

К 7/М 45



120000869100

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА



**RUSE
2019**
CAPITAL OF CULTURE
CANDIDATE CITY

**53.
МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
16 – 31.03.2013
РУСЕ, БЪЛГАРИЯ**

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**53.
INTERNATIONAL FESTIVAL
16 – 31.03.2013
RUSE, BULGARIA**



RUSE MUNICIPALITY
MINISTRY OF CULTURE



**ОБЕДИНЕНА
БЪЛГАРСКА
БАНКА**
NBG Group

2 $\frac{4}{u+5}$

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

53. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ **МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ**

Член на Европейската асоциация на фестивалите

Русе, 16 – 31 март 2013



Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000869100

Духът на Русия II

СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР НА ГРАД МОСКВА **РУСКА ФИЛХАРМОНИЯ**

Диригент
ДМИТРИЙ ЮРОВСКИ

Солист
ПЛАМЕНА МАНГОВА пиано

24.03 неделя, 19 ч.
Доходно здание

448379



ОБЕДИНЕНА
БЪЛГАРСКА
БАНКА
NBG Group



Инвестбанк|АД

 **Montupet**

Програма

.I.

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ

(1873-1943)

Концерт за пиано и оркестър №2
до минор, оп. 18

1901

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

.II.

НИКОЛАЙ РИМСКИ-КОРСАКОВ

(1844-1908)

Симфонична сюита *Шехерезада*, оп. 35

1888

Largo e maestoso. Lento. Allegro non troppo

Lento. Andantino

Andantino quasi allegretto

Allegro molto

Сергей Рахманинов принадлежи към този тип художници, които не разрушават старите традиционни форми и не провъзгласяват съвършено нови принципи на художествено откривателство. Дълбоко усвоил многообразието на руските класически традиции, той им остава верен през целия си жизнен и творчески път, преминал на границата между 19. и 20. век. Оригиналността на композиционния му почерк се определя не толкова от новаторството в отделните елементи на музикалния му език, а от специфичния начин на тяхното използване. Впечатляващ е и неговият клавирен стил и изпълнителски маниер. В знаменитата тройка Рахманинов – Скрябин – Метнер той се откроява като явление, непознато по мащабите на мислене и начините на звукоизвличане. *Рахманинов, с безграничната гама на интонационните си отсенки, музицира като гениален поет на човешкото чувство за тон... В словесната си реч Рахманиновото интонационно дарование може да се сравни само с гения на най-великите майстори на ораторското изкуство, особено в сферата на възвишения патос – от трагичната скръб до величавото тържествено ликуване, от забавната шега до изострената лукава ирония* (Б. Асафиев)

Премиерата на **Втория концерт за пиано** на 27 октомври 1901, състояла се в Москва в изпълнение на Рахманинов под диригентството на А. Зилоти, се превръща в събитие, което бележи нов етап в руската клавирна музика. Създаден след един сравнително дълъг период на творческо мълчание, Вторият концерт фокусира най-ярките черти на Рахманиновия стил – епична широта, изтънчена лирика, блестящ пианизъм, оригиналност на музикалната форма, монументално симфонично изграждане. На прага на новия век, тази творба е доказателство за вече изкристализиралата образно-стилова зрялост на Рахманиновата музика. Изключителната мащабност и уникалност на образно-драматургичната концепция е постигната чрез неповторимото съчетание на епос, пейзажна звукопис, лирика и драматизъм, както и чрез широкото обогатяване на изразните средства – мелодизъм, хармония, оркестрация, клавирна фактура, синтезът солист – оркестър... Вторият

клавирен концерт е категорично отправна точка за много от по-късните творби на композитора.

Много рано и завинаги обикнах Втория концерт... Възхищавам се от удивителната красота на темите му, от забележителното му обаяние... (Сергей Прокофиев)

Първото издание на Симфоничната сюита **Шехерезада** Николай Римски-Корсаков придружава с лаконична програма и заглавия на всяка част – *Море и корабът на Синдбад, Фантастичният разказ на Царевич Календер, Царевич и Царевна, Багдадски празник и корабът, разбиващ се в скалата с медния конник*. Липсата им в следващото издание авторът обяснява така: *Нежеланието ми да се търси твърде определена програма в творбата ме застави да унищожа дори и намеците за нея, които се съдържат в наименованията на частите... Програмата, от която се ръководех, бяха отделни, несвързани помежду си епизоди и приказни сцени от "Хиляда и една нощ".*

Шехерезада е удивителен феномен, в който светът на музикалния Изток и колорит е предаден блестящо без каквато и да било етнографска окраска и без наличие на нито един цитат от източна музика. Целостта на приказното възприятие е постигната чрез принципа на картинност и съпоставяне на относително самостоятелни епизоди, драматургично обединени от многократното провеждане на темата на Шехерезада. Нейният музикален образ преминава във всички части, но съхранява индивидуалния си облик без да се слива с останалите персонажи и непрекъснато ни убеждава, че това е разказът в единствено лице на приказната източна възлшебница.

