

K 7/M 45



120000869106

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА



54.
МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
15 - 30.03.2014
РУСЕ, БЪЛГАРИЯ

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

54.
INTERNATIONAL FESTIVAL
15 - 30.03.2014
RUSE, BULGARIA

RUSE MUNICIPALITY
MINISTRY OF CULTURE



ОБЕДИНЕНА
БЪЛГАРСКА
БАНКА
NBG Group

K 7/11 45

448302

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

54. Международен фестивал
МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ
член на Европейската асоциация на фестивалите

15 – 30 март 2014

Бароков оркестър ВЕНЕЦИЯ

Солист
ДЖУЛИАНО КАРМИНЬОЛА цигулка

The Venice Baroque Orchestra
is supported by *Fondazione Cassamarca* in Treviso



Istituto
Italiano
di
Cultura
SOFIA

**Регионална библиотека
"Любен Каравелов"**



120000869106

25 март, вторник, 19 ч.
Доходно здание



ОБЕДИНЕНА
БЪЛГАРСКА
БАНКА
NBG Group



AMERICA FOR BULGARIA
FOUNDATION
Фондация Америка за България



Инвестбанк|АД



tel



Montupet

ПРОГРАМА

.I.

АНТОНИО ВИВАЛДИ

(1678 – 1741)

Концерт за струнни и басо континуо, RV 158, ла мажор

Allegro molto

Andante molto

Allegro

Симфония за струнни и басо континуо, RV 127, ре минор

Allegro

Adagio

Allegro assai

ЖАН-МАРИ ЛЬОКЛЕР

(1697 – 1764)

Концерт за цигулка, струнни и басо континуо,

оп. 7, № 4, фа мажор

Allegro moderato

Adagio

Allegro assai

Концерт за цигулка, струнни и басо континуо,

оп. 7, № 3, до мажор

Allegro

Adagio

Allegro assai

.II.

ГЕОРГ ФРИДРИХ ХЕНДЕЛ

(1685 – 1759)

Концерто гресо за струнни и басо континуо,

оп. 6, № 1, сол мажор

A tempo giusto

Allegro

Adagio

Allegro

Allegro

АНТОНИО ВИВАЛДИ

Концерт за цигулка, струнни и басо континуо,

RV 273, ми минор

Allegro non molto

Largo

Allegro

Концерт за цигулка, струнни и басо континуо,

RV 191, до мажор

Allegro ma poco

Largo

Allegro ma poco

Епохата на Барока – вълшебна, претенциозна, изискана... Загадъчният образ на тази епоха е все още витален и прониква през вековете. Не отслабва и гравитацията на бароковото изкуство: драматургията на Шекспир, архитектурните ансамбли на Рим, живописиста на Рубенс и Рембранд, скулптурата на Бернини, музиката на Скарлати, Фрескобалди, Монтеверди, Пахелбел, Букстехуде, Корели, Вивалди, Хендел, Бах... Поглеждайки назад към историческото време, продължаваме да се възхищаваме на вътрешната компактност и завършеност на епохата – от Хамлет (1601) с неговата разкъсана нишка на дните *Без бряг е времето!*, до смъртта на Бах (1750) с неговото *Пред Твоя трон представям се в този ден*.

Епохата на Барока задава въпроси, обърнати и към вселената, и към човека, отразявайки целостта на света като съвкупност от противоречия. Парадокси и несъвместими противоположности съществуват в единство, създавайки своеобразна хармония на съзвучия в несъзвучното.

В бароковата концепция спокойно и естествено съжителстват напрегната динамика, експресивност и драматизъм с лекота и свобода на духовните стремления, повишена екзалтация, усложненост на формата, емоционална интензивност и неочаквани контрасти с неизчерпаемо въображение и пищност на фантазията.

