

К 7/М 45



120000869117

**ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА**



**54.
МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
15 – 30.03.2014
РУСЕ, БЪЛГАРИЯ**

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**54.
INTERNATIONAL FESTIVAL
15 – 30.03.2014
RUSE, BULGARIA**

**RUSE MUNICIPALITY
MINISTRY OF CULTURE**



**ОБЕДИНЕНА
БЪЛГАРСКА
БАНКА**
NBG Group

K7/M15

448.253

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

54. Международен фестивал
МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

член на Европейската асоциация на фестивалите

15 – 30 март 2014

Силуети

Клавирно дуо
АГЛИКА ГЕНОВА
И ЛЮБЕН ДИМИТРОВ

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000869117

23 март, неделя, 19 ч.
Доходно здание



Инвестбанк|АД



tel



ПРОГРАМА

Силуети
за две пиана

I.

ЙОХАН СЕБАСТИАН БАХ
(1685 – 1750)
Концерт BWV 1061, до мажор (1734)
Allegro moderato
Adagio overo Largo
Fuga. Allegro con spirito

АНТОН АРЕНСКИ
(1861 – 1906)
Сюита № 2, оп. 23, *Силуети* (1892)
Ученият
Кокетка
Марионетка
Мечтател
Танцьорка

II.

ЕДВАРД ГРИГ
(1843 – 1907)
Пер Гинт - Сюита № 1 оп. 46, за пиано на 4 ръце
(1888)
Утро
Смъртта на Аза
Танц на Анитра
В пещерата на планинския крал

ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ / ФЕРУЧО БУЗОНИ
(1756 – 1791) (1866 – 1924)
Увертюра към операта Вълшебната флейта

ФЕРЕНЦ ЛИСТ
(1811 – 1886)
Реминисценции на Норма, S. 655 (1841)

Силуетът такъв, какъвто го разпознаваме днес, е създаден през 18. век, а наименованието му произлиза от името на неговия изобретател – французинът Етиен дьо Силует (1709–1767). Силуетът представя обрисувания обект с най-характерните му черти, донасяйки визуалния му образ до зрителя само като контур, очертан в плътен цвят. Представата ни за силует е *форма с тайнствено съдържание* и колкото по-ярка е формата, в която го поднасяме, толкова по-силно е предизвикателството на откривателството. Най-честите представи за силует са образ, линия, сянка, профил, очертание... Тази вечер програмата под това заглавие обединява всички тези асоциации в един пътър контур от различни автори, епохи и стилове.

За концертната дейност на Лайпцигския *Колегиум музикум*, който ръководи в периода 1729–1744 г., Й. С. Бах пише седем концерта за клавир, по-голяма част от които транскрипции на цигулковите му концерти, три двойни, два тройни и един четворен концерт със съпровод на струнни инструменти. От трите концерта за две пиана само **Вторият (BWV 1061, до мажор)** е изцяло оригинална творба. Той се различава значително от останалите и е замислен за два клавира без съпровод. Доказателство за това са думите на Йохан Форкел, че *изпълняван така, той звучи по-великолепно*, и на Алберт Швайцер, че *концертът чудесно съществува без какъвто и да било оркестров акомпанимент*. Крайните части са изписани брилянтно с оригинална фактура и съвършено ново съотношение между двата инструмента. Изразително-пластичният им диалог във втората част е възвишен лирико-философски размисъл, а динамичната строга fuga в третата е блестящ образец на Баховата полифония.

Втората клавирна сюита за две пиана **Силуети** на **Антон Аренски**, който пръв в Русия започва интензивно да работи в областта на този жанр, е конкретно отражение на темата *силуети*. *Изобретението* на Етиен дьо Силует прониква в Русия в края на 18. век, а на границата на 19. и 20. символите вдъхват нов живот в изкуството на силуета.

За тях той е знак за галантно минало и образец за вкус. Увлечението по този вид графики вдъхновява Аренски да създаде една от най-популярните си творби. Композиторът показва с огромен артистизъм разнообразието на персонажите, изградени върху специфични жанрови характеристични елементи. Отделните части са завършени и могат да се изпълняват поотделно, но никак не е трудно да се открие стремежа на Аренски към обединяването им в цикъл, което се проявява в единството на тоналния план, контрастното

редуване на пиесите и избора да постави за финал най-ефектната от тях. Сюитата олицетворява в пълна степен самобитността на клавирния му стил – ярки програмни асоциации, характерни ритми, тънка детайлизация, оригинални тематични находки, ритмична виртуозност, мащабна динамична амплитуда.

