

К 7/М 45



120000869108

**ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА**



**54.
МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
15 – 30.03.2014
РУСЕ, БЪЛГАРИЯ**

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**54.
INTERNATIONAL FESTIVAL
15 – 30.03.2014
RUSE, BULGARIA**

**RUSE MUNICIPALITY
MINISTRY OF CULTURE**



**ОБЕДИНЕНА
БЪЛГАРСКА
БАНКА**
NBG Group

K7/M45

448306

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

54. Международен фестивал **МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ**

член на Европейската асоциация на фестивалите

15 – 30 март 2014

Ансамбъл РНАСЕ

Музика и кино

Диригент
СИМЕОН ПИРОНКОВ

Райнхолд Брунер кларинет
Силви Лакроа флейта
Кристоф Дийнц фагот
Петер Травник тромпет
Бернд Турнер ударни
Карин Майсл ударни
Ярон Дойч китара
Красимир Щерев акордеон
Ивана Пристасова цигулка
Максимилиан Йолц контрабас

Австрийско посолство

София

29 март, събота, 11 ч.

Доходно здание, зала Европа

Регионална библиотека

"Любен Каравелов"



120000869108



AMERICA FOR BULGARIA
FOUNDATION

Фондация Америка за България

Bank

Инвестбанк АД



telcel

Montupet

ПРОГРАМА

DIE PUPPE / КУКЛАТА

филмова комедия от епохата на нямото кино (1919)

Режисьор Ернст Любич

Сценарий Ханс Крели, Ернст Любич

Оператор Теодор Шпаркул

В главните роли:

Оси Освалда

Херман Тимих

Виктор Янсон

Якоб Тийдке

Ернст Любич

Музика Мартин Смолка (1959)

(първо изпълнение в България)

Мартин Смолка е съвременен чешки композитор. Роден е през 1959 в семейството на известния музиколог и композитор Ярослав Смолка. Учи композиция при Иржи Пауер и Цтирад Кохоутек в Пражката музикална академия, а частно се занимава с Марек Копелент – един от композиторите на чешкия авангард от 60-те години, остракиран след Пражката пролет '68. Смолка е сред основателите на ансамбъл *Агон*, с който си сътрудничи до 1988 като изпълнител на подготвено пиано и артистичен ръководител. Творбите на Смолка са изпълнявани в цяла Европа, Северна Америка и в Япония; поръчвани са от престижни ансамбли, радиостанции и фестивали за нова музика. Особено голяма е популярността му в Германия. Негови композиции са писани по молба на форуми като *Варшавска есен* (1987, 2000), Музикалните дни в Донауешинген (1992, 2000 и 2006), Берлинското *Биенале* (1993, 1997), Дните на съвременната камерна музика във Витен (1999), както и Световните музикални дни на *ISCM* (1990, 1996, 2005, 2006). Операта му *Нагано* е поставена в Националната опера в Прага и е отличена с наградата *Алфред Радок*. От 2003 Смолка преподава композиция в Музикалната академията *Леош Яначек* в Бърно.

М. Смолка композира музика към знаменития немски филм *Куклата* на **Ернст Любич** през 2007 по поръчка на немската телевизия във връзка с показването на реставрираната версия на филма през 2007.

Самият Любич пише за филма си: *чиста фантазия, повечето от декорите бяха от картон, а някои даже от хартия. И досега смятам този филм за един от най-богатите на хрумвания, които съм правил*. Кинокритиката радостно посреща филма именно поради тези му качества; католическите среди обаче го смятат за халтура, имаща за цел злобно да осмее реда в манастирите и монашеския живот.

Ето съвсем накратко сюжета на *Куклата* – сюжет, в който с просто око се забелязват някои мотиви на Е. Т. А. Хофман.

Загрижен от това родът му да не прекъсне със смъртта му, барон Шонтъорел притиска своя плах племенник Ланселот да си избере някоя от околните селски девойки за жена. Преследван от стръвта на 40 разбеснели се момичета, Ланселот се укрива в манастир. Щом алчните монаси разбират, че баронът е обещал крупна сума пари за женитбата, подсторват антимаатримонично настроения Ланселот да се „ожени“ за кукла. Майсторът на кукли току що е завършил кукла, която е точно копие на дъщеря му Оси, но невнимателният му чирак без да иска счупва куклата. За да прикрие небрежността си, той уговаря истинското момиче да „замести“ куклата, имитирайки несръчните ѝ движения и мимики. Ланселот купува мнимата кукла (убеден, че това не е живо момиче) и напуска манастира, където, без сам да знае, е изпълнил желанието на вуйчо си, сключвайки брак с Оси.

