

К 7/М 45



120000869093

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА



**RUSE
2019**
EUROPEAN
CAPITAL OF CULTURE
CANDIDATE CITY

**53.
МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
16 – 31.03.2013
РУСЕ, БЪЛГАРИЯ**

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**53.
INTERNATIONAL FESTIVAL
16 – 31.03.2013
RUSE, BULGARIA**



RUSE MUNICIPALITY
MINISTRY OF CULTURE



**ОБЕДИНЕНА
БЪЛГАРСКА
БАНКА**
NBC Group

41 7
u 45

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

53. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ **МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ**

Член на Европейската асоциация на фестивалите

Русе, 16 – 31 март 2013



Духът на Русия IV

ЛИТОВСКИ КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР

Диригент и солист

СЕРГЕЙ КРИЛОВ цигулка

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000869093

30.03 събота, 19 ч.
Доходно здание

448335



ОБЕДИНЕНА
БЪЛГАРСКА
БАНКА
NBG Group



Инвестбанк|АД



Програма

.I.

АНТОНИО ВИВАЛДИ

(1678-1741)

Четири концерти греси, оп. 8

1725

Четири годишни времена

Концерто гресо №1, ми мажор – *Пролет*

Allegro

Largo

Allegro

Концерто гресо №2, сол минор – *Лято*

Allegro

Adagio

Presto

Концерто гресо №3, фа мажор – *Есен*

Allegro

Adagio molto

Allegro

Концерто гресо №4, фа минор – *Зима*

Allegro non molto

Largo

Allegro

.II.

АСТОР ПИАЦОЛА

(1921-1992)

Четири годишни времена на Буенос Ајрес

(Cuatro Estaciones Porteñas)

Пролет (Primavera Porteña) – Allegro

Лято (Verano Porteño) – Allegro moderato

Есен (Otono Porteños) – Allegro moderato

Зима (Inverno Porteño) – Lento

Азбучна истина е, че *Годишните времена* са сред най-популярните барокови творби - своеобразна квинтесенция и връх в програмните търсения на *Рижия абат*.

Замислени като *картини на народния живот върху фона на живописни природни картини*, те показват уникално осъществената от **Вивалди** еволюция на цигулковата техника, темброво многообразие и динамични изненади и стават синоним на оригиналност и новаторство, които пораждаат влияния и до днес.

От Вивалди темата *годишни времена* става актуален подтик към създаване на различни по жанр творби във всяка музикална епоха. В творчеството на различните композитори подходът към нея еволюира в тесни връзки с философията, естетиката и художествения стил.

Класическата ѝ трактовка откриваме в ораторията на Хайдн *Годишните времена*, в която картините на селския бит асоциират с етапите на човешкия живот.

Романтичното индивидуално-личностно усещане е олицетворено в 12-те прекрасни картини - мигове от едноименния клавирен цикъл на Чайковски, а малко по-късно и в едноактния балет на Глазунов.

Експерименталният 20. век предизвиква многообразни и съвършено различни решения: Рихард Щраус – *Четири последни песни* по стихове на Х. Хесе и Йозеф фон Айхендорф, Валерий Гаврилов – вокален цикъл *Годишните времена*, Карлхайнц Щокхаузен – цикъл *Знаците на зодиака*, Борис Арапов – *Четирите годишни времена* за сопран, тенор и инструментален нонет, Феликс Яновски – четири миниатюри за глас и пиано... и, разбира се, Астор Пиацولا – *Четирите сезона на Буенос Айрес...*

Името на **Астор Пиацولا** отдавна е синоним на *пробива* на тангото в класическата концертна зала. Той обогатява тангото с класическа полифония, джазова хармония и нови изразни елементи и, изтръгвайки го от танцовите зали, го превръща в сериозна музика или тъй нареченото *Nuevo tango*.

През 20. век това е един от най-гръзките опити да се осмисли по съвършено нов начин популярната музикална традиция, неслучайно сравняван с Гершуиновата революция в джаза. Отнасяйки се внимателно към музикалния материал, оставен му в наследство, като съмблмира неговата агресивност и съхранява мъчителната му еротика, Пиацоло създава съвършено нов жанр, получил световно признание. През пронизителните мелодии и резки дисонанси прониква печалният трагизъм на ежедневието и непрестанната тъга, безусловно свързани с вечното лутане на самия композитор. Подобно на Малер, той може да бъде наречен трижги отречен: аржентинец, израсъл в Америка; привърженик на тангото в света на класическата музика и джаза; авангардист, предизвикващ раздразнението на привържениците на традиционното танго. Макар и музиката му да печели много симпатии в Европа, САЩ, Бразилия, Мексико, в родната Аржентина той получава признание едва в последното десетилетие от живота си. *В Аржентина – казва композиторът – можеш да смениш стотици президенти, да промениш една религия с друга, но тангото е неприкосновено.*

Но Аржентина е в кръвта му и той непрекъснато се връща към образите от там – заглавието на творбата **Четирите годишни времена на Буенос Айрес** (*Cuatro Estaciones Porteñas*) е насочено както към паралел с едноименното произведение на Вивалди, така и към града, чиито жители единствено носят името *портењос* (*porteños*). Творбата е типична за стила на Пиацоло. В нея на базата на традиционното танго оригинално се съчетават джаз и класика – в хармоничните секвенции и полифонични имитации откриваме връщане към Бах, а в острите дисонанси и модуляции намираме модерното, джаза, импровизацията.

