член на  
Европейската  
асоциация  
на фестивалите



Member of  
the European  
Festivals  
Association

**52.**  
**МЕЖДУНАРОДЕН**  
**ФЕСТИВАЛ**  
**17 - 31.03.2012**  
**РУСЕ**  
**БЪЛГАРИЯ**

**МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ**



**MARCH MUSIC DAYS**

**52.**  
**INTERNATIONAL**  
**FESTIVAL**  
**17 - 31.03.2012**  
**RUSE**  
**BULGARIA**

Ministry of Culture  
Ruse Municipality

RUSE -  
CANDIDATE  
FOR EUROPEAN  
CAPITAL  
OF CULTURE  
2019





ОБЩИНА РУСЕ  
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

## 52. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ **МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ**

Член на Европейската асоциация на фестивалите

Русе, 17 – 31 март 2012

Русе – кандидат  
за Европейска столица на културата 2019

ОТКРИВАНЕ

### АНГЛИЙСКИ КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР

Диригент и солист  
**СЕРГЕЙ КРИЛОВ** цигулка

Солист  
**ПЛАМЕНА МАНГОВА** пиан



60  
Years On  
Festivals  
and the World

Регионална библиотека  
"Любен Каравелов"



**17.03** събота, 19 ч.  
Доходно здание

448 282

**ОББ**  
A Member of NBG Group

**i**bank  
Инвестбанк|АД

ROUSSE  WINERY

 **MAPEI**

 **Montupet**

ПРОГРАМА

.I.

**ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ**

(1756-1791)

**Симфония №29, KV 201, ла мажор**

1783

*Allegro moderato*

*Andante*

*Menuetto*

*Allegro con spirito*

**Концерт за пиано и оркестър №9,  
ми бемол мажор, KV 271, *Jeunehomme***

1777

*Allegro*

*Andantino*

*Rondeau. Presto*

.II.

**ФЕЛИКС МЕНДЕЛСОН-БАРТОЛДИ**

(1809-1847)

**Концерт за пиано, цигулка и струнен  
оркестър, ре минор**

1823

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro molto*



До заминаването си за Майнхайм и Париж 18-годишният **Моцарт** създава над 200 творби, в това число и около 30 симфонии. Своеобразна квинтесенция на постиженията му в този жанр е създадената през 1774 **Симфония №29**. Тя се отличава от своите предшественички по многостранността на съдържанието и появата ѝ определя границата между два творчески периода в биографията на композитора. Новаторският дух е очевиден във всички части на симфонията: в *Алегро*то – с неговите разнообразни тематични елементи и сложната полифония; в *Андантето* – с тънко шлифованата контрапунктичност и квартетна фактура; в *Менуета* – с изяществото, съчетано с остри контрасти; във *Финала* – с богатата и динамична, недостигана до този момент у Моцарт разработка. Симфонията е едно от произведенията на 18-годишния композитор, които определят вътрешния му прелом към зрелостта. Става ясно разбирането му за симфонията като жанр, който разкрива жизнени конфликти и психологически процеси, изкрystalлизират и някои технически похвати, които после нееднократно се срещат в следващите му творби от Виенския период. В този наистина неустоим по своето съвършенство и красота опус можем да предвидим абсолютния връх в симфоничното творчество на Моцарт – забележителната симфонична триада, съставена от неговите последни три симфонии – 39, 40 и 41-ва (*Юпитер*).

Наричат **ми бемол-мажорния концерт Героичната** на Моцарт, най-малкото защото той олицетворява един уникален миг в творческата му еволюция, който обединява младостта със зрелостта и поражда последващи влияния. Нищо в произведенията му преди това не предвещава неговото появяване и именно затова той е толкова неочакван и толкова изключителен. Конкретният повод за композирането му е сравнително тривиален – през 1777 Моцарт решава да посвети клавирен концерт на известната тогава френска пианистка Жьоном, но резултатът е забележителен – появява се монументална и *извънредна* творба, в която, разкривайки в огромна пълнота творческата си индивидуалност, 21-годишният композитор заявява неочаквана оригиналност и

смелост. Драстичното обновяване на формата, загълбочаването на контраста, определено симфоничното изграждане, изваяният нов равноправен диалог солист – оркестър, ювелирността и на най-малките детайли дават повод често да се твърди, че концертът е връх в клавирното творчество на Моцарт.