Следващите три силуета – на пръв поглед ярко контрастни, са обединени от специфичен феномен – клавирна транскрипция, и то на музика към сценични творби. Клавирните обработки са важна част от романтичния репертоар. Те преобразяват звуковия свят на инструмента с изобретателни технически решения и фактурни находки и са част от еволюцията на клавирното изкуство.

Първата сюита от музиката си към пиесата на Ибсен *Пер Гинт* Едвард Григ създава през 1888, а клавирната транскрипция излиза само месец по-късно. Първата част е живописното *Утро*, което рисува образа на пробуждащата се норвежка природа. Пасторалните, непретенциозни напеви създават неповторимо усещане за идиличност.

Смъртта на Аза е скръбна и трагична миниатюра. Музиката е съдържана и немногословна, пълна с възвишена, строга красота. *Танцът на Анитра* не е свързан музикално с Далечния Изток. *Източното* в този танц долавяме в изтънчената му грация и донякъде коварна привлекателност. Последната част е построена в характерна за почерка на Григ форма – вариации върху непроменяща се тема. Самата тема е маршообразна и се провежда с непрекъснато драматично нарастване чрез постепенно усилване на динамиката, ускоряване на темпото и съгътяване на колорита.

Наричат Ференц Лист *могъщ преобразувател на чуждия стил*, а Феручо Бузони – *музикант - философ на синтеза минало – бъдеще*.

В своите *Ескизи за новата естетика на музикалното изкуство* Бузони пише, че за създаване на нова музика е необходимо да се извлече квинтесенцията от музикалната култура на миналото. Притежавайки извънредна дисциплинираност на мисленето, той третира понятието *транскрипция* много широко, като всякаква *материализация на абстрактната идея*.

Зародилата се мечта загубва своя оригинален образ в този момент, в който перото я завладява. Мисълта ще стане соната или концерт; човекът – войник или свещеник... Ето – това е транскрипцията на оригинала. (Ф. Бузони)

През 30-те и 40-те години на 19. век **Ференц Лист** създава огромно количество преработки за пиано на симфонична, камерна и оперна музика от други композитори. Транскрипциите на оперни откъси от Белини, Доницети, Майербер съществуват в няколко редакции и освен смразяващата кръвта виртуозност обладават високо художествено ниво. Неговата могъща индивидуалност и активен *преобразуващ* потенциал превръщат всичко, до което се докосне, в актуален съвременен факт. Доказателство за това са и **Реминисценциите на Норма**, създадени през 1841, които приличат колкото на композиции от Белини, толкова и на самия Лист и съвсем заслужено затварят контура на избрания днес силует, за да отворят пространства и възможности за следваща *форма с тайнствено съдържание*.

Аглика Генова и Любен Димитров са считани за един от най-търсените клавирни ансамбли през последните години. Едва три месеца след създаването си дуото предизвиква сензация с небивалия си успех на няколко големи конкурса само в рамките на две години – Голямата награда на конкурса *ARD* в Мюнхен, конкурса *Dranoff* в Маями, конкурса в Токио и конкурса *Белини* в Италия. Това постижение остава ненадминато от други артисти и досега.

Отначало и двамата искахме да станем солисти – споделят музикантите. Тогава, малко преди да заминем за един клавирен конкурс в Корея, ние седнахме да репетираме в една стая с две пиана, понеже в момента в академията (Музикалната академия в Хановер) нямаше друга свободна стая за репетиции. Спонтанно започнахме да се разсвирваме с една и съща пиеса – Шопен, Етюд оп. 25, № 11. Усещането беше сякаш ни поникнаха криле.

Оттогава Аглика Генова и Любен Димитров са аплодирани от публиката и пресата по целия свят. Те изнасят концерти в най-престижните зали и фестивали на всички континенти – залите на Библиотеката на Конгреса на САЩ и Националната галерия във Вашингтон, *City Hall* в Кейптаун, *Herkulesaal* в Мюнхен, *Liederhalle* в Щутгарт, залата на Кьолнската филхармония, *Концертхаус* в Берлин, *Casals Hall* в Токио, *Poly Theatre* в Пекин, *Teatro Municipal* в Рио де Жанейро и фестивалите в Шлезвиг-Холщайн, Райнгау, Лудвигсбург, Шветцинген, Гцаат, *La Roque d'Antheron* във Франция, *Al Bustan* в Бейрут, *MDR Music Summer*, *Woodstock Mozart Festival*, *Chopin Piano Festival*, *Ravello Festival* и др.

