

К 7/М 45



120000869115

**ОБЩИНА РУСЕ  
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА**



**54.  
МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ  
15 - 30.03.2014  
РУСЕ, БЪЛГАРИЯ**

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**54.  
INTERNATIONAL FESTIVAL  
15 - 30.03.2014  
RUSE, BULGARIA**

**RUSE MUNICIPALITY  
MINISTRY OF CULTURE**



**ОБЕДИНЕНА  
БЪЛГАРСКА  
БАНКА**  
NBC Group

K7/M45

448344

ОБЩИНА РУСЕ  
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

54. Международен фестивал  
**МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ**  
*член на Европейската асоциация на фестивалите*

15 – 30 март 2014

Перкусионен ансамбъл **КРОУМАТА**

ЙОХАН СИЛВМАРК  
УЛРИК НИЛСОН  
ПОНТУС ЛАНГЕНДОРФ  
РОДЖЪР БЕРГСТРЪОМ

Регионална библиотека  
"Любен Каравелов"



120000869115

18 март, вторник, 19 ч.  
Доходно здание



ОБЕДИНЕНА  
БЪЛГАРСКА  
БАНКА  
NBG Group



AMERICA FOR BULGARIA  
FOUNDATION  
Фондация Америка за България



Инвестбанк|АД



tel



Montupet

ПРОГРАМА

**ДЪОРД ЛИГЕТИ**

(1923 – 2006)

\* *Car-horn Preludie* (1977)

**СТИВ РАЙХ**

1936

*Music of Pieces of Wood* (1973)

**ФЕЛИПЕ УОЛЪР**

1971

\* *Plato Plastic Dialogues* (2010)

**ДЖОН КЕЙДЖ**

(1912 – 1992)

\* *Branches* (1976)

**МАГДАЛЕНА МАЙЦНЕР**

1983

\* *High priestess* (2012)

**РОЛФ УОЛИН**

1957

\* *Scratch* (1991)

**ЙОХАН СИЛВМАРК**

1963

\* *Celia Azur* (2005)

**СТИВ РАЙХ**

1936

*Drumming*, първа част (1971)

\* първо изпълнение в България

Светът на ударните инструменти е особен свят в музикалната вселена. Вероятно най-древен *човешки* звукосвят, произхождащ от първичния импулс за движение, за организиране на заобикалящото, от ритмичното настройване на тялото, от примитивните жестове – удар/ответен удар, от изреждането, броенето, заклинанието, призоваването; от желанието да си сръчен (*Homo Faber*), от желанието да опитомиш – чрез удар, докосване, одраскване, потъркване на предметите и съществата наоколо.

Изпълнителите на ударни инструменти са особена каста в музикантската гилдия. В тях по условие има нещо магическо, нещо от гъвкавостта и безпощадната точност на змията, нещо от пластичността на лианите, нещо от съсредоточеността на мага, нещо от веселото безстрашие на човека, ходещ по въже, добрите перкусионисти витаят като духове над своето инструментално стопанство. Перкусионистите притежават редкия дар да виждат във всеки попаднал пред погледа и в ръцете им предмет сечиво за музика – регистърът на ударните инструменти е колосален и непрестанно разширяващ се.



В 20. век възникнаха особени музикални дружини – ансамблите от ударни инструменти – навярно като спонтанна реакция спрямо свръхтехнизирания свят или като едно почти питагорейско желание да въплътиш и докоснеш Числото, да организираш чрез ритъм до голяма степен разпадналия се след две кошмарни войни свят. Сред тези ансамбли са *Les Percussions de Strasbourg*, *Annumaduchi*, *Amadinda percussion Group*, *Les Pleades*, Перкусионният ансамбъл на Хага, ансамбъл *Полиритмия* и много, много други... Едно от първите места сред тях заема шведският ансамбъл *Кроумата*.

Програмата, която те ще представят на фестивала, се състои както от най-знаменити пиеси от перкусионния репертоар, така и от специално написани за тях нови съчинения. Към класическите опуси без съмнение принадлежат *Барабанене (Drumming)* и *Музика за дървени парчета* от Стив Райх. *Барабанене* е основана на техниката, известна като *фазиране, наслагване на фази*. Техниката се състои в това, че прост ритмичен модел се изпълнява от поне двама музиканти в унисон, като постепенно единият започва много бавно, незабележимо да променя темпото на модела, докато другият поддържа константно темпо. Получава се ефект на звукова сянка, която става все по-дълга, възникват полиритмични и политемпови ефекти до достигане на плавна трансформация на ритмичния модел; след закрепване на новото състояние отново започва разместване, плъзгане на фазите една спрямо друга; моделът се изплъзва от стабилното си състояние.

*Музика за дървени парчета* обикновено се изпълнява на клавиеси.