Бароковата естетика вменява на музиката едновременно да служи на Бога и да украсява човешкия живот. *Музикалната композиция е математическа наука, чрез която се съставя и нанася на листа приятна и чиста съгласуваност на звуци, целяща първо да насърчи човека за благоговение към Бога, а след това да доведе до наслада и удоволствие на слуха и душата* (Й. Валтер). Музикалното пространство на Барока има вертикални ориентир, а времевата му амплитуда отразява непостоянството и променливостта на света, в който човекът и вселената са едно цяло. Музиката на Барока създава особен тип времеви контраст – контраст на застиналото, статично съзercание и непрекъснато изменящото се движение, за да слее в уникално единство *времето на човешкия живот с времето на вечността*.

Светът на Барока е толкова безграничен, колкото е светът на човешката душа. Пъстротата на живота, препълваща музиката на това време, се преплита с непрекъснатите духовни търсения.

Сърце и разум, любов и познание, чувствена красота и хармонична цялост... – ключ, който и в нашето хипердинамично време оставя отворено пространството назад към една толкова далечна и толкова близка реалност.

Италианският цигулар **Джулиано Карминьола** е един от най-добрите инструменталисти в Европа, специализирали в бароковата музика.

Роден в музикално семейство, той започва да свири на цигулка на 5 години, когато негов учител става баща му **Антонио Карминьола**. По-късно учи в Консерваторията *Бенедето Марчело* във Венеция, където негови учители са **Луиджи Феро** и **Серджо Лоренци**. Наблюдателите коментират обширно напевния венециански стил на изпълненията му.

Продължава образованието си в *Accademia Musicale Chigiana* в Сиена, където посещава майсторски класове при големите цигулари **Натан Милщайн** и **Франко Гули**. Посещава и майсторските класове на **Хенрик Шеринг** в Консерваторията в Женева.

Карминьола започва изпълнителската си кариера с успешно участие в няколко международни конкурса. На ранен етап от кариерата си прави истински пробив като излиза на сцената вместо своя учител **Л. Феро** по време на турнето на неговия ансамбъл *Виртуозите на Рим* в големите концертни зали на Европа и САЩ.

Именно от **Феро** той наследява силния си интерес към бароковата музика и особено към *Венецианската школа*, към която принадлежи и **Антонио Вивалди**. Карминьола открива особено очарование в звука на цигулката от бароковата епоха – без подбрадник, с по-плоско магаренце, струни от животински черва и огънат навън, а не навътре, лък, който докосва струните по съвсем различен начин. И това е като че ли по-важно за него от факта, че притежава инструмент *Пиетро Гуарнери*, изработен във Венеция през 1733.

В периода от 1978 до 1985 е концертмайстор на оркестъра на Венецианската опера *Teatro La Fenice*, като изпълнява камерна музика с водещи солисти и ансамбли и работи с едни от най-добрите оркестри под палката на диригенти от ранга на **Клаудио Абадо**, **Петер Мааг**, **Елиаху Инбал** и **Джузепе Синополи**.

Междувременно започва да работи и с ансамбли и оркестри, специализирани в бароковия репертоар и старата барокова инструментална техника, сред които основно са ансамбълът *Sonatori della gioiosa Marca*, а по-късно и *Venice Baroque Orchestra*, един от главните ансамбли на Италия за барокова музика, с диригент **Андреа Маркон**, който вдъхновява интереса на Карминьола към музиката от това време. Това го провокира да започне собствено изследване на италианския бароков репертоар за цигулка. В изпълнението на *Четирите годишни времена* на **Вивалди**, в записа от 2000 година, той и **Маркон** привнасят

нови нюанси в интерпретацията на соловата партия и в трактовката на цялата басова част, като правят любопитна препратка от концертите към специфичната смяна на сезоните във Венеция. В същия запис Карминьола представя още три концерта за цигулка на Вивалди, незаписвани никога преди това.