По покана на Националния олимпийски комитет, дуото участва в концерт за откриването на Зимните олимпийски игри в Солт Лейк Сити през 2002 в САЩ и на Световното първенство по волейбол в Триест през 2010. Изнасят кон-

церти на *EXPO 2000* в ХанOVER и на Конкурса за пианисти *Падеревски* в Полша през 2010. Дуото участва в множество международни телевизионни и радиопредавания.

Под палката на диригенти като Ейджи Оуе, Ари Расилайнен, Хану Линту, Емил Табаков, Робин Гритън, Александър Рудин, дуото Генова-Димитров изнася концерти с водещи оркестри и хорови състави в Мюнхен, Лос Анжелис, Маями, Ориндж Каунти, Хамбург, Дърбан, ХанOVER, Пекин, Щутгарт, Кейптаун, София, Киев, Букурещ.

Сред най-интересните изяви на дуото от последния сезон са реализацията на нов албум, участие във фестивала *Европейски музикални седмици* в Пасау, както и концертни турнета в САЩ, Южна Америка и Китай.

А. Генова и Л. Димитров притежават завидна дискография – десет компактдиска на ансамбъла са реализирани за компаниите *CPO* и *Gega New*, като получават блестящи отзиви и висок рейтинг от международните звукозаписни списания и радиостанции. Освен записите на множество световни премиери, като творбите за клавирно дуо на Д. Шостакович, Й. К. Бах, М. Клементи и П. Владигеров, албумите *America for two* и *Favourite Flavors* са високо оценени навсякъде по света. Специален акцент в дискографията на музикантите представляват техните записи с оркестър *Мартину и Шнитке – Концерти за две пиана* (NDR Радио-филхармоничен оркестър/Ейджи Оуе), *Френски концерти – Мийо, Пуленк, Казадесю* (SWR оркестър/Алън Франсис) и *Менделсон – Концерти № 1 & 2* (Мюнхенски радиооркестър/Улф Ширмер).

През 2005 Генова и Димитров са най-младите участници в журито на Конкурса *ARD* в Мюнхен, а през 2008 – на Международния клавирен конкурс в Алмати. През 2010 двамата пианисти са назначени за художествени ръководители на Конкурса *Dranoff* в Маями за клавирни дуа. Малко по-късно те създават концертната поредица *Junge Musikelite* в Ауетал, Германия.

Двамата пианисти провеждат майсторски класове по целия свят, като сред тях се откроява ежегодната Академия за клавирни дуа *Cloister Michaelstein* (Бланкенбург/Харц, Германия). От 2009 са назначени за ръководители на Катедрата за клавирни дуа в Музикалната академия в ХанOVER. През 2011 създават форум за клавирно дуо във водещия център за обучение по пиано в света под името *Klavier im Doppelpack*.

Приликите между Аглика Генова и Любен Димитров са много: и двамата пианисти започват уроци по пиано на 5-годишна възраст; на 9 години са първите им публични изяви като солисти с оркестър; по време на солистичното

обучение в музикалните училища в Пловдив и Русе, и след това в Националната музикална академия в София, в класа на проф. Джулия и Константин Ганеви, всеки от тях печели множество награди от международни конкурси. След лична покана от легендарния пианист проф. Владимир Крайнев, те завършват следдипломно обучение в неговия клас в Музикалната академия в Хановер.

Днес Аглика Генова и Любен Димитров живеят в Хановер, Маями и София.

Програмата подготви
Мария Дуканова





AMERICA FOR BULGARIA
FOUNDATION

Фондация Америка за България



ПОСОЛСТВО НА ИЗРАЕЛ
В БЪЛГАРИЯ



Istituto
Italiano
di
Cultura
SOFIA

Австрийско посолство

София



PROF. V. STOYANOV
NATIONAL SCHOOL
OF ARTS - RUSE



Русе
арт
ОБЩНОСТНО ПРЕДПРИЯТИЕ



БЪЛГАРСКО НАЦИОНАЛНО РАДИО

БНТ