

K 7/M 45



120000869070

СТОЛИЦА
НА КУЛТУРАТА
2019

Министерство
на културата
Община Русе

Член на
Европейската
асоциация
на фестивалите



Member of
the European
Festivals
Association

52.
МЕЖДУНАРОДЕН
ФЕСТИВАЛ
17 - 31.03.2012
РУСЕ
БЪЛГАРИЯ

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

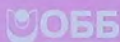


MARCH MUSIC DAYS

52.
INTERNATIONAL
FESTIVAL
17 - 31.03.2012
RUSE
BULGARIA

Ministry of Culture
Ruse Municipality

RUSE -
CANDIDATE
FOR EUROPEAN
CAPITAL
OF CULTURE
2019



Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000869070

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

52. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ **МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ**

Член на Европейската асоциация на фестивалите

Русе, 17 – 31 март 2012

*Русе – кандидат
за Европейска столица на културата 2019*

Бароков оркестър I MUSICI DI ROMA

Солист

МАГАЛИ МОНИЕ флейта

*С любезното съдействие
на Италиански културен институт – София*



22.03 четвъртък, 19 ч.
Доходно звание

448 186



ibank
Инвестбанк|АД



ПРОГРАМА

.I.

АНТОНИО ВИВАЛДИ

(1678-1741)

Концерт за струнен оркестър сол минор

RV156

Allegro

Adagio

Allegro

Четиригодишните времена

(Четири концерти греси оп. 8)

1723

Концерто гресо №1, ми мажор

Пролет

Allegro

Largo

Allegro

Концерто гресо №2, сол минор

Лято

Allegro

Adagio

Presto

Концерто гресо №3, фа мажор

Есен

Allegro

Adagio molto

Allegro

Концерто гресо №4, фа минор

Зима

Allegro non molto

Largo

Allegro

Солист **Магали Моние**, флейта

Преработка за флейта и струнен оркестър

Магали Моние

II.

Концерт за струнен оркестър ла мажор

RV 158

Allegro molto

Andante molto

Allegro

Концерт за цигулка, струнни
и басо континуо *Il Favorito*, RV 277

Allegro

Andante

Allegro

Солист Антонио Анселми, цигулка

Концерт за две цигулки, две Виолончели,
струнни и басо континуо, RV 575

Allegro

Largo

Allegro

Солисти:

Марко Серино, цигулка

Еторе Пелегрино, цигулка

Пиетро Босна, Виолончело

Вито Патерностер, Виолончело

Концерт за струнен оркестър *Alla Rustica*

RV 151

Presto

Adagio

Allegro

Вечер на **Вивалди** – прекрасна идея за портрет на един от най-ярките барокови творци!

В програмните търсения на *Рижия абат Годишните времена* са своеобразна квинтесенция и връх. Замислени като *картини на народния живот върху фона на живописни природни картини*, те показват блестящо осъществената от Вивалди еволюция на цигулковата техника, тембровото многообразие, динамичните *изненади*, като стават синоним на оригиналност и новаторство, които пораждаат влияния и до днес.

От Вивалди темата за годишните времена става актуален подтик към създаване на различни по жанр творби във всяка музикална епоха. В творчеството на различните композитори подхожда към нея еволюира в тесни връзки с философията, естетиката и художествения стил.

Класическата ѝ трактовка представя ораторията на Хайдн *Годишните времена*, в която картините на селския бит асоциират с етапите на човешкия живот. Романтичното индивидуално-личностно усещане е олицетворено в 12-те прекрасни картини – мигове от едноименния клавирен цикъл на Чайковски, а малко по-късно и в едноактния балет на Глазунов.

Експерименталният 20. век предизвиква многообразни и съвършено различни решения – Рихард Щраус с *Четири последни песни* по стихове на Х. Хесе и Йозеф фон Айхендорф, Валерий Гаврилин – вокален цикъл *Годишните времена*, Карлхайнц Щокхаузен – цикъл *Знаците на зодиака*, Борис Арапов – *Четирите годишни времена* за сопран, тенор и инструментален нонет, Феликс Яновски – *Четири миниатюри* за глас и пиано, Астор Пиацولا – *Четирите сезона на Буенос Айрес...*

Съвременен ли е Вивалди? Един от възможните отговори в 21. век дава оригиналният проект на Гидон Кремер *Осем сезона*, осъществяващ един уникален диалог между Вивалди и Пиацولا. *За нас е много важно да даваме на хората ново, свежо отношение към музиката и мястото ѝ в живота, и затова, когато е възможно, се стараем да разнообразим „академичното“ като концепции споделя Гидон Кремер.*

И все пак погледът назад ни уверява, че за да живеем спокойно в ерата, в която барокът и модернизмът съжителстват едновременно, ни е бил нужен Вивалди с проекциите на идеята за земното и космическото, за природата и човешкия живот, за Вечния кръговрат и хармония на Вселената.

Ние не напразно наблюдаваме как залязват и изгряват съзвездия, как и с какво се променят четирите времена на годината.

Вергилий

Магали Моние е един от най-впечатляващите млади френски артисти днес. Носител е на първи награди от международните конкурси за флейта на Жан-Пиер Рампал (Франция) и Леонардо де Лоренцо (Италия) през 2001, а през 2004 получава Първа награда и Наградата на публиката от Международния конкурс *ARD* в Мюнхен. От 2003 е водач на група във Филхармоничния оркестър на Френското радио.

