

K 7/M 45



120000869109

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА



54.
МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
15 – 30.03.2014
РУСЕ, БЪЛГАРИЯ

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

54.
INTERNATIONAL FESTIVAL
15 – 30.03.2014
RUSE, BULGARIA

RUSE MUNICIPALITY
MINISTRY OF CULTURE



ОБЕДИНЕНА
БЪЛГАРСКА
БАНКА
NBG Group

K7/M45

448318

54. Международен фестивал

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

член на Европейската асоциация на фестивалите

15 – 30 март 2014

РУСЕНСКА ФИЛХАРМОНИЯ

Хор ДУНАВСКИ ЗВУЦИ

при НЧ Ангел Кънчев 1901 – Русе

с участието на **Детски хор ДУНАВСКИ ВЪЛНИ**

при ОбДЦКИ – Русе

Диригент **НАЙДЕН ТОДОРОВ**

Солисти **ЛЮДМИЛ АНГЕЛОВ** пиано

ДАНИЕЛА КАРАИВАНОВА сопран

АНДРЕАНА НИКОЛОВА мецосопран

АЛЕКСАНДЪР БАРАНОВ тенор

МОМЧИЛ МИЛАНОВ бас

Гл. худ. ръководител на хор *Дунавски звуци*

Найден Тодоров

Гл. консултант на хора **Михаил Ангелов**

Диригент на хора **Стилияна Димитрова-Хернани**

Хормайстори **Марияна Стефанова**

Александрина Ангелова

Диригент на хор *Дунавски вълни* **Весела Тодорова**

Хормайстор **Силвия Къосева**

24 март, понеделник, 19 ч.

Доходно здание

Регионална библиотека

"Любен Каравелов"



120000869109



AMERICA FOR BULGARIA
FOUNDATION

Фондация Америка за България

bank

Инвестбанк | АД



tel

Montupet

ПРОГРАМА

.I.

ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ

(1899 – 1978)

**Концерт за пиано и оркестър № 3, оп. 31,
си-бемол минор (1937)**

Con moto mosso

Andante

Allegro vivace

.II.

КАРЛ ДЖЕНКИНС

1944

Меса за солисти, хор и оркестър Въръженият човек:

Меса за мира (2000)

The Armed Man

The Call to Prayers

Kyrie

Save me from bloody men

Sanctus

Hymn before Action

Charge

The Angry Flamers

Torches

Agnus Dei

Now the Guns hev Stopped

Benedictus

Better is Pease

След написването на операта *Цар Калоян* (1936) Панчо Владигеров пристъпва веднага към създаването на **Третия си клавирен концерт**. Творбата е завършена в клавир на 8 септември 1936, а цялостната партитура носи датата 9 юни 1937. Владигеров сам осъществява премиерата с Държавна филхармония – София (диригент Цанко Цанков) за откриването на новата концертна зала България на 3 октомври 1937. Само няколко дни по-късно творбата има и своята европейска премиера с Букурещката филхармония и диригент Джордже Джорджеску: *Сюрприз на програмата бе появата на големия български композитор Панчо Владигеров, който поднесе новата си композиция с категоричен успех!* (в-к *Неамул романеск*, 21 октомври 1937)

Оркестрова пищност, бляскаво-виртуозна солова партия, ярка емоционалност и яснота на формата са основните отличителни черти на творбата, решена в класически тричастен цикъл.

Първата част се изгражда върху съпоставянето на две контрастни теми – разказвателно-поетична и скерцозно-танцувална.

Втората част – една от най-емоционалните Владигерови песни, въздейства като импровизационно-рапсодичен монолог, изграден върху елементите на богато орнаментираната безмензурност на песента *Стари дядо овци пасе*. Страстната и откровена идиличност контрастира на финала – бравурен, танцувален, блестящ, пълнозвучен.

Сюрприз и подарък за фестивалната публика е изпълнението на концерта от пианиста Людмил Ангелов, осъществил през сезон 2009/10 запис на петте клавирни концерта на Владигеров за английската компания *Toccata Classics* и известен с упорството си да представя българската клавирна музика по света.

Карл Дженкинс е известен като един от най-изпълняваните композитори в света – само месата му *Въоръженият човек* е изпълнена 1000 пъти в 20 страни след излизането на диска, получил веднага статут **златен**.