Всяка от частите е отделна завършена музикална картина. Обединява ги общият музикален материал – най-вече темите на Шахриар и Шехерезада, които са развити с изключително вариационно майсторство. Римски-Корсаков не се ограничава с обичайното използване на лайтмотива като постоянна персонажна характеристика. *Напразно търсят в моята сюита лайтмотиви, винаги свързани с едни и същи поетични идеи и представи. Напротив, в много*

случаи тези привидни лайтмотиви са просто чисто музикален материал, подложен на симфонична разработка. Те преминават, редувайки се или преплитайки се във всички части на сюитата, рисувайки всеки път различни образи, настроения и картини.

Първата част, представяща образа на ту спокойното, ту бурно море, по което плава корабът на Синдбад, започва с пролог, в който са изложени властната, жестока тема на Шахриар и нежната, женствена тема на Шехерезада, поверена на солираща цигулка. Във втората част, като приказка в приказките, Шехерезада дава нишката на повествованието на принц Календер. В спокойния разказ за преживените приключения се втурват маршово-скерцозни интонации, оживяват битки и сражения. *Вълнуващо състояние на нежна любовна нега и ласкаво вцепенение, прекъсвано от лека, но отчетливо пареща танцувална мелодия* – така Б. Асафиев обрисова лиричната сцена на очакващия своята любима Царевич в третата част. Финалът съдържа два изумително цветисти контрастни епизода – пъстрият шумен празник в Багдад и суровата картина на бушуващото море с разбиващия се в скалата кораб. Той е своеобразно обобщение на музикалния материал и завършва с епилог, в който цигулката за последен път *произнася* думите на възшебницата Шехерезада, дочакала своето признание в укротената смиреност на звучащата като ехо тема на Шахриар.

Първото изпълнение на творбата е на 22 октомври 1888 в Петербург под диригентството на автора.

Симфоничният оркестър на град Москва „Руска филхармония“ знае как да вдъхне нов живот на добре познати композиции и изпълнява класическа музика по своя типично експресивен маниер (Московски новости)

Сезон 2012/2013 е дванадесетият в историята на оркестъра. През 2000 градската управа на Москва основава **Симфоничния оркестър на град Москва Руска филхармония**. Това е първият и единствен голям симфоничен оркестър през вековната история на столицата, призван да превърне Москва в културна столица на света. От основаването на оркестъра

до 2004 негов главен диригент и артистичен директор е Александър Вегерников, от 2006 – Максим Феготов, а от 2011 – Дмитрий Юровски.

Концертите на оркестъра се провеждат в Държавния дворец в Кремъл, в Голямата зала на консерваторията, в концертната зала *Чайковски* и в зала *Светланов* на Московския международен дом на музиката. От 2002 *Руската филхармония* е постоянен оркестър на Московския международен дом на музиката, където оркестърът изнася повече от 40 концерта годишно. Само в Москва оркестърът изнася над 80 концерта на сезон. Репертоарът му включва класически творби от руски и чужди автори, както и творби от съвременни композитори.

Утвърждавайки своя статут на оркестър на новото хилядолетие, *Руската филхармония* изпълнява мащабни иновативни проекти, сред които цикълът за деца *Вълшебни приказки в руската музика (Приказка за цар Салтан, Златното петле* с участието на театрални и киноактьори). Това са уникални музикални представления, които използват съвременни светлинни техники. Такива светлинни и музикални представления с видеоефекти включват и други два големи проекта на оркестъра – оперният рецитал *Ауга* от Верди, по време на който цялото пространство се потапя в атмосферата на древния Египет, и кантата на К. Орф *Кармина Бурана*, в която са използвани шедьоври на Ботичели, Микеланджело, Рафаел, Бош, Брьогел и Дюрер.

