

K 7/M 45



120000869054

Министерство
на културата

**50.
МЕЖДУНАРОДЕН
ФЕСТИВАЛ
13 - 28.03.2010
РУСЕ
БЪЛГАРИЯ**

Член на
Европейската
асоциация
на фестивалите



Member of
the European
Festivals
Association

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**50.
INTERNATIONAL
FESTIVAL
13 - 28.03.2010
RUSE
BULGARIA**

Ruse Municipality
Ministry of Culture



ОББ
A Member of TDK Group

*Регионална библиотека
"Любен Каравелов"*



120000869054

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

50. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ **МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ**

Член на Европейската асоциация на фестивалите

Русе, 13 – 28 март 2010

50 години

Национално училище по изкуствата
Проф. Веселин Стоянов – Русе

КАМЕРЕН КОНЦЕРТ

Поколения...

ГЕОРГИ СПАСОВ флейта
ЯВОР ЖЕЛЕВ флейта
ДЕСИСЛАВА СТОЯНОВА цигулка
ЯНА ДУКАНОВА цигулка
ВАНЯ ТАНТИКОВА виола
АРАМ ДЮЛГЕРЯН виола
МАРТИН ДИМОВ виолончело
СТАНИСЛАВ УШИНКИН виолончело
ПЕТЪР НАЙДЕНОВ контрабас
ЕВГЕНИ ЖЕЛЯЗКОВ пиано

28.03 неделя, 11 ч.
Пленарна зала

448156



ПРОГРАМА

I.

ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ

(1756-1791)

Квартет за флейта, цигулка, виола
и виолончело, KV 285 b, до мажор

1777-1778

Allegro

Andantino

ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ

Квартет за флейта, цигулка, виола
и виолончело, KV 285, ре мажор

1777-1778

Allegro

Adagio

Rondo

ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ

Квартет за флейта, цигулка, виола
и виолончело, KV 298, ла мажор

1786-1787

Andantino

Menuetto

Rondeau. Allegretto grazioso,

ma non troppo presto,

pero non troppo adagio,

cosi-cosi-molto garbo ed Espressione.

II.

ФРАНЦ ШУБЕРТ

(1797-1828)

Клавирен квинтет *Пъстървата*
ла мажор, оп. 114

1819

Allegro vivace

Andante

Scherzo. Presto

Andantino. Tema con variazionen

Finale. Allegro giusto

Цели десет години (1773-1783), огромен период за краткия си живот, **Волфганг Амадеус Моцарт** не пише струнни квартети. Единствено в периода 1777-1778, по време на пребиваването му в Манхайм, Париж и Мюнхен, се появяват четири квартета за флейта и струнни инструменти и един с водещ обой. Флейтовите са създадени по поръчка на холандския меломан де Жан. Пише ги с неохота, поради проблемите с поръчителя, не пожелал да плати цялата сума и казва, че в този случай не се счита задължен да създаде произведение от висока класа. Най-пълноценен е тричастният **Ре-мажорен квартет**. Водещ в него е концертният принцип, изнасящ флейтата на преден план, особено в първата част. *Адажиото* излъчва сладостна тъга и е едно от най-красивите флейтови сола на Моцарт, а *Рондото* е като завършена пиеса, излъчваща веселие, мелодична свежест и темброво очарование (едва ли някой би си представил, че творбата е създадена без любов!).

Квартетът в до мажор в известен смисъл ни връща към Й. Кр. Бах не само защото е гдучастен. Първата част е изискана и нежна, а втората подготвя праобраза на *Темата с вариации* от Серенадата за струнен оркестър KV 361.