Пълноценният нов диалог между партиите в *Алегро*то води логично до съсредоточеното *Andantino* – първата минорна част в концертите на Моцарт, отправяща аналогии към *Андантето* на Симфония канцертанте за цигулка и виола (1779). Красивата елегантна възлбеност и свободно развиващата се мелодична линия, съчетана с речитативна изразителност, изграждат усещане за преживяна изповед и отправят проекция към финала. Неочакваното решение в бляскавото и бравурно *Рондо* да се въгради епизод във формата на менует с четири вариации – сериозен, елегантен, царствен, а не театрален, както по-късно в цигулковите концерти, говори, че дълбокото възлбение на *Андантиното* все още владее съзнанието и търси равновесие в емоцията. Резките динамични контрасти на виртуозна бравурност и скръбна възвишеност рисуват картина на искрена емоция – дълбоко личностна и преживяна.

Още в най-ранните си концерти, създадени на 13-14-годишна възраст, **Менделсон** дава заявка за собствен стил, оригинално съчетаващ класическа съразмерност с романтична чувственост. Това особено ясно е илюстрирано и в **Концерта за пиано, цигулка и камерен оркестър**, чиято романтично-приповдигната експресивност се уравнивява с ясната строгост на формата и съдържаността на полифоничното гласоводене.

14-годишният Менделсон успява да създаде творба със собствен почерк и индивидуалност. Моцартовата елегантност и виртуозност е съчетана с романтична експанзивност, а безупречно овладяната класическа форма е обогатена с нови елементи.

Общият лирико-драматичен характер на творбата се изгражда чрез свободно преминаване през различни емоционални състояния – благородна патетика, споделена лирика, спокойна съзерцателност, действена енергия... Романтичната приповдигнатост

и драматизъм в Първата част са постигнати чрез острия контраст между виртуозната напрегнато-развълнувана Първа тема, лирико-граматичната песенна Втора и полифоничната им многопланова разработка. Втората част създава силен контраст със спокойното си светло настроение и напевен тематизъм. Финалът възвръща енергията от Първата част, но без резки емоционални контрасти и романтични изблици, утвърждавайки Моцартовата слънчева изящност и лекота.

Родена през 1980, българската пианистка **Пламена Мангова** печели Втора награда на конкурса *Кралица Елизабет* през 2007. Прави международна кариера от Европа до Токио, Южна Корея и Санкт-Петербург. Получава наградата *Diarason d'Or* за 2007 за своя първи компактдиск с музика на Д. Шостакович *Fuga Libera*.

След обучението си при М. Капацинская в НМА **Панчо Владигеров**, учи във Висшето музикално училище *Кралица София* в Магрид при Дмитрий Башкиров. Работи също и с А. Баха в музикалния колеж *Кралица Елизабет* в Белгия. Лауреат е на фестивала *Juventus* и международните конкурси в Сантандер, *Vittorio Gui* във Флоренция, *Granados Prize* на Алисия де Лароча. Назначена е като преподавател в музикалния колеж *Кралица Елизабет*, което е изключително престижно за нейната възраст.

Свири с редица големи оркестри, сред които оркестърът USB, Люксембургската филхармония, Националният оркестър на Белгия, *Симфония Варсовия*, Симфоничният оркестър на Санкт-Петербург, Камерният оркестър на Европейския съюз, оркестърът на MDR, Филхармоничният оркестър на Лиеж, Националният оркестър на Лил, Филхармоничният оркестър на Токио и др.

Работи с диригенти от класата на В. Велер, Е. Кривин, П. Чаба, Я. Ван Зведен, К. Х. Шефенс, Ж. Б. Помие и Ф. К. Рот. Свири камерна музика с известни артисти като М. Ж. Пиреш, О. Дюме, Б. Березовски, Ж. Ванг, А. Князев, К. Такезава, квартет *Микеланджело*, квартет *Изаи*, Л. Далтън (виолистът на квартет *Емерсън*), С. Клиндер и Н. Пришепенко (водач на квартет *Артемис*).



Изнася концерти в престижни зали като *Международен форум* (Токио), *Концертгебау* (Амстердам), *Гевандхауз* (Лайпциг), *Моцартеум* (Залибург), Голямата зала на Филхармонията в Санкт-Петербург, Люксембургска филхармония, Центъра за изкуствата *Bozar* в Брюксел, *Theatre du Chatelet* в Париж, *DeSingel* в Антверпен, Център *Кенеди* (Вашингтон), Комише опер (Берлин), Берлинска филхармония и фестивалите във Вербие, Токио, Нант, *La Roque d'Antheron*, Южна Корея, Сантандер, Монпелие, Ментон, *Бах академия* в Щутгарт, Мекленбург.

Записва пълния интеграл от творби за цигулка и пиано на С. Прокофиев с Татяна Самуил, прави съвместен диск с Татяна Мелниченко, Наталия Пришепенко и Себастиан Клинггер на камерни творби от Шостакович за фирмата *Fuga Libera*, който получава наградата на списание *Пицикато* – Люксембург, както и запис на рецитала ѝ с творби от Бетовен и *Бурлеска* от Р. Щраус с Националния оркестър на Белгия.

