



**ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА**



**60.
МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
17.09-03.10.2021
РУСЕ, БЪЛГАРИЯ**

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**60.
INTERNATIONAL FESTIVAL
17.09-03.10.2021
RUSE, BULGARIA**



**RUSE MUNICIPALITY
MINISTRY OF CULTURE**





ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

60. Международен фестивал **МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ**

17 септември – 3 октомври 2021



Goldberg Nights

Саксофонен квартет **SIGNUM**

БЛАЖ КЕМПЕРЛЕ сопран саксофон

ХАЙРАПЕТ АРАКЕЛЯН алт саксофон

АЛАН ЛУЖАР тенор саксофон

ГУЕРИНО БЕЛАРОСА баритон саксофон

КАЙ ШУМАХЕР пиано & подготвено пиано

Регионална библиотека
"Любен Каравелов" - Русе



120000890862

21.09. вторник, 19 ч.

Доходно здание

491085

ПРОГРАМА:

НОЩТА

ЙОХАН СЕБАСТИАН БАХ (1685 – 1750)

Голдберг вариации BWV 988

(откъси) за пиано и саксофонен квартет

ДЖОРДЖ ГЕРШУИН (1898 – 1937)

Три прелюда за пиано и саксофонен квартет

ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797 – 1828)

Du bist die Ruh за пиано и саксофонен квартет

КЛОД ДЕБЮСИ (1862 – 1918)

Лунна светлина за пиано и саксофонен квартет

ДЖОН КЕЙДЖ (1912 – 1992)

Dream за пиано и саксофонен квартет

ДЖОРДЖ КРЪМБ (1929)

A Little Midnight Music

за пиано и саксофонен квартет

ТЕЛОНИУС МОНК (1917 – 1982)

Round Midnight за пиано и саксофонен квартет

КАЙ ШУМАХЕР (1979)

Transformer за саксофонен квартет

КАЙ ШУМАХЕР (1979)

Rausch за пиано соло

MODERAT (2002)

A New Error за пиано и саксофонен квартет

СТИЙВ РАЙХ (1936)

Electric Counterpoint, III. Fast

за пиано, саксофонен квартет и електроника

Спокойствие и транс, екзалтация и изтощение, сън и реалност – с тази нова програма, наречена **НОЩТА**, саксофонен квартет **SIGNUM** се впускат в една одисея през пространство от възможности и контрасти. Тези четирима многократно награждавани еkleктични артисти, са сред новаторите от сцената на младите в класическата музика. Те виртуозно превключват между различни стилове и жанрове, за да ознаменуват нощта в най-разнообразните ѝ музикални аспекти. За своя проект *Goldberg Nights* са поканили пианиста и композитор Кай Шумахер, петата нощна птица-мечтател, който също се чувства у дома в повече от една артистична вселена.

Пътеводната звезда в нощния концертен небосклон е **Йохан Себастиан Бах**, композирал брилянтна нощна музика в своите **Голдберг вариации**. Те са създадени за клавесиниста Йохан Готлиб Голдберг, с намерението да успокояват и приспиват неговия знатен работодател граф фон Кайзерлинк. **SIGNUM** и Кай Шумахер комбинират откъси от *Голдберг вариации* с творби от други любители на нощта в историята на музиката като композитора **Франц Шуберт** например. За романтиците нощта е любимо убежище за меланхолични и духовни пътешествия в други светове. За разлика от тях, двама американски композитори илюстрират звуците на града, който никога не спи: **Стив Райх** кара минималистичните светове на мечтите да пулсират в *New York Counterpoint*, докато неговият сънародник **Джордж Гершуин** позволява на безсънните му мисли, да прелитат над ярко осветения хоризонт на рапсодичното му нощно пътуване. Накрая **Кай Шумахер**, като артист от 21. век, включва в амалгамата екстаза, произведен от безсънните нощни клубове, тези неуморни звукови лаборатории (албум *Rausch*).

Въвлечени в този нощен паноптикум между най-дълбоко черните и най-ярки цветове, ние

се срещаме със себе си, със своите страхове, надежди, страсти и бездни. Нощта ни отваря пространство за размисли и фантазии, пространство, което често остава скрито в светлината на деня. А музиката на **Goldberg Nights** е ключът към отварянето му. Концертната програма не е само за приятели на класическата музика. Тя е вълнуваща и успокояваща, хладна и екстатична, мечтателна и будна – като нощта, която е предназначена не само за сън, нещо което Йохан Готлиб Голдберг вече е знаел.

За Саксофонен квартет SIGNUM: Четиримата саксофонисти, които разтърсват залата.