Карминьола е чест участник във водещи барокови музикални фестивали в цяла Европа, в т.ч. фестивалите в Брюж, Виена, Брюксел, Барселона, Залцбург и Люцерн. През 1999 е назначен за преподавател по цигулка във Висшето музикално училище в Люцерн, а през летния семестър на 2000 година преподава в *Accademia Musicale Chigiana*. Преди това в продължение на 10 години преподава цигулка в Консерваторията *Бенедето Марчело* във Венеция. (Джоузеф Стивънсън)

Основан през 1997 от бароковия учен и клавесинист Андреа Маркон, **Бароковият оркестър Венеция** е признат за един от водещите ансамбли в света, посветени на бароковата музика и автентичния бароков инструментариум. Оркестърът получава широкото одобрение на критиците и публиката навсякъде по света – Северна Америка, Европа, Южна Америка, Япония и Корея.

Сред забележителните събития в настоящия сезон на оркестъра са голямото турне в САЩ, концертът по случай откриването на сезона в Камерната зала *Auditorium Parco della Musica* в Рим, както и голямото европейско турне с изключителния контратенор Филип Яруски, Джулиано Карминьола, мецосопраното Ромина Басо и френския челист Готие Капюсон.

Сезон 2011/12 бележи поредните успехи на оркестъра – *Stabat Mater* и *Gloria* от Вивалди в *Концертгебау* в Брюж, концерти в Лисабон и Франция със знаменитото френско сопрано Патрисия Петибон, *L'Olimpiade* от Метастазео в Лондон, Дижон, Брюксел, Париж, Атина и Сиена, концерти с Джулиано Карминьола на фестивала *Дж. Енеску* в Букурещ, участия на фестивалите в Гщаад и Дубровник, в Италия и Русия с Ромина Басо, с флейтистката Анна Фусек, със Симона Кермес в Полша и др.

През 2010/11 оркестърът осъществява при небивал успех турне в 28 града на САЩ с цигуларя Роберт Макдъфи и премиерното изпълнение на новия концерт за цигулка на Филип Глас *The American Four Seasons* (*Американските четири сезона*), последвано от голямо турне в Япония и Корея с Д. Карминьола, концерти в Австрия, Франция, Германия, Швейцария и Амстердамския *Концертгебау* с артисти от класата на Вероника Канджеми, Сара Мингар-

до, цигуляря Джулио Плотино и мецосопраното Магдалена Кожена.

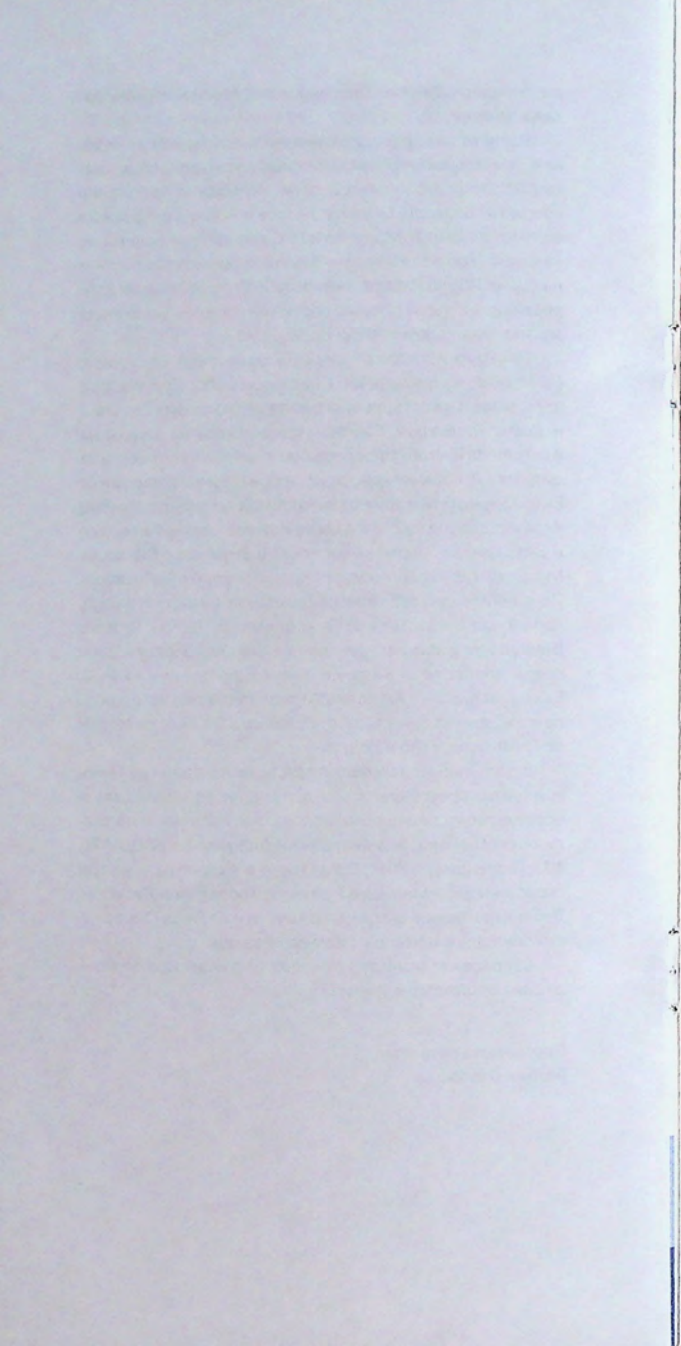
Посветен на преоткриването на шедьоври от 17. и 18. век, оркестърът реализира редица премиери, сред които *L'Orione* от Франческо Кавали, *Atenaide* и *Andromeda liberata* от Вивалди, *La morte d'Adone* и *Il trionfo della poesia e della musica* от Б. Марчело и *La Clementina* на Бокерини. Заедно с *Teatro La Fenice* във Венеция, оркестърът поставя на сцена *L'Olimpiade* от Чимароза и *Siroe* от Хендел, като реализира и първата пълна версия на *Siroe* в Бруклинската музикална академия в Ню Йорк.