Концертира в големи музикални центрове като *Моцартеум* в Залцбург, зала *Плейел*, Театъра на Шанз-Елизе, *Концертгебау* в Амстердам, зала *Еркюл*, *Рудолфинум* в Прага, както и на международните фестивали в Лудвигсбург, Рейнгау, Ментон, Сан Суси и др.

Чести са нейните концертни турнета като солист на оркестрите на Баварското радио, Мюнхенското радио, Оркестъра на *MDR*, Камерната академия в Потсдам, Филхармоничния оркестър на Френското радио, Английския камерен оркестър, *Колегиум Музикум* – Базел, Оркестъра на Оверн, Ансамбъл *Оркестрал* в Париж, *Есенските филхармонии*, Камерния оркестър *Малер*.

Музицира съвместно с известни изпълнители като Рено Капушон, Готие Капушон, Мишел Алберто, Изабел Морети, Жан-Клод Пенетие, Нора Губиш, квартет *Ебен*, квартет *Модилиани* и др.

Проявява подчертан интерес към съвременната музика и сътрудничи с водещи френски композитори като Пиер Булез, Ерик Танги, Жак Лено и др.

Магали Моние има подписан ексклузивен договор със *Sony Classical* (*Sony BMG Berlin*). Първият ѝ албум *Fantaisie* с оркестъра на Мюнхенското радио е издаден през 2006, а вторият (с програма от Й. С. Бах) с Камерния оркестър на Щутгарт през 2009.

Бароковият оркестър *I MUSICI DI ROMA* е изключително явление в историята на музикалното изпълнителство. Той е най-старият и все още успешно концертиращ европейски камерен ансамбъл. *I Musicisti* откриват пътя към света на италианската музика от 18. в. и имат огромни заслуги *Годишните времена* от Вивалди да се превърнат в една от най-известните композиции в света, като реализират първия им звукозапис и продават повече от 25 милиона копия в различни издания. Оркестърът прави и първия запис на класическа музика на компактдиск за *Philips*. През 70-те филмират и първото музикално видео на класическа музика. С многобройните си концерти и огромен репертоар оркестърът популяризира италианската музика на 5 континента. На него са посветени и много композиции на Нино Рота, Валентино Буки, Луис Бакалов, Енио Мориконе и др.

Членове на ансамбъла са били музиканти от най-висока класа, голяма част от които изграждат и собствена музикална кариера: Франко Тампони, Феликс Айо, Роберто Микелучи, Салваторе Акардо, Пина Кармирели, Федерико Агостини, Мариана Сирбу, Антонио Салваторе, Арналдо Апостоли, Итало Коландреа, Ана-Мария Котони, Уолтър Галоци, Лучиано Викари, Дино Ашиола, Алдо Беници, Паоло Сентуриони, Кармен Франко, Алфонсо Гедин, Бруно Джуурана, Енцо Алтобели, Марио Сентуриони, Лучио Букарела, Мария Тереза Гарати.

В настоящия момент ансамбълът гостува на множество международни фестивали като *Джордже Енеску* в Букурещ, Пролетния фестивал в Будапеща и др. Изнася активно концерти в престижни театри и зали като Театър Колон в Буенос Айрес, *Карнеги Хол* и *Линкълн център* в Ню Йорк, *Сантъри Хол* и *Опера Сити* в Токио, *Музикферайн* във Виена, Филхармонията в Берлин, *Палау де ла Музика* в Барселона, *Арт център* в Сеул, *Бостън Симфъни Хол*, концертната зала в Шанхай.

От много години *I Musicisti* записват изключително за *Philips*. Продукцията им с творби от 18., 19. и 20. в. има множество престижни международни награ-

ги, сред които Гран при на Академията Чарлз Крос, Наградата Едисон, Немската награда за звукозапис (Грамми). Записът им на *Годишните времена* от Вивалди печели *Платинен disk* с вграден диамант. Напоследък записват за *Sony Classics* и започват сътрудничество с *Fole*.

През сезон 2011-2012 оркестърът отбелязва своята 60-годишнина.

Състав на оркестъра и инструменти:

Цигулки

Антонио Анселми (Н. Амати – 1676, Кремона)
Марко Серино (Н. Амати – 1661, Кремона)
Еторе Пелегрино (Г. Капа – 1675, Салуцо)
Паскуале Пелегрино (Г. Капа – 1691, Салуцо)
Клаудио Букарела (Г. Б. Черути – 1796, Кремона)
Джанлука Апостоли (Г. Пресенга – 1821, Торино)

Виоли

Масимо Парис (П. Гуарниери – 1697, Мантуа)
Силвио Ди Роко (М. Блаурок – Г. Да Сало – 1600, Брешиа)

Виолончели

Вито Патерностер (Л. Каркаси – 1780, Флоренция)
Пиетро Босна (Л. Сториони – 1791, Кремона)

Контрабас

Роберто Гамбиоли (Х. Жаке – 1860, Мирекурт)

Чембало

Франческо Букарела

Програмата подготви
Мария Дуканова