Високият професионализъм на оркестъра се основава както на високото артистично и инструментално майсторство и опит на оркестрантите (някои от тях народни и заслужили артисти на Русия), така и на младите инструменталисти в оркестъра, голяма част от които са носители на награди от международни конкурси.

Оркестърът работи заедно със световноизвестни знаменитости като Р. Аланя, Х. Карерас, М. Кабаие, Х. Кура, Д. Герингас, Д. Хворостовски, Н. Лугански, Кири Те Канава, М. Венгеров и др.

Осъществява и редица забележителни и незабравими проекти, сред които съвместният концерт на *Руската филхармония* с музикантите от оркестъра на Миланската скала, световната премиера на ком-

позицията *Глори*, написана за оркестъра от прочутия полски композитор К. Пендерецки, премиерата на кантата *Гуре Лийдер* от А. Шьонберг с К. М. Брандауер и руската премиера на операта *Танкреди* от Росини. С благословията на Негово Светейшество Алексей II, Патриарх на Москва и цяла Русия, и Папа Бенедикт XVI, оркестърът аранжира и изпълнява два концерта с хора и оркестъра на Юлианския параклис на базиликата *Св. Петър* във Ватикана. Участва ежегодно във Виенските баловете в Москва по случай Деня на победата и Деня на Града.

Оркестърът е основен и ежегоден участник в международния фестивал на Мстислав Ростропович, в международния конкурс за оперни певци на Галина Вишневская, в първия международен оперен фестивал на името на М. Мусоргски, в международния музикален фестивал *Седмици на Светланов* и в международния музикален фестивал *Бах* в Твер.

Руската филхармония непрестанно разширява своя репертоар като инициира нови и атрактивни проекти, сред които Коледният фестивал, *Вива, Танго!*, концертите *Китарни виртуози*, както и редица концерти, посветени на велики съвременни музиканти (Л. Павароти, А. Бабаджян, М. Магомаев). За 65-та годишнина от Победата, заедно с А. Пахмутова, оркестърът подготвя благотворителен концерт *Поклон пред тези велики години*.

От 2009 *Руската филхармония* има абонаментен сезон *Златни страници на симфоничната класика* в зала *Светланов* в Московския международен дом на музиката. Оркестърът участва и в абонаментните концерти на Московското държавно филхармонично общество.

Музикантите от *Руската филхармония* представят Русия като част от състава на *Оркестъра на звездите*, който изнася концерт в *Арена ди Верона* на 1 септември 2009, и като част от състава на Обединения симфоничен оркестър на тихоокеанските страни в Азия, изнесъл концерт в залата на Генералната асамблея на ООН в Ню Йорк на 19 ноември 2010.

Руската филхармония е единственият голям симфоничен оркестър, който е член на Международната асоциация на артистичните мениджъри, на Алианса

на оркестрите от тихоокеанския регион в Азия и на Лигата на американските оркестри. През септември 2011 *Руската филхармония* домакинства Осмата среща на върха на Обединения симфоничен оркестър на тихоокеанските страни в Азия в Московския международен дом на музиката.

Като най-младия член на впечатляващата диригентска династия, **Дмитрий Юровски** е един от изтъкнатите нови руски таланти, известен със своята елегантност и силна музикалност.

Кулминации за сезон 2007/08 са неговите шест изпълнения на *Годеж в манастира* от С. Прокофиев в Двореца на изкуствата *Кралица София* във Валенсия, концертите с Филхармония *Тосканини* в Парма, както и участието му на фестивала *Ал Бустан* в Бейрут (Ливан), където дирижира Концерт за пиано №1 от Чайковски и *Немски реквием* от Брамс.

Уникалната чувствителност на Дмитрий Юровски към операта му носи успехи в оперните театри из цяла Европа. През юни 2001 той дебютира на оперния фестивал в Уексфорд, Ирландия с *Русалка* от Дворжак, след което следва незабавна покана за участие през есента на 2008 със *Снежанка* от Римски-Корсаков. Същата година дебютира с Дрезгенска филхармония и операта в Лиеж с *Прилепът* от Й. Щраус, с Португалския симфоничен оркестър в Лисабон, Новата опера в Израел и театър *Михайловски* в Санкт Петербург с *Евгени Онегин*. През 2009 е дебютът му в оперния театър в Антверпен с *Мазела* от Чайковски, в Монте Карло с *Дама Пика*, в Дойчер Опер в Берлин с *Андре Шение* и в Сантяго с *Лејди Макбет от Миценск* на Шостакович.

