

K 7/M 45



120000869068

СТОЛИЦА
НА КУЛТУРАТА
2019

Министерство
на културата
Община Русе

Член на
Европейската
асоциация
на фестивалите



Member of
the European
Festivals
Association

**52.
МЕЖДУНАРОДЕН
ФЕСТИВАЛ
17 - 31.03.2012
РУСЕ
БЪЛГАРИЯ**

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**52.
INTERNATIONAL
FESTIVAL
17 - 31.03.2012
RUSE
BULGARIA**

Ministry of Culture
Ruse Municipality

RUSE -
CANDIDATE
FOR EUROPEAN
CAPITAL
OF CULTURE
2019



ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

52. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ **МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ**

Член на Европейската асоциация на фестивалите

Русе, 17 – 31 март 2012

*Русе – кандигат
за Европейска столица на културата 2019*

МИНЧО МИНЧЕВ цигулка
МИЕ МИКИ акордеон

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000869068

23.03 петък, 19 ч.
Доходно здание

448199

 **ОББ**
A Member of NBG Group


Инвестбанк | АД

 **Montupet**

ПРОГРАМА

.I.

ДОМЕНИКО СКАРЛАТИ (1685-1757)

Соната До мажор *Allegro*

Соната ре минор *Allegro*

Соната ре минор *Allegro*

ЖАН ФИЛИП РАМО (1683-1764)

Зовът на птиците

Мюзет и Рондо

Жига и Рондо

Кокешката

ГЕОРГ ФРИДРИХ ХЕНДЕЛ (1685-1759)

Вариации

ФИЛИП ГЛАС (1937)

Модерен любовен валс

МИШЕЛ ЛЬОГРАН (1932)

Шербургските чадъри

ДЖОН ЗОРН (1932)

Бегач по пътя 1985

.II.

АРКАНДЖЕЛО КОРЕЛИ (1653-1713)

La Follia за цигулка и акордеон

АСТОР ПИАЦОЛА (1921-1992)

Моля, ако обичате!

Момченцето от Бачини

Чао, Париж!

Бяло колело

за соло акордеон

Забвение

Че танго че

за акордеон и цигулка

Акула за акордеон, цигулка и пиано

на рояла: Марина Капитанова

Програмата на този концерт е интересна и оригинална с широкия си исторически и географски спектър, със своеобразието и оригинално представяне на вече познати и не толкова познати творби, с шарения калейдоскоп предкласика – съвременност, който изглежда естествен и звучи съвременно.

Акцентът в Първата част е предкласиката – познатите сонати и пиеси на Скарлати, Рамо и Хендел, които в оригинално решена транскрипция за акордеон със сигурност ще носят и нещо ново, неочаквано и непознато.

Скокът към съвременните композитори Глас, Лъогран, Зорн и жанровата музика е доказателство как мостът между вековете се оказва не чак толкова далечен, а по-скоро логичен и необходим.

И някак съвсем естествено "развързката" върви към Пиацола – отдавна синоним на бандонеона и на "пробива" на тангото в класическата концертна зала, обогатено с класическа полифония, джазова хармония и нови изразни елементи. Изтръгвайки го от танцовите зали, той го превръща в сериозна музика – в така нареченото *Nuevo tango*. През 20. век това е едни от най-гръзките опити да се осмисли по съвършено нов начин популярната музикална традиция, опит, неслучайно сравняван с Гершуиновата революция в джаза. Отнасяйки се с уважение към музикалния материал, оставен му в наследство, Пиацола създава съвършено нов жанр, получил световно признание.

Мие Мики е родена през 1956 в Токио. Започва да свири на акордеон на 4-годишна възраст, а на 8 прави първия си радиозапис в *Ен Ейч Кей* – Токио. През 1989 получава поощрителната награда на провинция Северен Рейн-Вестфалия за млади артисти. Била е солист на Оркестъра на Романска Швейцария, Новата японска филхармония, Симфоничния оркестър на *Ен Ейч Кей* и Белгийския национален оркестър. Работи с диригенти като Сейджю Озава, Хироюки Иваки, Хироши Вакасуги и Шарл Дютоа. Многократно концертира и провежда майсторски класове.

За нея са написани 45 солово и камерни творби за акордеон – от Тошио Хосокава, Агриана Хьолски, Ханс-Йоахим Хеспос, Николаус А. Хубер, Тоши Ичиянаги, Маки Ишии и Югжи Такахаша, чиито първи изпълнения осъществява ежегодно в концертната поредица *Произведения за акордеон с Мие Мики* в Касалс хол в Токио.

Има записи за БИС, Филипс, Сони, Денон, Венгард класикс, Камерта Токио и Кинг Интернешънъл. Компактдискът ѝ *Мие Мики акордеон: Й. С. Бах* получава Академичната награда за запис в Япония (1997), а *Поема хармоника* – Наградата

за CD на Министерството на културата на Япония (2002). Като член на жури тя редовно участва в международни конкурси за акордеон и във Федералния конкурс *Младежта музицира*.

От 1981 е доцент, а от 1996 хоноруван професор във Висшето училище по изкуствата *Фолкванг*, филиал Дуисбург. От 2000 е професор във Висшето музикално училище в Детмолд, филиал Дортмунд, а от 2003 – във Висшето училище *Фолкванг* в Есен.

Минчо Минчев – лауреат на редица международни конкурси, сред които *Х. Виенявски* (1967, Полша), *Паганини* (1970, Италия), *Карл Флеш* (1972 и 1974, Великобритания).

Свири като солист на много от водещите оркестри в света – Лондонската филхармония, Букурещката филхармония *Дж. Енеску*, Амстердамския симфоничен оркестър, Дрезденската филхармония и др. Работи със световноизвестни диригенти като сър Ч. Гроувс, сър А. Гибсън, сър Н. Маринър, Л. Слаткин, Д. Е. Гардинър и др.

Има множество реализирани записи у нас и в чужбина.

Води майсторски класове по цигулка в Мексико, Куба, Турция, Гърция, Македония, Словакия, Япония, Южна Корея, Австралия. Участва в жури на национални и международни конкурси.

Носител е на наградата на БНР *Музикант на годината* (1993).

От 1990 е преподавател в Университета по изкуствата *Фолкванг* в Есен, Германия.

От 1993 е председател на Фондация *П. Владигеров* и председателстващ журито по цигулка на Международния конкурс за пианисти и цигулари *П. Владигеров*. Артистичен директор е на Международната лятна академия *Варненско лято*.

Програмата подготви
Мария Дуканова