Да не би да са преродените „Бийтълс“? Четирима музиканти, четирима младежи с вид на „лоши момчета“ и с цялата самоувереност като на онези от известната четворка, излизат на сцената, започват да свирят и цялата зала избухва. Публиката е пълна с млади момичета, има голям екран, точно като за поп банда (...) Музиката им се характеризира с комбинация от мъжественост и чувствителност. Свирейки предимно наизуст, те събират погледите, винаги подредени в полукръг. Кой кого поглежда и кой излиза напред като водещ глас се случва напълно инстинктивно и спонтанно, следвайки логиката на музиката. Тяхното изумително съвършенство е почти като даденост... (Hamburger Abendblatt).

Четиримата музиканти Блаж Кемперле, Хайрапет Аракелян, Алан Лужар и Гуерино Белароса се срещат в Кьолн, където основават Саксофонен квартет **SIGNUM** през 2006. Те получават своето образование в Кьолн, Виена и Париж, повлияни и вдъхновени от квартетите *Ebene*, *Artemis* и *GaborTakacs-Nagy*.

Носители на награди от редица международни конкурси, сред които тези в Лугано и

Берлин, сега свирят в концертни зали и на фестивали в цяла Европа. През 2013 правят своя дебют в *Карнеги хол* (Ню Йорк). Много специално и забележително постижение за тях е отличието *Изгряващи звезди 2014/15*, присъдено им от Европейската организация на концертните зали (ЕСНО), което им отваря вратите на престижни концертни зали като *Барбикан център* (Лондон), *Концертхаус* (Виена), *Концертгебау* (Амстердам), *Двореца на изящните изкуства* в Брюксел; *Театър Пергола* (Флоренция), *Гулбенкян* (Лисабон), *Фестшпилхаус* (Баден-Баден), Люксембургската филхармония, Филхармонията на Елба в Хамбург, *Концертхаус* (Дортмунд), Кьолнската филхармония и др. Носители са на наградата *Най-добър ансамбъл* от престижния немски фестивал *Festspiele Mecklenburg Vorpommern*.

SIGNUM са в постоянно търсене на нови идеи, новаторски предизвикателства и интригуващи артистични срещи. Тяхната искрена радост и експериментално разнообразие се отразяват в необичайните им програми. Четиримата млади музиканти могат да бъдат чути и в класически квартетни формации, където продължават да създават вълнуващи и невиджани преди това съвместни проекти с вдъхновяващи звукови пейзажи.

В започващия сезон *SIGNUM* ще свирят разнообразни програми с интригуващи музикални партньори: *Starry Night* с Алексей Герасимец (перкуси), *BAC Hianas* с Таня Тецлаф и с Константин Манаев (виолончело), *Signum&Bartolomey* с Матиас Бартоломей (виолончело), новата композиция на Флориан Вилайтнер, *Рапсодия в синьо* с Лукас Генюшас (пиано), както и съвсем новата програма *Goldberg Nights* с Кай Шумахер (пиано и подготвено пиано). Нов проект с Даниел Хоуп (цигулка) следва след пърформанса в *Hope@Home*, стриймван по Arte.tv. През 2021 в графика си имат най-различни квартетни рецитали и май-

сторски класове на престижни фестивали и в големи концертни зали в Европа и Китай. Освен това продължават да свирят и с оркестри, изпълнявайки Концерта за оркестър и саксофонен квартет от Филип Глас и *Ритъмът на Америка* от Боб Минцър заедно с оркестъра на Залцбургския *Моцартеум*, Симфоничния оркестър *Мюнстер* и Дуисбургската филхармония.

С всеотдайна мисъл и ангажираност към бъдещата публика, музикантите създават своя собствена образователна семейна концертна програма *SIGNUM 4 kids*.

След албумите *Debut* (2011) и *Balkanication* (2014), на 15 януари 2021 *SIGNUM* представят *Echoes* – техният първи албум, издаден от звукозаписната компания *Deutsche Grammophon*, включващ новаторски аранжimenti на творби от широка палитра композитори – от Доуълнд, Форе и Албинони до Питър Грегсън, Гиермо Лаго, Макс Рихтер и Джоуи Бевинг.

Кай Шумахер очарова с преодоляването на границите между класическата и популярната музика, като същевременно избягва изтърканите *кросовър* клишета. Горд с впечатляващия си род, през 2009 завършва с отличие реномирания Университет *Фолкванг* в Есен при проф. Тил Енгел. Оттогава, като същински гневен музикален учен, непрекъснато експериментира и комбинира привидни несъвместими елементи с изненадващи резултати.

