

К 7/М 45



120000869097

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА



53.
МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
16 – 31.03.2013
РУСЕ, БЪЛГАРИЯ

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

53.
INTERNATIONAL FESTIVAL
16 – 31.03.2013
RUSE, BULGARIA



RUSE MUNICIPALITY
MINISTRY OF CULTURE



$$\begin{array}{r} 45 \\ \hline 45 \end{array}$$

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

53. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ **МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ**

Член на Европейската асоциация на фестивалите

Русе, 16 – 31 март 2013



Трио **ЕГНЕР**
Австрия

КРИСТОФ ЕГНЕР пиано
ГЕОРГ ЕГНЕР цигулка
ФЛОРИАН ЕГНЕР виолончело

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000869097

26.03 Вторник, 19 ч.
Доходно здание, зала Европа

448366



ОБЕДИНЕНА
БЪЛГАРСКА
БАНКА
NBG Group



Инвестбанк|АД

 **Montupet**

Програма

.I.

КЛАРА ШУМАН

(1819-1896)

Клавирно трио оп. 17, сол минор
1846

Allegro moderato

Scherzo. Tempo di menuetto

Andante

Allegretto

ГЕРИТ ВУНДЕР

(1978)

Секвенция **Миракули**

Effegium

Desiderium

Congeries

Oraculum

.II.

ЙОХАНЕС БРАМС

(1833-1897)

Клавирно трио №2, оп. 87, до мажор
1880-1882

Allegro con motto

Andante con motto

Scherzo. Presto

Allegro giocoso

Музикалните критици определят **Клара Шуман** като една от най-талантливите пианистки през епохата на Романтизма. От ранна детска възраст тя проявява изключителен талант за композиране. Още на 14 години с помощта на Роберт Шуман Клара пише Концерт за пиано, който представя пред публика две години по-късно (1835) с *Гевандхаус* оркестър в Лайпциг, под диригентството на Менделсон. Най-добрите си композиции Клара Шуман създава в периода 1840-1850. В съвместната им отдаденост Роберт Шуман насърчава съпругата си да композира и дори тайно публикува песните, които тя пише през първата година от брака им – подарък за годишнината. Интересите на Клара са разностранни – песни, клавирни пиеси (валсове, мазурки, импромптюта, скерци, ноктюрни, балади), сонати, клавирни триа, концерти... Някои от творбите ѝ са отбелязвани като *музикални шедеври*. Но трудностите в *житейската реалност* като че ли я карат да загуби увереността си: *Преди вярвах, че имам талант да бъда добър композитор, но после се отказах от тази идея. Една жена не бива да бленува да стане гениален композитор – няма такъв случай в историята. Мога ли да очаквам аз да бъда първата?.* Това не убягва и от погледа на Роберт: *Клара е написала поредица от малки пиеси с образност и нежна изобретателност, които не са се проявявали преди. Но деца и съпруг, който винаги живее в царството на въображението, като че ли не вървят ръка за ръка с композирането и често си мисля колко ли дълбоки идеи остават недоизказани...*

След смъртта на Роберт Шуман тя спира да композира. За едни от най-емблематичните ѝ творби са сочени импромптюто *Сувенир от Виена* (1838), *Скерцо* (1839), *Лека нощ ти казвам* (1841), *Моята звезда*, *Соната в сол минор* (1842) и особено *Трио оп. 17* (1846), в което тя показва въображение и контрол и често се смята за най-прекрасната ѝ творба. Впечатляват представените в по-широк контекст детайли, ярките ритми и хармонии, плавно леещите се пеещи мелодии, неочакваната дължина на фразите. Тук чуваме развълнувана емоционалност, страстен порив, редки динамични съпоставяния, изразителни диалози, романсова лирика, драматични изблици, изящни нюанси и елегантна танцувалност.

Герит Вундер учи класическа и джаз композиция и филмова музика в Университета по музика и изпълнителски изкуства във Виена. Като композитор на свободна практика, награждаван за филмова и телевизионна музика, той пише и твори за големи европейски и американски филмови продукции, телевизии и реклами.

Той е един от малкото композитори в света, които печели и престижния конкурс *ASCAP* и *BMI* - наградата за изгряващи филмови композитори в Лос Анджелис. В резултат на това е поканен да работи с Майк Поуст за хитовата серия в САЩ *Закон и ред*. Поуст, който е считан за най-успешния композитор в историята на телевизията, смята че Вундер има този специален дар да пише музика по начин, с който да превъзхожда останалите в тази сфера.

В международен аспект документалният филм *Звукът на Холивуд*, правен за телевизия с музика от Вундер, за родения в Австрия легендарен холивудски композитор Макс Щайнер (*Отнесени от вихъра*), роден в Австрия, го нарежда до композитори като Ханс Цимер и Дани Елфман.

Разнообразието на композиторските му способности и многостранните му интереси се проявяват в широката гама на проектите, с които се ангажира. От писане на музика за независими филми, което му носи награди на международни филмови фестивали, музика за популярни телевизионни предавания като *Dancing Stars* и *Starmania*, до сигнали за гала предавания като *Romy* и *Save the World Awards*. Спътникът се допълва от различни големи телевизионни филми, излъчвани по *SAT1*, *BBC*, *ORF*, *3Sat*, *SF1*, *ARTE*, *ARD*, *MDR*, *WDR*, *PBS*, *Discovery Channel*, както и реклами за компании като *Hewlett Packard* и *Amnesty International*.

Вундер живее в Лос Анджелис, Калифорния. След работата си по музиката за документалния филм *На Ная – Легенда за делфините* с такива звезди като Кейт Уинслет, Дарил Хана и Меган Фокс, той става много популярен и е канен да композира музика за различни международни филми и телевизионни проекти.