Последният от четирите квартета за флейта (KV 298, ла мажор) е написан през 1778 в Париж. Той е своеобразна шега, за което говорят и означенията на автора към финала: *Рондо – шега, приятно весело, не много бързо, но и не много бавно, и така и иначе, изящно и изразително* – въпреки, че изяществото и изразителността не се свързват особено с взетата за главна тема мелодия на Паузиело (*Chi mi mostra, chi t'addita, dove sta il mio dolce amore*). Пародийността и шармантната безстрастност е израз на яростта и презрението на Моцарт към *ненужната, безсмислена и непотребна* музика, обезпечаваща славата и парите на италианците. Персонална мишена на откритото му недоволство е вероятно Джузепе Камбини и култивирания от него жанр на диалогизирания квартет по теми от арии (*quatuor d'airs dialogues*). Затова, освен пародийното насочване в третата част, той построява първата като тема с четири вариации, в които всеки инструмент произнася последователно своето изречение, а менуеът в пределно кратък и подчертано банален.

Квинтетът Пъстървата е една от най-светлите и жизнерадостни творби на **Франц Шуберт**. Своеобразен по състав, създаден по едноименната песен и посветен на Силвестър Паумгартнер, той възниква през 1819 в Щейр – Австрия, където Шуберт, заедно със своя приятел Фогел, прекарва едни от малкото щастливи дни

в не твърде радостния си живот. Основната тема в него е възторженото възпяване на природата. Упоението от природата се оказва достатъчна предпоставка за пълнокръвно и многостранно възприятие на живота, събуждащо и разнообразни отсенки на душевни настроения. Светлият колорит на Първата част се определя от песенния ѝ характер. Втората е проникновена, лирично-меланхолична. В скерцото проблясват чертите на виенския лендлер, а четвъртата включва 5 вариации на Шубертовата песен и прелива в жизнерадостен, весел финал, чиято мелодична и ритмична основа почива върху славянски народни танци.

Георги Спасов е роден в Русе, завършва СМУ (понастоящем НУИ) Проф. В. Стоянов и НМА – София. Специализира при А. Николе и К. Х. Цюлер в Залцбург и при Ж. П. Рампал и А. Марион в Парижката консерватория. Участва в майсторски класове на Рампал в Ница. Лауреат е на V и VI Общобългарско състезание за певци и инструменталисти и на Международния конкурс за флейтисти в Белград. От 25 години е солист-флейтист на Софийска филхармония. Бил е първи флейтист на оркестъра на Академия *Киджана* – Италия, на Фестивалния оркестър на Емил Чакъров и дългогодишен член на *Колегиума за камерна музика*. От 1994 е постоянен член на *Академичния духов квинтет*, с който изнася много концерти в България и чужбина. Двукратно участва в световния флейтов симпозиум в Ница, бил е член на Международното жури на конкурси в Италия, България, Турция, Гърция и др. Води майсторски класове в България, Южна Корея, Япония, Куба, Македония, Гърция и др. В настоящия момент е професор в НМА – София.

Явор Желев е роден през 1969 в Русе. Завършва НУИ Проф. В. Стоянов – Русе през 1988 в класа на Величко Божинов и НМА – София в класа по флейта на проф. Георги Спасов през 1995. Като член на различни камерни формации има изяви във фестивалите *Нова българска музика*, *Музика Нова*, *Варненско лято*, *Мартенски музикални дни* и др. Участва в проектите на редица престижни оркестри, сред които *Нов симфоничен оркестър*, *Симфоничният оркестър на Академия Киджана* (Сиена – Италия), ансамбъл *Музика Нова*, *Оркестърът на нациите* с диригент Юстус Франц. През последните години концертира с *Камерен ансамбъл* – Кьолн в Германия, Франция и Швейцария. От 1996 е преподавател по флейта в НМУ Л. Пипков – София. Понастоящем е първи соло-флейтист в Симфоничния оркестър на БНР.

Десислава Стоянова е родена през 1969 в Русе. Завършва НУИ *Проф. Веселин Стоянов* в класа на Алекси Драганов и НМА *Проф. Панчо Владигеров* в класа на проф. Георги Бадев. Специализира при проф. Герхард Фос в Щутгарт, Германия.