Наскоро излезлият диск на оркестъра за *Naïve* с *L'Olimpiade* на Метастазео е награден с *Choc du Monde de la Musique*. Оркестърът има богата дискография със *Сони* и *Дойче Грамофон*. Световната премиера на записа на *Andromeda liberata* е последвана от записи на концерти за цигулка с Д. Карминьола, симфонии и струнни концерти от Вивалди; мотети и арии от Вивалди със сопраното Симоне Кермес; два диска с Магдалена Кожена – арии на Хендел и Вивалди; концерти за цигулка на Вивалди с Виктория Муллова и Д. Карминьола; италиански арии с П. Петибон. По-ранните дискографии на оркестъра с участието на Д. Карминьола, издадени от *Сони*, включват *The Four Seasons* (*Четирите годишни времена*) на Вивалди, незаписвани преди концерти от Вивалди и колекция от арии на Й. С. Бах с участието на Ангелика Кирхшлагер. Сред наградите, присъждани на оркестъра, са *Diapason d'Or*, *Choc du Monde de la Musique*, *Echo* и *Edison*.

В допълнение към честите радиоизлъчвания на техни концерти, оркестърът става популярен по целия свят и посредством специалните репортажи, излъчвани по различни телевизии, включително и филмите на *BBC*, *ARTE*, *NTR* (Холандия) и *NHK*. Оркестърът е в центъра и на три скорошни видеозаписа в Румъния, Хърватска и Лисабон. Техни изпълнения ще бъдат излъчени и по *Swiss TV* в предстоящия документален филм за Вивалди.

Бароковият оркестър *Венеция* се финансира от Фондация *Cassamarca* в Тревизо.

Програмата подготви
Мария Дуканова







AMERICA FOR BULGARIA
FOUNDATION

Фондация Америка за България



ПОСОЛСТВО НА ИЗРАЕЛ
В БЪЛГАРИЯ



Istituto
Italiano
di
Cultura
SOFIA

Австрийско посолство
София



PROF. V. STOYANOV
NATIONAL SCHOOL
OF ARTS - RUSE



Русе
арт
общинско предприятие



БЪЛГАРСКО НАЦИОНАЛНО РАДИО

БНТ