Участва в две издания на проекта *Hand in Hand* (2007 и 2009), води майсторски класове в Испания, ЮАР и Белгия.

**Сергей Крилов** е роден в Москва, в семейство на музиканти. Започва да свири на цигулка на 5 години и прави своя дебют с оркестър на 10, като концертира в Русия, Китай, Финландия и Германия. В ранна възраст печели Първа награда на международния конкурс *Р. Липицер*, а след обучението си при Салваторе Акадо завоюва първи награди на конкурсите *Страдивари* в Кремона и *Фриц Крайслер* във Виена. Солист е на Виенския симфоничен оркестър, оркестъра на Марийнския театър, Дрезденската Щатскапеле, Английския камерен оркестър, Оркестъра на Франкфуртското радио, *Камерата Академика* – Залибург, Симфоничния оркестър *ННК*, Санкт-Петербургската, Чешката, Копенхагенската, Берлинската и Мюнхенската филхармонии, Оркестър *Джузепе Верди*, Филхармония *Тосканини*, Филхармоничния оркестър на Хамбург и др. Изнася концерти в престижни концертни зали като *Херкулес*, *Музикферайн* и *Концертхаус* във Виена, Театър *Шанз-Елизе*, зала *Аудиториум* на Френското радио,



*Мегарон център* – Атина, *Бозар* – Брюксел, *Сантърн хол* – Токио, *Театър Колон* – Буенос Айрес, *Театър Ла Фениче* – Венеция, *Театър Ла Скала* и др.

Работи с много известни дириженти – Валери Гергиев, Юри Темирканов, Владимир Ашкенази, Михаил Плетньов, Никола Луизоти, Рафаел Фрюбек де Бургос, Андрей Борејко, Владимир Юровски, Жорж Пехливанян, Ютака Саго, Саулус Сондецкис, Золтан Кочиш, Юри Башмет.

Концертира активно като камерен музикант в партньорство с Юри Башмет, Бруно Канино, Итамар Голан, Лилия Зилберщейн, Александър Магжар, Максим Венгеров, Миша Майски, Йефим Бронфман, Денис Мацуев, Стефания Мормоне, Михаил Руди, Набуко Имаи, квартет *Белчеа* и Елина Гаранча.

Сред най-значимите събития в творческата му кариера е неговото приятелство и съвместно музициране с Мстислав Ростропович, който бележи важен момент в неговия артистичен живот.

От 2009 е музикален директор на Литовския камерен оркестър.

Дискографията му, към която в последните години се прибавят и 24-те каприза от Паганини, включва записи за *EMI*, *Melodya* и *Agora*.

Сергей Крилов свири на цигулка *Страдивари* (1734) от колекцията на Сау-Уинг Лам, с любезното съдействие на Фондация *Страдивари* – Кремона.

**Английският камерен оркестър** е един от най-записваните оркестри в света. Дискографията му съдържа 857 записа на повече от 1 500 творби от над 400 композитори. Американската мрежа за радиоразпространение *CPRN* го селектира като един от *най-големите съществуващи* оркестри в света.

Оркестърът изнася концерти в огромен брой страни и свири с най-големите музиканти на нашето време. Знаменитата му история е свързана с много ярки музикални фигури. Първият патрон на оркестъра е Бенджамин Бритън, който му оказва съществено музикално влияние. Дългото сътрудничество с Даниел Баренбойм води до реализация на пълния цикъл на концертите за пиано от Моцарт, изпълнени на живо и записани. Същият интеграл оркестърът записва и с Мъри Перайя и Мицуко Учига.

Върхови постижения на оркестъра през 2011 са двете турнета в Далечния Изток и няколко големи европейски турнета, които включват Гърция с Пинкас Цукерман, Франция с Вадим Репин, Финландия, Германия и Катар.

Английският камерен оркестър продължава да домакинства летния оперен сезон в Грейндж парк, където представя 23 спектакъла на оперите *Русалка*, *Риголето* и *Тристан и Изолда* през 2011 и 17 спектакъла на *Идоменео* и *Мадам Бътерфлай* през 2012. През тази година оркестърът ще реализира турнета в България, Турция, Испания, Италия, Франция и ще участва отново във фестивала *Ростропович* в Азербайджан с гост-солисти Максим Венгеров и Кири Те Канава.

Оркестърът записва музиката към много филмови продукции и участва в редица кино- и телевизионни проекти. Последните му звукозаписи включват цигулкови концерти от Бах, изпълнени от Ан Акико-Майерс, и представяне на дебютния диск на Милош Караглич.

Английският камерен оркестър е широко известен със своята отворена програма *Близки срещи*, която изнася в различни общности и училища в Обединеното кралство и чужбина.

Програмата подготви  
Мария Дуканова