Носител е на награди от конкурсите *Светослав Обретенов* – Провадия, *Златната Диана* – Ямбол и др. Изнася множество рецитали и камерни концерти, била е солистка на Русенска филхармония.

Работи като член на *Нов симфоничен оркестър* – София, Софийска филхармония, Симфоничния оркестър на Гьотинген, Камерен оркестър *Битигхайм*, *Камерата Европана* и др. От 1999 е в състава на Вюртембергската филхармония – Ројтлинген, Германия.

Яна Дуканова е родена през 1980 в Русе. Завършва последователно НУИ *Проф. Веселин Стоянов* в класа на Анелия Попова, НМА *Панчо Владигеров* в класа на доц. Боян Данилов и Висшето училище за музика в Кьолн, в класа на проф. Емилиан Пиедикута. В момента специализира камерна музика във Висшето училище за музика в Есен, в класа на проф. Андреас Райнер. Участва в майсторските класове на И. Нийман, С. Шварц, В. Третяков, П. Мунтяну, М. Фришеншлагер, К. Мардироян, М. Минчев, В. Миланова, Г. Бадев и др. Носител е на награди от конкурсите *Светослав Обретенов*, *Добрин Петков*, *Надежди*, *Таланти*, *Майстори* и конкурси за камерна музика с трио *КАУАНА*. Солирала е с Русенска, Пловдивска и Шуменска филхармонии, със Студентския и с Академичния оркестър на НМА – София, Академичния симфоничен оркестър на Вупертал, *Deutsche Kammerakademie* – Нојс на Рейн, Германия, както и с Младежкия фестивален оркестър в рамките на МФ *Мартенски музикални дни*. Има реализирани записи в БНР и БНТ и компактдискове за американската звукозаписна компания *Music Minus One*. Работила е в Дюселдорфската филхармония, симфоничните оркестри на Аахен и Мюнхенгладбах, както и като концерт-майстор на *Deutsche Kammerakademie* – Нојс на Рейн. В настоящия момент е член на Националния оркестър на Белгия (ONB) – Брюксел.

Ваня Тантикова е родена през 1969 в Русе. Завършва НУИ *Проф. Веселин Стоянов* в класа на Георги Найденов, НМА *Панчо Владигеров* – София при проф. Димитър Чиликов и доц. Владислав Андонов и Висшето училище за музика в Саарбрюкен – Германия, в класа на проф. Диемут Поппен. Носител е на награди от конкурсите *Стефан Сугарев* – Кюстендил и *Волфганг Амадеус Моцарт* на БНР. Била е солист на Русенска филхармония.

От 1998 живее и работи в Кьолн, Германия. Член е на различни камерни състави, между които *Phoenix ensemble* и дамски ансамбъл *Die Extra Vaganten*. Била е член на радиооркестрите на Саарбрюкен, Франкфурт и Кьолн.

През 2004 записва компактдиск с творби за соло виола на гръцко-немския композитор Димитри Терзакис, съвместно с Оркестъра на Радио Саарбрюкен и фирма *Lebelat col legno*.

Арам Дюлгерян е роден в Русе през 1977. Завършва НУИ Проф. Веселин Стоянов в класа на Грета Маникова. Продължава образованието си в НМА Панчо Владигеров – София при проф. Огнян Станчев, Кралската консерватория – Монс, Белгия при проф. Ив Кортвринт и Кралската консерватория в Брюксел при проф. Паул де Клерк. Участва в майсторски класове на Юри Башмет, проф. Огнян Станчев, проф. Ив Кортвринт. Свири в Симфоничния оркестър на Фландрия, където е водач на виолите, в *Orchestra da la Comunitat* – Валенсия, Кралската филхармония – Антверпен, Фестивалния оркестър на Вербиер, Филхармоничния оркестър на Лиеж, Фламандския фестивален оркестър, под диригентството на Зубин Мета, Лорен Маазел, Димитри Юровски, Еса Пекка Салонен, Густаво Дугамел, Валери Гергиев, Юри Темирканов и др.