Частите са оригинални темпераментни картини, изобразяващи атмосферата в Буенос Айрес по време на всеки годишен сезон.

Творбата е написана за клавирно трио, а оркестрацията за камерен оркестър е на Леонид Десятников, създадена за Гидон Кремер, който с *Кремерата Балтика* записва уникалния проект *Осемте годишни времена*.

Основан през 1960 от проф. Саулиус Сондецкис (артистичен директор и главен диригент 1960-2004), **Литовският камерен оркестър** е един от най-търсените литовски оркестри. Той е пръв сред литовските музикални състави, гостували на Запад през 1976 с концерт в рамките на фестивала в Ехтернах – Люксембург. Този концерт поставя началото на голямата му международна кариера.

След 1976 Литовският камерен оркестър прави големи турнета в почти всички европейски страни, Северна и Южна Америка, Япония, Египет и Южна Африка, като получава горещите аплодисменти на публиката в най-реномираните световни зали като залата на Берлинска филхармония, *Музикферайн* във Виена, *Роял фестивал* в Лондон, *Санта Чечилия* в Рим, *Концертгебау* в Амстердам, зала *Плейел* в Париж, *Гевандхаус* в Лайпциг.

Неведнъж оркестърът работи с имена като М. Ростропович, Ю. Башмет, Г. Кремер, В. Спиваков, Т. Гринденко, И. Ойстрах, Е. Кисин, Д. Герингас и Й. Менухин. Участва и в джаз и рок проекти, сред които е и концертът с Демис Русос.

През почти 5-те десетилетия от своята блестяща кариера оркестърът си сътрудничи с много известни солисти, диригенти и хорове в многобройни концерти, като има над 100 записа на разнообразен репертоар със специален афинитет към творби от Бах и Моцарт. Литовският камерен оркестър е автор и на редица световни премиери на творби от прочути композитори, в това число Алфред Шнитке, Арво Пярт и Петерис Вакс, които посвещават редица свои произведения на оркестъра.

Роден в Москва в семейство на музиканти, **Сергей Кривов** започва да свири на цигулка на 5 години и прави своя дебют с оркестър на 10, като концертира в Русия, Китай, Финландия и Германия.

В ранна възраст печели Първа награда на международния конкурс *Р. Липицер* и след обучението си при Салваторе Акардо печели Първа награда на конкурса *Страдивари* в Кремона и на престижния конкурс *Фриц Крайслер* във Виена.

След тези успехи той прави завидна международна кариера, като концертира с Берлинската филхармония, с Мюнхенската филхармония в зала *Херкулес*, във Виенската *Музикферайн* и *Концертхаус*, Театър *Шанз-Елизе* и *Аудиториум* на Френското радио в Париж, *Мегарон център* в Атина, *Бозар* в Брюксел, *Сантъри хол* в Токио, Театър *Колон* в Буенос Айрес, Театър *Ла Фениче* във Венеция, театър *Ла Скала* в Милано.

Сергей Кривов солира с някои от най-престижните световни оркестри, сред които Виенският симфоничен оркестър, Оркестърът на Мариинския театър, Дрезденската Щатскапеле, Английският камерен оркестър, Филхармонията на Санкт Петербург, оркестърът на Франкфуртското радио, *Каме-рата Академика* Залцбург, Симфоничният оркестър *ННК*, Чешката филхармония, оркестърът *Джузепе Верди* в Милано, Филхармония *Тосканини*, Филхармоничният Щатсоркестър - Хамбург, Копенхагенската филхармония.

Сред най-значимите личности, с които е работил, се подрежда приятелството му с Мстислав Ростропович, което бележи важен момент в неговия артистичен живот.

Кривов работи интензивно с диригенти от класата на Валери Гергиев, Юрий Темирканов, Владимир Ашкенази, Михаил Плетнъов, Никола Луизоти, Рафаел Фрюбек де Бургос, Андрей Бореико, Владимир Юровски, Жорж Пехливанян, Ютака Саго, Саулуус Сондецкис, Золтан Кочиш, Юлиян Ковачев и Юрий Башмет. Често свири камерна музика с Юрий Башмет, Бруно Канино, Итамар Голан, Лилия Зилбер-

шейн, Александър Магжар, Максим Венгеров, Миша Майски, Йефим Бронфман, Денис Мацуев, Стефания Мормоне, Михаил Руди, Набуко Имаи, квартет *Белча* и Елина Гаранча.

От 2009 е музикален директор на Литовския камерен оркестър.

Дискографията му, към която в последните години се прибавя и скорошното издаване на 24-те каприза от Паганини, включва записи за *EMI*, *Melodya* и *Agora*.

Сергей Кривов свири на цигулка *Страдивари „Scotland University“* (1734) от колекцията на Сау-Уинг Лам, предоставена му с любезното съдействие на Фондация *Страдивари* в Кремона.

Програмата подготви
Мария Дуканова

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1215 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
U.S.A.
TEL: 773-936-5000
FAX: 773-936-5001
WWW.CHICAGO.EDU
CHICAGO.EDU



