

К 7/М 45



120000869124

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА



**RUSE
2019**
EUROPEAN
CAPITAL OF CULTURE
CANDIDATE CITY

**53.
МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
16 – 31.03.2013
РУСЕ, БЪЛГАРИЯ**

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**53.
INTERNATIONAL FESTIVAL
16 – 31.03.2013
RUSE, BULGARIA**



RUSE MUNICIPALITY
MINISTRY OF CULTURE



**ОБЕДИНЕНА
БЪЛГАРСКА
БАНКА**
NBG Group

$$\begin{array}{r} 42 \overline{) 45} \\ 84 \\ \hline 45 \end{array}$$

ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

53. МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ **МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ**

Член на Европейската асоциация на фестивалите

Русе, 16 – 31 март 2013



ЦВЕТАНА ИВАНОВА пиано

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"



120000869124

18.03 понеделник, 19 ч.
Доходно здание, зала Европа

148392



ОБЕДИНЕНА
БЪЛГАРСКА
БАНКА
NBG Group



Инвестбанк|АД

Montupet

Програма

ЛУДВИГ ВАН БЕТОВЕН

(1770-1827)

Диабели Вариации, оп. 120

(33 Вариации Върху един Валс от *Диабели*)

- | | |
|--------------|---|
| Variation 1 | <i>Alla Marcia maestoso</i> |
| Variation 2 | <i>Poco Allegro</i> |
| Variation 3 | <i>L'istesso tempo</i> |
| Variation 4 | <i>Un poco più vivace</i> |
| Variation 5 | <i>Allegro vivace</i> |
| Variation 6 | <i>Allegro ma non troppo e serio</i> |
| Variation 7 | <i>Un poco più allegro</i> |
| Variation 8 | <i>Poco vivace</i> |
| Variation 9 | <i>Allegro pesante e risoluto</i> |
| Variation 10 | <i>Presto</i> |
| Variation 11 | <i>Allegretto</i> |
| Variation 12 | <i>Un poco più moto</i> |
| Variation 13 | <i>Vivace</i> |
| Variation 14 | <i>Grave e maestoso</i> |
| Variation 15 | <i>Presto Scherzando</i> |
| Variation 16 | <i>Allegro</i> |
| Variation 17 | <i>Allegro</i> |
| Variation 18 | <i>Poco moderato</i> |
| Variation 19 | <i>Presto</i> |
| Variation 20 | <i>Andante</i> |
| Variation 21 | <i>Allegro con brio – Meno
allegro – Tempo primo</i> |
| Variation 22 | <i>Allegro molto, alla "Notte e
giorno faticar" di Mozart</i> |
| Variation 23 | <i>Allegro assai</i> |
| Variation 24 | <i>Fughetta (Andante)</i> |
| Variation 25 | <i>Allegro</i> |
| Variation 26 | <i>(Piacevole)</i> |
| Variation 27 | <i>Vivace</i> |
| Variation 28 | <i>Allegro</i> |
| Variation 29 | <i>Adagio ma non troppo</i> |
| Variation 30 | <i>Andante, sempre cantabile</i> |
| Variation 31 | <i>Largo, molto espressivo</i> |
| Variation 32 | <i>Fuga: Allegro</i> |
| Variation 33 | <i>Tempo di Menuetto moderato</i> |

Това, не ще и дума, е най-авантюристичното произведение на Бетовен. (Арнолд Шьонберг)

Да изсвириш *33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli* – оригиналното заглавие на т.нар. *Диабели вариации* от Лудвиг Ван Бетовен – може да бъде заглавие на клавирен трилър. Да изсвириш – в устата на Святий Рихтер това означаваше, например, че след твое то изпълнение интерпретаторските усилия стават безсмислени. Творбата е *изсвирена*, както, да речем, Концертът от Шуман е изсвирен от Дину Липати или Първият концерт на Равел – от Бенедети-Микеланджели. Огромното усилие да изсвириш *Диабели вариации* всеки път се възнаграждава като духовен подвиг. Вариациите са композирани между 1819 (поканата от Диабели към известни виенски композитори да *уважат* неговия валс, съчинявайки всеки по една вариация върху него) и 1823 година – времето, когато Бетовен е преодолел сонатната си ярост и е насочил вниманието си предимно към вариациите, т.е. към изкуството да постигаш безкрайното, изкуството на звуковото съзерцание.