Като член на струнен квартет *Филип Лафонтен* реализира компактдиск *Завинаги*. От 2008 е член на Филхармоничния оркестър на Люксембург.

Мартин Димов е роден през 1976 в Русе. Завършва НУИ Проф. Веселин Стоянов в класа на Александра Еленкова, НМА Панчо Владигеров – София при проф. Анатоли Кръстев и магистърска степен в Музикалния университет в Грац – Австрия в класа на проф. Флориан Кит. Носител е на награди от конкурсите *Светослав Обретенов*, *Стефан Сугарев*, *Музиката и земята* и на стипендията на *Ямаха* за България.

Участва в майсторските класове на Янг-Чанг Чо, Мария Клизел, Стефан Попов, Михаел Хомицер, Роберт Коен, Филип Мюлер.

Изнася концерти като солист и камерен музикант в България, Австрия и Япония. Бил е солист на Русенска и Видинска филхармонии и на камерните оркестри *Баня*, *Klangimpuls* и Ансамбъл за нова музика – Грац, Австрия.

В момента е член на *Tonkuenstler Orchester*, Австрия.

Станислав Ушинкин е роден през 1969 в Русе. Завършва НУИ Проф. В. Стоянов в класа на Елка Ефремова и НМА П. Владигеров в класа на Ани Атанасова. Реализира турнета в Испания, Германия, Холандия, Франция, Швейцария, Португалия и Белгия. Работи в *Нов симфоничен оркестър*.

а в периода 1996-2006 е член на Симфоничния оркестър на Автономния университет на Нуево Леон – Мексико. В момента е първи челист на Камерния оркестър на факултета по музика в АУНЛ. Участва в най-важните музикални проекти в град Монтерей, Нуево Леон. Реализира турнета в Мексико като солист на оркестър *Consort*, Симфоничния оркестър на Масатлан, в спектакъла на Джакобо Калифа и оркестър *Atago*. Прави записи за многобройни продукции на фирмите *DISA* и *UNIVERSAL*, а в момента записва първия си албум с мексиканска музика в звукозаписните студиа *MUSITRON*.

Петър Найденов е роден през 1968 в Русе. Завършва НУИ Проф. *Веселин Стоянов* в класа на Димитър Изрибозов и НМА *Панчо Владигеров* – София в класа на проф. Тодор Тошев. Специализира при проф. Волфганг Пютлер в Карлсруе, Германия. Като член на различни немски оркестри работи с Мстислав Ростропович, Пласидо Доминго, Максим Венгеров, Зубин Мета, Иля Репин, Ан-Софи Мутер. В момента е водач на контрабасите в Симфоничния оркестър на Луцерн, Швейцария. Петър Найденов е син на Анна и Георги Найденови – дългогодишни преподаватели в русенското музикално училище.

Евгени Желязков е роден в Русе. Завършва НУИ Проф. *Веселин Стоянов* в класа на Жанет Бенун и НМА *Панчо Владигеров* в класа на проф. Лили Атанасова и доц. Теодора Несторова. Лауреат е на националните конкурси *Димитър Ненов* и *Светослав Обретенов*.

От 1980 работи като преподавател в НУИ Проф. *В. Стоянов* – Русе. Негови ученици са лауреати на наши и международни конкурси. Хормайстор е на хор *Проф. Васил Арнаудов* – Русе.

Концертира в страната и чужбина със солови рецитали, като член на камерни формации и като акомпаниятор на редица наши известни певци и инструменталисти. Бил е солист на Младежкия фестивален оркестър – Русе, Русенска филхармония и Симфоничните оркестри в Разград и Шумен.

Има записи за БНТ, БНР и Радио Букурещ.

Носител е на наградата *Кристална лира* на СМТДБ за високи творчески постижения и грамота на Министерство на културата.

Програмата подготви

Мария Дуканова