Гастролира и в Театър *Национале* в Рим с *Тритико 900*, съставен от три едноактни опери – *Бал с маски* от Ф. Пуленк, *Камбанките* от Паоло Реносто и *Фасада* от Уилям Уолтън. Дирижира *Дон Паскуале* в Тревизо, както и *Моцарт и Салиери* на Римски-Корсаков в Милано, Падуа, Мюнхен (с Мюнхенския радиоркестър) и в Театър *Масимо* в Палермо. Дирижира *Златното петле* от Римски-Корсаков в *Комише опер* в Берлин и два пъти *Петя и вълкът*, заедно с *Любовта към трите портокала* от Прокофиев, в Театър *Карло Феличе* в Генуа.

Като оркестров диригент Дмитрий Юровски дирижира неотдавна в Холандия оркестър *Residence* в Хага, както и в Рим симфоничния оркестър на Лацоо. Дирижира из цяла Италия, в това число в Парма в чест на рождения ден на Джузепе Верди, в Болоня с изпълнения на 2-ра и 7-ма симфонии от Бетовен, във Венеция, Торино и Верона. Гостува и на Шанхайския симфоничен оркестър в Китай. Работи с оркестри като Мюнхенският радиооркестър, Дрезденската филхармония, Хамбургските симфоници, Радиооркестърът на Стокхолм, Филхармоничният оркестър на *Би Би Си* в Манчестър, Филхармоничният оркестър на Санкт Петербург и Виенските симфоници на фестивала в Брегенц.

Предстои да излезе забележителният му запис на Симфония №2 от Ленърд Бърнстейн с Мюнхенския радиооркестър.

Роген през 1979 в Москва, Дмитрий Юровски е приет да учи чело в Консерваторията *Чайковски* на 6 години. След като семейството му, заедно с брат му Владимир, се мести в Берлин, той посещава музикално училище, след което постъпва в Академията по музика и драма в Роцок, където продължава обучението си по чело. През април 2003 записва диригентския клас в Музикалната академия *Ханс Айслер* в Берлин. Не след дълго е поканен за асистент диригент за записа на *Борис Годунов* с Берлинския радиооркестър, дирижиран от Михаил Юровски.

През 2004 асистира като диригент продукцията на *Парсифал* в театър *Карло Феличе* в Генуа с диригент Хари Купфер. Дирижира *Любовта към трите портокала* в продукция на Италианската концертна асоциация, последвана от турне в 23 театъра в Северна Италия. През 2005 е поканен да дирижира две опери и *Реквием* от Керубини на фестивала *Мартина Франка*.

През лятото на 2010 прави своя дебют в *Болшой Театър* в Москва, като заминава на турне с прочутата продукция на *Евгени Онегин*, поставена от Дмитри Черняков. По време на турнето Маестро Юровски дирижира в оперния театър *Ковънт Гардън* в Лондон, *Театро Реал* в Мадрид и на фестивала в Люцерн.

От януари 2010 Дмитрий Юровски е главен диригент на Кралската фламандска опера в Антверпен.

Прави своя дебют с *Руската филхармония* през 2011 по време на фестивала, посветен на 10-та годишнина на оркестъра. От сезон 2011/2012 той е артистичен директор и главен диригент на Симфоничния оркестър на град Москва *Руска филхармония*.

Пламена Мангова става победител в конкурса *Кралица Елизабет* през 2007 и започва брилянтна международна кариера – от Европа до Токио, Южна Корея, залата на Берлинска филхармония, *Концертгебау* в Амстердам, *Гевандхаус* в Лайпциг и залата на филхармонията в Санкт Петербург. Получава престижната награда на френската критика за 2007 *Diapason d'Or* за първия запис на соло клавирна музика от Шостакович за фирмата *Fuga Libera*.

След обучението си при Марина Капацинска в ДМА *Панчо Владигеров* в София, Пламена Мангова учи във Висшето музикално училище *Кралица София* в Магдрид при Маестро Дмитрий Башкиров. Работи също с Абдел-Рахман Ел Бача в Капелата по музика *Кралица Елизабет* в Белгия. Получава ценни съвети на майсторски класове при признати музиканти като Леон Флайшер, Розалин Турек, Кристиан Цимерман, Ралф Готони, Андраш Шиф, Наталия Гутман и Тереза Берганца. Лауреат е на фестивала *Juventus* във Франция и на значими международни конкурси по пиано и камерна музика (*Paloma O'Shea* в Сантандер и *Vittorio Gui* във Флоренция).

