

Министерство на културата

Община Русе

XXXVI МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ

„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“

„ДУНАВ ПРЕС“ – Русе

К 7/М 45



120000869157

*Камерен оркестър*

„АКАДЕМИЧНИ

ВИРТУОЗИ“

*с диригент*

*доц. Венцеслав*

**НИКОЛОВ**

Ministry of Culture

Municipality of Rousse

XXXVI INTERNATIONAL FESTIVAL

„MARCH MUSICAL DAYS“

„DUNAV PRESS“ – Rousse

**Шуберт** е автор на много клавирни пиеси (за 2 или за 4 ръце) с приложен характер. Той композира лендлери, валсове, екосези, галопи, по музиката на които наистина е можело да се танцува. Пише и многобройни маршове, полонези, музикални моменти и дивертименти, специално предназначени за любителско музициране. Като малко момче, Шуберт създава редица менуети, които още тогава предизвикват възхищение у познавачите.

Разработването на танцувални жанрове свързва композитора с традициите на виенската класическа школа. Известно е, че тази школа широко се опира на танцувалните източници от своето време и отделя голямо внимание върху развиването и опоетизирането на жанра на менуета.

Менуетите, които ще чуем в настоящия концерт, са оркестрирани за струнен състав.

\* \* \*

В творческото наследство на **Бах** са открити четири големи сюити за оркестър, съставени от по няколко по-свободно написани пиеси. Точната дата на създаването им засега не се знае. Бах нарича своите сюити „увертюри“. Най-известният изследовател на Баховата музика Алберт Швайцер разказва следното за тези увертюри:

*„В танцовите мелодии на сюитите до нас е стигнала частица от един изчезнал свят на грация и елегантност. Това са идеални музикални изображения на епохата рококо. Очарованието на тези пиеси идва от съвършенството, с което в тях се преплитат сила и привлекателност.*

*Прочутата „Ария“ се намира в първата увертюра в D-dur.“*

\* \* \*

Знаменитите 12 концерта оп. 3 на **Вивалди** са сред най-често изпълняваните произведения на композитора. Те му донасят слава още приживе, защото са отпечатани скоро след написването им и бързо се разпространяват в Европа. Авторът им ги нарича „Хармоническо вдъхновение“.

Соловите концерти на Вивалди имат еднотипна структура. Състоят се задължително от три части – две бързи и една бавна. Обикновено първата част дава облика на целия цикъл. За нея (както и за финала) е много характерно редуването на солови и оркестрови епизоди.

Вторите части са със съвсем ясна форма – обикновено триделна песенна форма. В тези части господства соловата кантилена, акомпанирана от няколко инструмента (виолончели или контрабас с чембало).

Финалите по правило са танцувални. Музиката им е много близка по характер на английския танц жига.

Често пъти наричат **Бритъновата „Обикновена симфония“** английски вариант на „Класическа симфония“ от Прокофиев. Действително двете симфонии си приличат по своя лъчезарен, безоблачен характер, много близък до естетиката на класицизма. Всъщност в „Обикновена симфония“ се преплитат традициите на няколко музикални стила: опростени музикални форми, присъщи на виенската класическа симфония; специфични ритмични елементи от танцувалните сюити на XVIII в. (бурè, сарабанда); и интонации от битови песенно-танцувални жанрове, възникнали на английска почва. Все пак в Симфонията надделяват класицистичните увлечения на композитора. Структурата на сонатно-симфоничния цикъл е пределно отчетлива.

А тонално-хармоничното развитие, въпреки внезапните смели модуляции, е по класически ясно и традиционно.

## **ВЕНЦЕСЛАВ НИКОЛОВ ПРЕДСТАВЯ КАМЕРНИЯ ОРКЕСТЪР „АКАДЕМИЧНИ ВИРТУОЗИ“**

*„... Увлекателно е да работиш с талантиливи млади колеги. Да преоткриваш заедно с тях красотата, вълнувала много поколения до днес. Да търсиш за всеки, с всеки това, което сродява неговата чувствителност и темперамент с Бетовен, Шуберт, Бах... Да следиш да бъдат в духа на времето, в което живеем, но и да не изпуснеш кълновете на новото усещане на вечната музика, това, което тяхната генерация ще приеме за автентично. Да бъдеш млад заедно с тях, но и винаги готов за помощ при естественото разминаване между мечтите и действителността, при неизбежните увлечения.*

*Вълнуващо е да слушаш нов състав. Необременен от спомени, от мъдри изказвания, да се впуснеш в увлекателното приключение КОНЦЕРТ. Сам да откриеш силните страни, доброжелателно да съпреживееш естественото вълнение на музикантите, да прецениш перспективите на състава и най-важното, това, заради което всъщност си заслужава да се ходи на концерт – да се извисиш в атмосферата на голямата музика, заедно с артистите да изживееш Събитието, Празника.*