В началото на своята кариера Дженкинс е популярен като джазов и джаз-рок музикант, основател на групата *Nucleus*, а през 70-те години – като активен член на групата *Soft Machine*. Създава и много музика за телевизионни реклами, като два пъти получава награди за постиженията си в тази област. През 80-те години Дженкинс пише музика за струнни оркестри с перкусии и етновокал, а пробивът му в класическата музика идва през 1995 с проекта *Adiemus*, чийто запис веднага оглавява класациите за класически албум. Такава е съдбата и на албумите му *Cantata Mundi*, *Dances of Time*, *The Integral Knot* и *Vocalise*. Дженкинс е удостояван с много награди и почетни звания, а през 2008 е номер 1 в *Топ 10* на живите композитори на радиостанция *Classic FM* с месата *Въоръженият човек: Меса за мира*.

Творбата е написана по поръчка на Кралския оръжеен музей в Лийдс за празнуване на *Милениума* и първоначално е посветена на жертвите от репресиите в Косово. Както и Бритъновият *Реквием*, това е една антивоенна творба, в която елементите на християнската меса се съчетават с други източници. Основен мотив е песента

L'Homme Arme, битуваща в периода 1450–1463 в двора на Карл Смели – последния херцог на Бургундия. В текста са използвани и цитати от ислямска молитва, Библията, индийския епос, Ръдиард Киплинг, Алфред Тенисън, както и думи на хора, преживели атомната бомбардировка над Хирошима.

В първата част под ударите на военни барабани и призивни сигнали в хора звучи средновековната тема *Въоръженият човек*. В *Молитвата* и *Kyrie*, които сменят настроението, тътенът на барабаните се усилва и от звучността на бразилския инструмент чекери. Четвъртата част, чрез думите на псалма, отправя молба към Бога за помощ, но *Sanctus* идва със заплахата и неумолимата неизбежност на войната. Ужасът на опустошението още повече нараства чрез думите на Киплинг в шестата част, за да стигне до кулминация на разрухата в седмата. Но това още не е пределът на страданието – в композиционния център на творбата (9. част) *гневните зли пламъци* разкриват ядрената атака над Хирошима чрез стиховете на очевидец, който през 1953 умира от левкемия. И за голямо разочарование подобно масово унищожение не е феномен само на нашето време – ужасяващ паралел от далечни незапомнени времена дава за това текста от индийския епос *Махабхарата* в десетата част. Тя е и преходът към темата, утвърждаваща неповторимостта и неприкосновеността на всеки отделен човек – за последната жертва на Христа напомня *Agnus Dei*, а за личното страдание, чувството за вина и болката от безсмислието на войната дори когато *оръжията са спрели*, разказва единадесетата част с фрагмент от текст на Гай Уилсън. Изцелението на душите идва в *Benedictus* – бавното и постепенно утвърждаване на вярата в Бога и човечеството изригва във фортисимото на *Hosanna in excelsis*, вървящо към позитивния финал. Тук Дженкис отново се връща към темата от 15. век *Въоръженият човек*, обогатена с думите на Томас Малори и Алфред Тенисън: *Под звъна на камбаните водим хиляди войни, със звъна на камбаните посрещаме хилядолетен мир*.

Найден Тодоров е сред най-талантливите български музиканти от младата генерация, с ярки интерпретации както на симфонични, така и на оперни творби. В края на 2012 той печели наградата на публиката *Кристална лира* за 2012 (втора след присъдената му през 2005 за изпълнението на Втора симфония от Г. Малер със Софийска филхармония).

Диригентския си дебют прави на 16 години като ученик в Музикалното училище *Добрин Петков* в Пловдив, където създава Младежки оркестър *Пловдив*. От 1993 е студент на проф. Карл Остерайхер и проф. Урош Лайович във Виенския университет за музика, който завършва като бакалавър през 1996. През 1996–1997 е поканен от фондация *Бърнстейн* в Йерусалим за специализация, където работи с Менди Родан – диригент на Израелската филхармония. През 2001 получава магистърска степен като диригент в Нов български университет, в който през 2013 се дипломира и като мениджър в областта на културата.