Свири с големи оркестри, сред които Фестивалният оркестър *Вербие*, Филхармонията на *Би Би Си* Манчестър, Токийската филхармония, *Симфония Варсовия*, Люксембургската филхармония, Националният оркестър на Белгия, Симфоничният оркестър на Санкт-Петербург, Камерният оркестър на ЕС, *MDR* оркестър Лайпциг, Испанският симфоничен оркестър *RTVE*, Камерният оркестър на Холандското радио и др.

Работи с диригенти от класата на Емануел Кривин, Сър Анджо Дейвис, Валтер Велер, Яап ван Звеген, Дмитрий Юровски, Карл Хайнц Шефенс, Гилберт Варга, Жан-Бернар Помие, Франсоа-Ксавиер Рот и

Росен Миланов. Запален изпълнител на камерна музика, тя свири с някои от най-големите артисти на днешното време – Мария Жоао Пиреш, Борис Березовски, Огюстен Дюме, Михаела Мартин, Жуан Ванг, Паскал Морагес, Алексей Огринчук, Франс Хелмерсон, Нобуко Имаи, Лари Дютон.

Нейната музикалност получава признание в международни зали като Берлинска филхармония, *Сантърн хол* в Токио, *Кенеди център* във Вашингтон, *Концертгебау* в Амстердам, *Гевандхаус* в Лайпциг, Голямата зала на Санкт-Петербургската филхармония, Центъра за изящни изкуства *Бозар* в Белгия, *Комише Опер* в Берлин, *Кралица Елизабет* в Лондон с Английски камерен оркестър и Сър Колин Дейвис, в Москва с Радиосимфоничния оркестър, в зала *Верди* в Милано, *Центъра за изкуства* в Сеул, *Международния форум* Токио и др.

Редовен участник е на реномирани фестивали като тези във Вербие, Токио, Южна Корея, Сантандер, Гщаадт, Монпелие, Щутгарт и др.

След записа на пълния интеграл от творби за пиано и цигулка с руската цигуларка Татяна Самойлова за фирмата *Cypres*, Пламена Мангова записва гитих с музика от Шостакович за *Fuga Libera*. Първият ѝ диск със соло рецитал получава наградата за 2007 *Diapason d'Or*. Вторият, с камерна музика от Шостакович и с участието на руското сопрано Татяна Мелниченко, цигуларката Наталия Пришепенко (до скоро водач на квартет *Артемис*) и Себастиан Клингер (соло чело на оркестъра на Баварското радио), получава наградата на люксембургското списание *Пицикато*. Рециталът ѝ с музика от Бетовен (спонсориран от белгийската банка *Fortis*) е високо оценен от *Choice of France Musique and Diapason*. Широка популярност придобива и нейният запис на изключителната *Бурлеска* от Щраус с Националния оркестър на Белгия и Валтер Велер, издаден в края на 2008.

Последният ѝ впечатляващ диск с Първия концерт за пиано от Брамс, в успешно партньорство с Белгийския национален оркестър и маестро Велер, е високо оценен от Брус Морисън в едно от водещите в света списания за класическа музика – английското *Грамофон*.

Пламена Мангова участва успешно в две издания на престижния проект *Hand in Hand* в Брюксел, подкрепен от великата Марта Аргерих, а през ноември 2009 е поканена за участие в празничен концерт в чест на Ирина Бокова – новият генерален секретар на ЮНЕСКО. Води майсторски класове в Испания, Южна Африка, Япония, Белгия и България.

През сезон 2012/13 свири с Филхармоничния оркестър на Френското радио, Симфоничния оркестър на Тайпей, *Симфония Варсовия*, Националния оркестър на Франция, Оркестъра на Букурещкото радио, Симфоничния оркестър на Нова Зеландия, *Руската филхармония*, Симфоничния оркестър на Испанското радио и телевизия, Оркестъра на Оверн и прави турне с Английския камерен оркестър. Изнася рецитали в Париж, Мец и цикъл *Бетовен* в Лиеж с цигуларката Татяна Самуил. Участва във фестивалите в Нант, Токио и *Мартенски музикални дни* в България.

Програмата подготви
Мария Дуканова