Неговите солови изпълнения са актове на чиста музикално-стилистична алхимия, опияняващи смеси от дадаизъм, танц, авангард и поп култура – понякога всичко наведнъж! Когато не се занимава с такива жанрови предизвикателства, репертоарът на Кай Шумахер се фокусира върху американската музика за пиано на 20. и 21. век. Дебютният му запис на монументалната пиеса от Фредерик Рже-

вски *The People United Will Never Be Defeated* (2009), оценен от списание *FonoForum* като *пианистична сензация*, е избран за компактдиск на месеца. Във втория си албум *Transcriptions* (2012) смело се обръща към музикалните герои от младежките си години – *Rage Against the Machine*, *Nirvana*, *Slayer* и други – като ремиксира и трансформира рояла в едно звуково чудовище на четири квадратни метра, механичен саунд-борд за звукови ефекти и подготвени перкусии. Третият му албум *Insomnia* (2015) е историята на една нощна одисея, едновременно успокояваща и обезпокоителна. Петте *неспокойни химна* представят написаните през последните 80 години произведения на петима американски композитори.

В албума *Beauty in simplicity* (2017) Кай Шумахер съчетава оригинални композиции за пиано със собствени аранжimenti за *подобро пиано*, създавайки микс от медитация и маниакалност. Включва произведения от три века, вариращи от Ерик Сати през Стив Райх до амбиент, техно и пост-рок. Албумът *Rausch* (2019, Neue Meister/Edel) е първият, който включва негови собствени композиции.

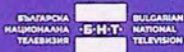
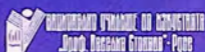
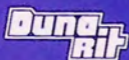
Шумахер изобщо не използва електроника. Вместо това той ползва своя собствена форма на *подготвено пиано*, манипулирайки механизма и струните на инструмента, за да произведе необичайна звукова композиция. Кай Шумахер работи и като продуцент, както и редовно гастролира като оркестров солист из цяла Европа, Азия, Северна и Южна Америка.

Музицирането на Шумахер е толкова атмосферно и обсебващо, че сами ще искате да стоите цяла нощ до ранните сутрешни часове! (Süddeutsche Zeitung)

Пиано музика за 21. век (...) В началото може да звучи така, сякаш „сърдит млад мъж“ опитва на пианото всяка възможна музикална

тенденция, която се отклонява от масовия поток, но всъщност е изключително креативен опит не само да се преодолеят границите между сериозната и по-лека музика, но и да се създаде нещо, което е наистина ново. (PianoNews)

Този запис брилянтно се вписва в духа на работата, въвличаща изпълнителя във вокализации и импровизиране. Ослепително виртуозно! (Sunday Times)



www.bta.bg



GOLDBERG NIGHTS

STAND: 21-09-12

Kai Schumacher, piano
SIGNUM saxophone quartet

.I.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / Arr.: Kai Schumacher

„Aria“ from Goldberg Variations, BWV 988
for piano and saxophone quartet

Johann Sebastian Bach / Arr.: Kai Schumacher
„Variation No. 1“ from Goldberg Variations, BWV 988
for saxophone quartet

George Gershwin (1898-1937) / Arr.: Kai Schumacher
Three Preludes
for piano and saxophone quartet

Johann Sebastian Bach
„Variation No. 13“ from Goldberg Variations, BWV 988
for saxophone trio

Franz Schubert (1797-1828)
Du bist die Ruh (You are rest and peace)
for baritone saxophone and piano

John Cage (1912-1992) / Arr.: Kai Schumacher
Dream
for piano, saxophone quartet & electronics

Johann Sebastian Bach
„Variation No. 25“ from Goldberg Variations, BWV 988
for piano and saxophone quartet

George Crumb (*1929)
A Little Midnight Music
for piano

Thelonious Monk (1917-1982) / Arr.: R. Percival
Round Midnight
for saxophone quartet

Gene Pritsker (*1971)
Goldberg Blues Variations
for piano and saxophone quartet

.II.

Johann Sebastian Bach

„Variation No. 21 - Kanone alla Settima“ from
Goldberg Variations, BWV 988

for saxophone trio

Johann Sebastian Bach

„Variation No. 7“ from **Goldberg Variations, BWV 988**

for piano

Johann Sebastian Bach

„Variation No. 23“ from **Goldberg Variations, BWV 988**

for saxophone quartet

Johann Sebastian Bach

„Variation No. 29“ from **Goldberg Variations, BWV 988**

for piano

Kai Schumacher (*1979):

Rausch

for piano

Kai Schumacher

Tranceformer

for saxophone quartet

Kai Schumacher

BRNFCK

for prepared piano

Steve Reich (*1936) / Arr. Kai Schumacher

Electric Counterpoint, III. Fast

for piano, saxophone quartet and pre-recorded pianos

for piano and saxophone quartet

Johann Sebastian Bach / Arr.: Kai Schumacher

„Aria“ from **Goldberg Variations, BWV 988**

for piano and saxophone quartet