От сезон 2004/05 е постоянен гост-диригент на Софийската филхармония, а от сезон 2005/06 е директор на Държавна опера – Русе. Работи с различни оркестри в България и чужбина. Участва и в десетки международни фестивали в България, Австрия, Германия, Словакия, САЩ.

Получава множество награди от наши и международни конкурси, както и награди от Словакия музикален фонд, Ротари клуб – Виена, фондация *Боргезе*, наградата *София* за постановката на операта *Фауст* от Гуно с Националната опера и балет, наградата *Златно петолине* за принос към развитието на българската музика, наградата *Златна книга*, съвместно с Русенската опера – за принос в развитието на българската култура, и наградата на фондация *Джордж Уокер*. През 1998–1999 Найден Тодоров е избран между повече от 150 кандидати за постоянен диригент на Северноизраелския симфоничен оркестър в Хайфа. Същата година е поканен за артистичен съветник на Международния камерен фестивал в Лос Анджелис.

Найден Тодоров осъществява многобройни записи за различни радио и телевизионни станции в България и чужбина, участва в над 130 компактдиска, издадени в Австрия, Великобритания, Дания, Израел, САЩ и Унгария. През последните години работи активно със звукозаписните компании *Naxos*, *MMO*, *R-Music*, *Hungaroton*, *Danacord*, *Балкантон* и импресарските агенции *Melos*, *M-Art* и *Columbia Artists Management*.

През март 2013 Найден Тодоров е избран за *Музикант на годината* от слушателите на Българското национално радио.

Людмил Ангелов е роден във Варна и завършва ДМА *Панчо Владигеров*. Негови учители са Виктория Спасова, Людмила Стоянова и известният пианист и педагог Константин Станкович.

Людмил Ангелов е отличен с награди от международни конкурси, в това число *Сенигалия* (Италия, 1976), *Ф. Шопен* (Полша, 1985), *Палм Бийч* (САЩ, 1990), *Piano Masters* (Монте Карло, 1994) и *World Piano Masters Tour* (Франция, 1997).

Популярен в цяла Европа, САЩ, Южна Америка и Азия, Людмил Ангелов изнася рецитали, камерни концерти, солира с всички български и с много реномирани чуждестранни оркестри под палката на диригенти като Лорънс Фостър, Джеймс де Прист, Жан-Бернар Помие, Марк Андре, Фьодор Глушченко, Джордж Пехливанян, Жозе Понс, Педро Халфтер, Енрике Гарсия, Руслан Райчев, Михаил Ангелов, Емил Табаков, Владимир Гяуров, Милен Начев, Владимир Кираджиев, Росен Миланов, Найден Тодоров и др.

Дебютният му рецитал в Ню Йорк е през 1990 в *Линкълн Център*. Свири също в залите на Берлинската филхармония, *Плейел* и *Гаво* в Париж, *Херкулес* в Мюнхен, *Концертгебау* в Амстердам, операта в Монте Карло, *Брукнерхаус* в Линц, *Аудиторио Насионал* в Мадрид, *Аудиторио* в Барселона, *Палау* във Валенсия, концертните зали на Московската и Миланската консерватория и др.

Реализира редица записи за компаниите *RCA, Gega new, France Classique, Pentatone, Danacord, Non Profit Music*. Компактдискът му с ронда и вариации на Шопен е награден от Националния Шопенов институт във Варшава с *Grand Prix du Disque Chopin*.

Людмил Ангелов живее в Испания от 1992, където е основател и артистичен директор на Международния музикален фестивал в Толедо.

Считан е за един от най-добрите изпълнители на Николай Капустин – реализира няколко негови световни премиери, записва диск (2010), а като основател и артистичен директор на фестивала *Пиано Екстраваганца* осъществява честване на 75-годишнината на автора (в негово присъствие), което е специален акцент във второто издание на фестивала през 2012.

През 2010 изнася с огромен успех и препълнени зали интеграл на Шопен в София и Севиля по повод 200-годишнината от рождението на композитора. Реализира и записи на 5-те клавирни концерта на Панчо Владигеров за английската компания *Toccata Classics*.

През 2011 учредява Фондация *Пиано Екстраваганца*, която става организатор и промоутър на ежегоден международен музикален фестивал *Пиано Екстраваганца* в София, посветен на рядко изпълнявани произведения от клавирния репертоар.