*Премиерите не са всеки ден!“*

## **ВЕНЦЕСЛАВ НИКОЛОВ РАЗКАЗВА ЗА СЕБЕ СИ**

*„Аз си оставам патриот на виолончелото. Все още намирам несвирени от мен произведения или поръч-*

вам да бъдат написани нови. По-скоро ми се иска да погледна на музиката през друг поглед, а не през сантиметрите на виолончеловия гриф. Дирижирането ми носи досег до един безкрайно по-богат репертоар, а и в известен смисъл е съзвучно с педагогическата ми работа с млади инструменталисти. Смятам, че един диригент трябва да бъде приличен инструменталист – нещо повече, би трябвало поне веднъж в живота си да е свирил на някакъв инструмент на концерт пред публика. Непрекъснато се сблъсквам с едно, меко казано, скептично отношение към диригента-инструменталист. Никога не съм разбирал защо трябва само некадърни инструменталисти с диригентска диплома да дирижират? За мен всеки, който може да интерпретира музика, има какво да каже и притежава средства да внуши идеите си на оркестъра, може да застане на концертния подиум. Едва ли дипломата от Академията прави един диригент Личност, Музикант, Интерпретатор.“

### ... ЗА СВОИТЕ УЧИТЕЛИ И УЧЕНИЦИ

„... С годините някак естествено все по-голям дял от живота ми на музикант започнаха да заемат вниманието и грижите към младите колеги.

Самият аз имах шанса, почти невероятен за тогавашните ни условия, да бъда близо до някои от най-големите музиканти на нашето време. Да се уча и получа информация „от първа ръка“ не само в Москва, но и в Швейцария, САЩ, Германия. Който много е получил, трябва много да даде – колко мъдрост има в тази стара истина! Естествено е младият музикант да не знае и да не може много, да се нуждае от помощ. Но и когато в процеса на обучението някак неочаквано даже за теб, неговия учител, от талантлив, надарен ученик се превърне в Майстор, задължението на учителя остава. Често си спомням с благодарност за тези, които в началото на моя не особено гладък път повярваха в мен и ми протегнаха ръка. Без проф. К. Кугийски, проф. Вл. Аврамов, Кирил Вапорджиев, Богомил Стършенов, Константин Илиев много по-трудно щях да се преборя с дребнавата завист в професионалната ни среда!

Затова искам да спестя на младите колеги някои от огорченията и лутанията, през които мина нашата генерация. Искам да помогна по-скоро имената им да заемат своето място в музикалния ни живот.“

Ц 7 / М 45

448172

**Програма:**

**Франц Шуберт**  
(1797 – 1828)

• Пет менуета с шест триа

**Йохан Себастиан Бах** • Ария  
(1685 – 1750)

**Антонио Вивалди**  
(1678 – 1741)

• Из Кончерто гросо в  
ре минор, оп. 3, № 11

**Бенджамин Бритън**

• Из „Обикновена симфония“

Регионална библиотека  
"Любен Каравелов"



120000869157

„Чувам, че българите напоследък  
заминават все за Европа... Аз от много  
години идвам в град Русе, който за  
мен е най-европейският град на наша-  
та европейска страна!“

Венцеслав Николов



**р. дунав прес.**

Русе 7000

Бул. "Липник" 129

Управител: (082) 441 486

Център за предпечатни процеси: (082) 441 767

Офсетово производство: (082) 440 541

Факс: (082) 447 140

Телекс: 62229 PDUNAV

XXXVI МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ  
„МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ“

„ДУНАВ ПРЕС“ – Русе

XXXVI INTERNATIONAL FESTIVAL  
„MARCH MUSICAL DAYS“  
„DUNAV PRESS“ – Rousse

Дружелюб Янакиев  
Константин Евтимов  
Милена Вълева  
Кремена Димитрова  
Росица Банова  
Ирина Ширкова  
Ани Каралашева  
Габриела Нейкова  
Борислав Симеонов  
Катя Атанасова  
Христофор Маринов  
Ани Цветкова  
Благовеста Еврова  
Веселина Маникова  
Незлица Стоянова



Яна Сарафова  
Рада Хаджикостова

*Защо да ходите до Виена?*

*Събитието е тук!*

Шуберт, Бах, Вивалди, Бритън –  
представени от камерен оркестър  
„Академични виртуози“ и техния диригент  
Венцеслав Николов

27 март 1996 г.  
Начало – 14 ч

Зала „Офсет“ на „ДУНАВ ПРЕС“

Вход – с покан