Тази чудовищна, хомерична колекция от 6 корена си свързани клавирни химери – в някакъв смисъл подобна на графичните химери на Гоя от папката *Капричос* – поставя много въпроси: дали изобщо е предназначена за свирене пред публика или е само безценен принос към саморазвитието на композиционния Дух, фиксиран ли е редът на вариациите, дали това не е далечно посвещение на Бах чрез неговите Голдберг-вариации, които също се наричат *Veränderungen* (изменения), възможно ли е да интерпретираш този музикален масив, или можеш само да го прочетеш... *Диабели-вариации* се коренят с мощни корени както в миналото, така и в бъдещето. Каноничните форми, които определят много от вариациите, принадлежат толкова на Палестрина и Жоскен, колкото и на Шьонберг и Хиндемит, удивителните хармонии биха могли да принадлежат както на Месуен, така и на Джезуалдо да Веноза. *Диабели-вариации* са сякаш колос, който вижда в миналото и бъдещето, оставайки сляп за настоящето. Тук гиша тоталността – абсурдно избликналата парафраза на Моцартовото *Notte, giorno faticar* в съседство с канцони в духа на Фрескобалди, сурови звукови драперии до барокови каскади, хорали, ламентации, финален менует, който извежда целия сонм вариации на трансцендентално ниво. Пак тук срещаме абсолютния контраст между пълно и празно (гръмкост – пауза) както е в 13. вариация, или необяснимите акордови последования в

20-та вариация, ритмическите тънкости на 5-та вариация... Нещастното съчинение на Антон Диабели (китарист въпреки) е като че ли единственият представител на тогавашната музикална реалност – кротко веселящата се, глазирана Виена под тежката сянка на Свещения съюз.

Още в темата – един *Deutscher*, предшественик на Виенския валс, са явни *измененията* – шокиращи акценти, ускорено темпо, прехвърляне на темата в различни регистри. Първата вариация е буквално *върху* темата, свръхмощните акордови стъпки смазват валса на Диабели... от останките му Бетовен започва да гради цял свят. И опитите този свят да бъде свирен, чул, разбран, харесан продължават, продължават и до днес. Продължават и днес – в гръзкия и отчетлив прочит на Цветана Иванова.

Цветана Иванова завършва ДМА – София в класа на Боян Воденичаров и Висшето училище за музика в Кьолн в класа на Алоис Контарски, както и класа по клавесин.

Репертоарът ѝ включва широк диапазон от автори и творби, свързани както със старата, така и със съвременната музика. Особено важни за нейното развитие като музикант са автори като Бернд Алоис Цимерман, Дьорд Лигети и Лазар Николов, чието творчество Цветана Иванова изследва последователно и задълбочено.

Като солист и камерен изпълнител реализира редица премиери на нова българска музика, сътрудничи с ансамблите *Музика Нова* – София и *Neue Musik* – Берлин и партнира с диригенти и композитори, сред които Роланд Клутиг, Карлхайнц Щокхаузен, Драгомир Йосифов.

Участва в престижни фестивали и концертни серии като *Berliner Biennale*, *Berliner Festwochen*, *Formel plus* – Берлин, поредицата *Музикална акадeмия* на Берлинското радио, Мюнхенското биенале, фестивалът *Нумус* в Дания, *Musik und Maschinen* – Лайнциг, *Music of extended duration* Прага – Бон, МФ *Мартенски музикални дни*, Софийски музикални седмици, *АмБул* – София.

Автор е на камерна музика за съвременни и старинни инструменти. Притежава записи за Българското национално радио и *Дойчланд Радио*.

Програмата подготви
Драгомир Йосифов