Същата година е удостоен със званието *Почетен професор на Нов български университет*, където работи с талантиливи млади български пианисти.

Носител е на наградата *Аполон Токсофорос* на Фондация *Аполония* и е член-кореспондент на Кралската академия на изкуствата в Толедо. През ноември 2011 е награден от Министерството на културата на Република Полша с медал *Глория Артис* за изключителни заслуги към полската култура.

Симфоничният оркестър на Държавна опера – Русе е създаден през 1948 от диригента и композитора Константин Илиев. Особено значение в биографията му имат реализациите на такива крупни художествени проекти като първата в България оригинална версия на *Матеус пасион* от Бах, ораторията *Раят и Пери* от Шуман, кантатите *Иван Грозни* и *Александър Невски* от Прокофиев, Симфония № 13 от Шостакович, *Годишните времена* от Хайдн, *Песен за земята* от Малер, българските премиери на творби от Р. Щраус, Хиндемит, Месиен, Стравински, Г. Канчели, Р. Шchedрин, Лютославски, Бърнстейн, както и световните премиери на произведения от българските композитори П. Владигеров, Л. Пипков, К. Илиев, В. Казанджиев, К. Кюркчийски, Е. Табаков и др. Изключително събитие в историята на състава е съвместната му работа с Дмитрий Шостакович и авторската премиера на неговия Втори клавирен концерт през 1958.

Значителен принос за развитието и израстването на оркестъра имат българските диригенти К. Илиев, Е. Караманов, Д. Петков, С. Попов, И. Темков, А. Владигеров, А. Найденов, Е. Табаков, Р. Байраков, А. Измирлиев, Ц. Делибозов, Г. Димитров и редица диригенти и солисти от класата на К. Мазур, К. Цеки, Е. Светланов, В. Гергиев, С. Рихтер, Р. Керер, И. Ойстрах, Л. Коган, С. Акардо, Р. Ричи, В. Спиваков, Ф. Петраки, Р. Коен и др.

Оркестърът е инициатор на значими за българската музикална култура събития, сред които МФ *Мартенски музикални дни* и първият в България филхармоничен фестивал *Зимни музикални вечери*. Участник е в международните фестивали *Софийски музикални седмици*, *Варненско лято*, както и на такива големи международни форуми като *Берлинския музикален фестивал* и *Сиенски музикални седмици*, където сътрудничи с Ф. Ферара, К. М. Джулини, Г. Рождественски, К. Ричарели, Б. Белкин, Ю. Башмет и др.

Осъществява турнета в Германия, Полша, Австрия, Швейцария, Италия, Румъния, Испания и Франция. Притежава записи в БНР, БНТ и Берлинското радио. Реализира серия от компактдискове за *Форлан* (Франция) и *Виена Модерн Мастерс* (Австрия).

След учредяването на ОФД – Русе през 1999 съставът изпълнява успешно новите си задачи като оперно-симфоничен оркестър и поддържа богат оперен репертоар с творби от Верди, Пучини, Бизе, Белини, Доницети. Участва в оперните фестивали на о. Родос (Гърция), о. Палма де Майорка (Испания) и Солотурн (Швейцария), осъществява серия от гастроли в Германия, Белгия, Испания и Португалия, Франция и Швейцария.

От 2005 директор на ОФД – Русе е диригентът Найден Тодоров.

Съставът на ОФД – Русе е трикратно удостоен с наградата *Кристална лира* на СМТДБ – през 2003 за участието на Симфоничния оркестър в МФ *ММД*, през 2004 за балетния спектакъл *Спящата красавица* и през 2006 – за представянето на хора във фестивала *Софийски музикални седмици*.

През 2006 ОФД – Русе получава признанието и на публиката с наградата *Музикант на годината* за творческа дейност.

За принос към развитието на българската култура Русенското оперно-филхармонично дружество получава през 2009 и наградата *Златна книга на Европейския форум на експертите*, като обществено признание за високия престиж и почетен статут на институцията.

От лятото на 2010 ОФД – Русе е преобразувано в Държавна опера – Русе.