Симеон Пиронков-син (1965) започва обучението си по пиано на 6-годишна възраст, по-късно взема уроци по композиция при проф. П. Хаджиев. Формиращо влияние му оказват личности като К. Илиев, Л. Николов и, разбира се, неговият баща – Симеон Пиронков. Завършва Софийското музикално училище и след две-годишно следване в ДМА *П. Владигеров* заминава за Виена като Хердеров стипендиант. Дипломира се във Виенското висше учи-

лице за музика като композитор, диригент и пианист в класовете на Х. Гатермайер и К. Йостерайхер. От 1992 е преподавател във Виенския университет за музикално и театрално изкуство. През същата година основава *ensemble_online* – специализиран състав за нова музика с вече много сериозна репутация. С този ансамбъл С. Пиронков участва на големи международни форуми като: *Wien modern*, *Salzburger Festspielen*, *Hoergaenge – Wien*, *ZeitTon*, *Nuovi spazzi musicali*, *Мартенски музикални дни*, *Софийски музикални седмици*, *Musica Nova* – София и др. Осъществява също голям брой премиери и записи на творби от 20. век.

С. Пиронков концертира и като пианист, и като участник в дуото *Saveanu – Пиронков*. Има множество диригентски гастроли, в това число и с оперни продукции. Като диригент и композитор С. Пиронков контактува с редица изтъкнати оркестри и ансамбли, сред които *Wiener Taschenoper*, *ensemble die reihe*, *ensemble recherché*, *Klangforum Wien*, Софийска филхармония, СО на БНР, Гданската филхармония, оркестър *Pro Arte* – Париж.

За своята активна и плодотворна дейност С. Пиронков е отличаван с престижни отличия, сред които стипендията на Фондация *Alban Berg*, стипендията *Richard Wagner* и стипендията на град Виена (двукратно). Носител е също и на Държавната стипендия на Република Австрия и на Почетната награда на Австрийското федерално министерство за наука и изследвания (*BMWf*). Много от неговите творби са контракувани от ред престижни фестивали, институции, ансамбли и солисти.

Phace е името на един от най-оригиналните и многостранни австрийски ансамбли за нова музика, активен на съвременната музикална сцена от години.

Наред с фокуса върху класическа съвременна камерна музика, артистичната палитра на ансамбъла се разпростира от продукции за музикален театър през мултидисциплинарни проекти, включващи танц, театър, перформанс, електроника, видео, диджеи, арт инсталации и мн. др.

Ансамбълът е изпълнил премиерно над 200 композиции досега. През 2010 поставя началото на серията **PHACE X**, която създава пространства за *MUSIC theatre*, в които границите между съвременна музика, перформанс, електроника, звукови и видео инсталации се размиват. За тези нестандартни решения ансамбълът (който понастоящем включва 10 активни членове) често работи с изпълнители и артисти от различни области на изкуството и с различен творчески бекграунд.

От средата на 90-те години ансамбълът се представя в най-известните концертни зали и фестивали в Австрия и чужбина, включително и на фестивалите *Wien Modern*, *Klangspuren* в Швац Тирол, Фестивала в Залцбург, *Transart* в Бозен, *Festspiele* и *Ultraschall* в Берлин, *Salihara* в Индонезия, *SONEMUS* и Дните на съвременната музика в Блуденц.

От сезон 2012/13 **PHACE** прави собствен концертен цикъл във Виенската зала *Концертхаус*.

Програмата подготви
Драгомир Йосифов





AMERICA FOR BULGARIA
FOUNDATION

Фондация Америка за България



ПОСОЛСТВО НА ИЗРАЕЛ
В БЪЛГАРИЯ



Istituto
Italiano
di
Cultura
SOFIA



Австрийско посолство
София



PROF. V. STOYANOV
NATIONAL SCHOOL
OF ARTS - RUSE



Русе
арт
ОБЩНОСТНО ПРЕДПРИЯТИЕ



БЪЛГАРСКО НАЦИОНАЛНО РАДИО

BNR