*Music for Pieces of Wood* израсна от същите корени както и *Clapping Music*: желанието да правиш музика с най-простите подръчни средства. Клавесите – цилиндрични парчета от твърдо дърво, използвани тук, избраха поради относителните тонови височини (A, B, Cis, Dis), както и поради резониращата им звучност. Пиесата е сред най-гръмките, които някога съм композирал – и то без всякакво механично усилване. Ритмичната структура се базира изцяло върху заместването на звуците на модела от паузи, една „заекваща“, но по различно време в различните гласове структура; ритмичното „изнемоощаване“ се осъществява и с намаляване дължината на основния модел - 6/4, 4/4, 3/4. (Стив Райх)

*Клони на Джон Кейдж* е пиеса, чийто звуков медиум е растението кактус. Изпълнителят е поканен да *изследва* внимателно музикалните свойства на този фито-перкусионен инструмент. Кактусът е, така да се каже, електрифициран, т.е. снабден с чувствителни микрофони, долавящи и най-фините докосвания на изпълнителя до растението; ритмичната структура е плод на случайността, увлечен в своето ботаническо предпазливо изследване изпълнителят изгражда, воден от импулсите на случайността, една разклонена, преплитаща се звукова картина.

Пиесата от *Дьорд Лигети*, откриваща концерта, открива и операта му *Le Grand Macabre (Великият ужас, Великият Мъртвиарх или Ужасо(е)поскоп)*. Тази едноминутна увертюра е парафраза на *Токатата*, която открива *Орфей* на Клаудио Монтеверди – парафраза, която използва техниката на отнемане на тонове, за която стана вече дума при Стив Райх, кихащата и заекваща *хокетус-техника*, позната ни още от Ренесанса. Остава да добавим, че пиесата е инструментално конципирана за 12... автомобилни клаксона.

Нека оставим новата част от програмата зад полу-завеса. Нали все пак не всичко може да бъде разказано, обяснено, разкрито – какво ново е то тогава? Само ще споменем, че тук има замесени картите Таро, Светата Дева, драскането и скърцането като екстремен похват, разговор между пластмасови чинийки и... но нека спрем дотук!

*Брилянтната, атлетична шведска група Kroumata (Дейли Телеграф)*

*Прецизността на музикантите от Kroumata е не по-малко забележителна от тяхната мощ (Gramophone)*

*...ансамбълът Kroumata от Стокхолм, една истински въздуваща група (списание Fanfare)*

**Кроумата** е една от водещите перкусионни групи в света. Не-надминатата динамичност и енергия на изпълненията им вдъхновяват публиката по целия свят. Концертите им са едно уникално изживяване, привличащо почитатели на всякаква възраст и с различен културен бекграунд.

След 35 години ненадминати изпълнения, **Кроумата** изведе перкусиите от задния ред в центъра на сцената, под светлините на прожекторите.

Ансамбълът е посветен основно на съвременната перкусионна музика, изпълнявайки многобройни творби от шведски и чуждестранни композитори. Богатият репертоар на групата включва произведения на най-различни автори като София Губайдулина, Дьорд Лигети, Джон Кейдж, Янис Ксенакис, Ханна Хартман, Джовани Феррандо, Стив Райх и Свен Дейвид Сандстрьом. Повече от 200 са световните премиери, които **Кроумата** реализира.

Концертира в повече от 40 страни и в зали като Берлинската филхармония, Театър *Солис* и Виенската *Концертхаус*. Осъществява серия от турнета в Аржентина, САЩ, Австралия, Белгия, Кипър, Литва, Холандия, Норвегия, Мексико, Тайван, Португалия, Италия, Бразилия и Германия.

Групата солира и работи нееднократно с оркестри от класата на Филхармонията на Лос Анжелис, Берлинските симфоници, Литовския национален симфоничен оркестър, Филхармоничния оркестър на Берген, Исландския симфоничен оркестър, Симфоничния оркестър на Шведското радио и др. Има редица участия на престижни фестивали, сред които Фестивалът за съвременна музика в Хъдърсфийлд, *TUMPAС* в Монтевидео, Фестивалът във Вилнюс, Белгийският перкусионен фестивал, *Pharos Trust* в Кипър, *Inventionen* в Берлин, *PASIC* в САЩ, *Sound of Stockholm*, *Ultima* фестивал в Осло, *Wien Modern* и Фестивалът на изкуствата в Хонг Конг. Списъкът с постиженията им включва още 20 компактдиска, голяма част от които в съвместна работа с други артисти и групи.

В родината си Швеция, със своите вечно разпродадени концерти из страната, **Кроумата** имат своите верни последователи и фенове от различни култури и възрасти. Сред верните поддръжници на групата е и Кралят на Швеция, който през 1996 ги кани да свирят на празненството по случай 50-ия си рожден ден. През юни 2002 по време на мащабните чествания на 750-годишния юбилей на Стокхолм, **Кроумата** имат честта да организират и изпълнят концерт в подземията на Кралския дворец.

Програмата подготви  
Драгомир Йосифов







AMERICA FOR BULGARIA  
FOUNDATION

Фондация Америка за България



ПОСОЛСТВО НА ИЗРАЕЛ  
В БЪЛГАРИЯ



Istituto  
Italiano  
di  
Cultura  
SOFIA

Австрийско посолство



София



PROF. V. STOYANOV  
NATIONAL SCHOOL  
OF ARTS - RUSE



Русе  
арт  
ОБЩНОСНО ПРЕДПРИЯТИЕ



БЪЛГАРСКО НАЦИОНАЛНО РАДИО

BNR