През 2012 Русенската опера получава за пореден път наградата *Кристална лира* на Съюза на българските музикални и танцови дейци и Радио *Classic FM* в категорията *Постановъчен екип* за реализацията на операта *Нос* от Д. Шостакович, представена в рамките на 52. МФ *Мартенски музикални дни*, а директорът на операта, диригентът Найден Тодоров, получава същата награда в категорията *Награда на публиката*, като през 2013 печели и наградата *Музикант на годината* на БНР.

Хор Дунавски звуци при НЧ Ангел Кънчев 1901 – Русе е основан през 1936. Изнася многобройни концерти в страната и в чужбина. Репертоарът му включва над 30 ораториални произведения, 10 опери, популярни оперни хорове, източноправославна музика и хорови песни.

Носител е на награди от национални и международни фестивали и конкурси, сред които конкурсите в Ланголен и Мидълсброу (Великобритания) и Хага (Холандия). Отличен е с Голямата награда

на Министерството на културата и е носител на орден *Св. св. Кирил и Методий*.

Гастролира многократно във Франция, Италия, Испания, Канарските острови, Швейцария, Люксембург, Германия, Австрия, Гърция, Турция, Русия, Полша, Унгария, Чехия, Словакия, Украйна, Латвия, Естония, Грузия, Армения, Румъния и др.

Концертира съвместно с известни солисти, между които А. Томова-Синтова, А. Милчева, В. Попова, К. Ричарели, Ф. Коссото, М. Френи. Работил е с почти всички български диригенти, както и с Р. Мути, Ж. К. Казадесю, Й. Конта, К. Стрия, С. Меркурио и др.

Партнира на голям брой български оркестри, както и на Оркестъра на Френското национално радио, *Гевандхаус* оркестър, Берлинския и Букурещки радиооркестри, филхармоничните оркестри на Лил (Франция), Линц (Австрия), Солун и Атина (Гърция), Букурещ (Румъния), Любляна (Словения), Киев (Украйна).

Има записи във Френското национално радио, Би Би Си, БНР, БНТ, Гръцката телевизия и издаден компактдиск от френската фирма *Форлан* с кантатата *Иван Грозни* от Прокофиев.

Детският хор *Дунавски вълни* е създаден през 1947. Носител е на награди и отличия от редица наши и международни хорови фестивали и конкурси.

От 1992 диригент на хора е Весела Тодорова, възпитаник на именития български хоров диригент и педагог Крикор Четинян в Академията за музикално и танцово изкуство в Пловдив. Под нейно ръководство хор *Дунавски вълни* печели престижни награди, между които Наградата за цялостно творчество *Кибела* (2008), Втора награда (при неприсъдена първа) и Почетен приз от Международния конкурс в град Нюшател, Швейцария (2003), Трета награда от хоровия конкурс в Кантонигрос, Испания (2004), Първа награда от хоровия конкурс *Звучит Москва* (2006), Втора награда (при неприсъдена първа) от 32. Международен Майски хоров конкурс *Проф. Георги Димитров* във Варна (2010), Трета награда и диплом от Първия международен хоров конкурс в Истанбул (2011), Първа награда и диплом от Международния хоров фестивал *Приятели на България* (2011), Първа награда и звание *Бъдещето на Европа* от Международния хоров фестивал в Балчик (2013).

Хор *Дунавски вълни* участва и в редица български и международни фестивали в Чехия, Румъния, Русия, Гърция, Германия, Полша и др.

Хорът поддържа две формации: подготвителна и концертна. В настоящия момент концертната формация включва около 35 момичета и момчета на възраст между 11 и 17 години, а подготвителната – около 25 хористи. Репертоарът на хора е изключително разнообразен и включва творби от различни стилове и епохи.

Програмата подготви

Мария Дуканова





AMERICA FOR BULGARIA
FOUNDATION

Фондация Америка за България



ПОСОЛСТВО НА ИЗРАЕЛ
В БЪЛГАРИЯ



Istituto
Italiano
di
Cultura
SOFIA

Австрийско посолство
София



PROF. V. STOYANOV
NATIONAL SCHOOL
OF ARTS - RUSE



Русе
арт
ОБЩЕСТВЕНА ПРЕДПРИЕТИЕ



БЪЛГАРСКО НАЦИОНАЛНО РАДИО