Пребиваването на **Йоханес Брамс** в Ишл – Швейцария през 1882 е ознаменувано със завършването на две от най-значимите му камерно-инструментални творби - Първият струнен квартет и **Второто клавирно трио**. Първата част на триото е създадена през март 1880, а останалите три през юни 1882. Централна като концепция, първа част дава категоричен знак за творческа зрялост. Тук няма нито един излишен звук, а развитието протича с такава естественост, сякаш, написвайки първите тактове, на Брамс не му остава нищо друго, освен да довърши частта, следвайки вътрешната им закономерност. Темата, изложена в струнните инструменти, преживява уникален контраст в разработката. Петкратното вариране на страстно-патетичната тема с лек нюанс на унгарски колорит придава на втората част характер на своеобразно ронго.

След фантастичното скерцо идва свеж финал, не по-малко съгъстен от първата част.

Значително по-свободен и наивен, той достига своя апогей в мащабната и неочаквано голяма по размери *Coda*, в която енергията нараства пределно. *Макар и лишено от емоционалната простота и непосредственост на Първото, Второто трио е пример за съвършенство на формата* (М. Друскин)

Егнер трио е основано през 1997 от тримата братя Кристоф, Георг и Флориан Егнер. През 1999 австрийските музиканти печелят Първа награда на международния конкурс *Брамс* в Пьортшах и покоряват международния музикален свят като печелят Първа награда на престижния международен конкурс за камерна музика в Мелбърн плюс Специалната награда на Австралия *Musica Viva*.

Техни учители са Пюнтер Пухлер (квартет *Албан Берг*), Юри Смирнов (*Брамс трио*, Виена) и *Алтенберг трио*. Работят и на майсторски класове с Менахем Преслер (*Beaux Arts* трио), Норберт Брайнин и Сигмунд Нисел (квартет *Amageus*), Томаш Какушка и Стивън Изерлис.

Тримата братя изнасят концерти в Белгия, Дания, Германия, Великобритания, Гърция, Италия, Япония, Холандия, Словакия, Испания, Тунис, САЩ, как-

то и в най-големите и престижни фестивали в Австрия, сред които *Клангбоген* Виена, *Локенхаус*, *Шубертиада* и др.

През сезон 2005/2006 *Егнер* трио свирят в серията *Изгряващи звезди* в Стокхолм, Брюксел, Баден-Баден, симфоничната зала в Бирмингам, Атина, *Концертгебау* в Амстердам, в залата на Кьолнската филхармония, Париж, *Карнеги хол*, *Музикферайн*, *Моцартеум* в Залибург, *Херкулес* зала в Мюнхен. През същата година триото прави турне в Австралия и получава покана за бъдещи турнета през 2008 и 2011.

През сезоните 2006/2007 и 2007/2008 триото е поканено на турнета в Нова Зеландия. От 2005 води майсторски класове по камерна музика на различни места в Австрия - Академията в замъка *Вайнберг*, фестивала за камерна музика в Райхенау.

Братята *Егнер* изпълняват често тройните концерти от Бетовен и от Б. Мартину с Камерния оркестър на Южна Бохемия *Будвайс*, Филхармоничния оркестър на Умбрия, Тасманийския симфоничен оркестър и Виенския *Тонкюнстлер* оркестър.

Кристоф Егнер (пиано) е носител на награди от различни конкурси. Учи при Паул Багура-Скода и Олег Майсенберг в Университета по музика и изпълнителски изкуства във Виена, както и при Бригите Енгелер и Мишел Бероф в Националната консерватория по музика и танц в Париж. Получава стипендия от фондация *Албан Берг* през 1994. От 2000 е асистент на Олег Майсенберг в Университета по музика и изпълнителски изкуства във Виена.

Георг Егнер (цигулка) е носител на Първа награда от конкурсите *Jugend musiziert*, *Prima la Musica*, *Concorso Internazionale di Musica per I Giovani* в Стреза и конкурса на ORF за цигулари. След като учи 11 години при Борис Кушнир, започва обучение при Гюнтер Пихлер в Университета по музика и изпълнителски изкуства във Виена. Получава стипендия от фондация *Албан Берг*, фондация *Дуер* и фондация *Токио*.

Флориан Егнер (чело) е носител на първа награда от *Prima la Musica* през 1996. Учи при Волфганг Херцер и неговия асистент Шефан Кропфич в Университета по музика и изпълнителски изкуства във Виена, както и при Клеменс Хаген в *Моцартеум*, Залибург.

Георг Егнер свири на цигулка, изработена от Джоузеф Галиано през 1779, а Флориан Егнер свири на чело, изработено от Карл Рихтер през 1907.

Егнер трио имат многобройни записи за Австрийското радио, *Би Би Си*, Баварското радио, Германското югозападно радио, Френското радио, *ABC* Австралия, Радио Нова Зеландия, както и за австралийската телевизия и телевизиите в Нова Зеландия и Австрия.

Първият им компакт диск за *Live Classics* е от серията *Млади артисти* в Полинг, Германия. Дискът излиза през 2008 и съдържа две клавирни триа от Бетовен.

Вторият диск, издаден от *Gramola*, е записан в Център *Лист*, Австрия, също през 2008, и представя две клавирни триа от Шостакович.

Третият диск, издаден от *Live Classics*, е записан също в Център *Лист*. Той излиза през 2009 и представя две триа от Феликс Менделсон Бартолди.

Четвъртият диск, наречен *Калейдоскоп*, е записан в студио *Уейвгарден* и излиза през 2010, като съдържа 3 композиции от съвременни австрийски автори.

През 2012 *Егнер* трио реализира турнета в Аржентина и Уругвай.

Програмата подготви
Мария Дуканова



