



**ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА**



**61.
МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
11.03-27.03.2022
РУСЕ, БЪЛГАРИЯ**

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**61.
INTERNATIONAL FESTIVAL
11.03-27.03.2022
RUSE, BULGARIA**



**RUSE MUNICIPALITY
MINISTRY OF CULTURE**





ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

61. Международен фестивал МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

Русе, 11 – 27 март 2022



Mostly Brahms

СВЕТЛИН РУСЕВ цигулка

ВАХАН МАРДИРОСЯН пиано

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"- Русе



120000890870

14.03. понеделник, 19 ч.

Доходно здание

491095

Хекман. Творбата е създадена под впечатлението от новината за смъртта на един от синовете на Шуман – Феликс, което обуславя решението на Брамс да включи в сонатата цитати от свои песни по текстове на Феликс Шуман и Клаус Грот. Общ интонационен мотив в трите части са песните *Regenlied* и *Nachklang*, поради което наричат сонатата *Regensonate* (*Дъждовна соната*). Това определя и смисловото съдържание – размисъл за живота, смъртта и завинаги изгубеното детство, за което асоциират удрящите се в прозореца дъждовни капки. Тази символика хармонира с движението на траурна процесия в първата част, на която контрастира просветленият покой на втората. Темата на втората част се появява и в заключението на необичайния за мажорна соната минорен финал, като усмивка през сълзи. Сонатата впечатлява с поетичността си, с широкото, плавно движение, със съдържаната задъшеvnост и красивите пейзажни моменти, в които сякаш пролетното слънце прониква през сумрачните дъждовни облаци.

Следващите цигулкови сонати са създадени през лятото на 1886 в Хофщатен на езерото Тун, в любимата на Брамс Швейцария.

Втората е най-лиричната и песенна от трите цигулкови опуса. В първата част, по шубертовски грациозно-лаконична, мотивите от песенните му шедьоври *Звучат нежни флейти, Като люляк, Ела скоро*, буквално дишат с искрена топлина и елегантност. Втората част съчетава елементите на песенност и скерцозност. На одухотворената лирична тема в крайните дялове контрастира веселотанцувадно *виваче* с вариационен характер. Финалното *рондо*, с мечтателно мекия си натюрел, показва отказ от типа на традиционно радостно-светлите финали и връща идиличните настроения от първата част.

В Третата соната, завършена окончателно през 1888, доминират героико-драматичните, напрегнато-романтични образи. Силните контрасти, мощните кулминации, ярките динамични и образни амплитуди дават основание тя да бъде наречена *Симфония за два инструмента*. Изключителното усещане на Брамс за драматургичност е показано чрез движение от страстно-романтичната, бурна първа част, през дълбоко емоционалната, напевно-кантиленна втора и зловещо-призрачното *скерцо*, към емоционално наситения, драматично бурен финал, изграден в ритъма на *тарантела*. *Колкото и свършена да е всяка*

част от трите цигулков сонати, то категорично финалът на третата е техният апогей. (К. Гайрингер)

Сонатата е посветена на Ханс фон Бюлов и изпълнена за пръв път на 22 декември 1888 от автора и унгарския цигулар Йеньо Хубай.

Роденият в Армения **Вахан Мардиросян** завършва с отличие Парижката консерватория през 1996. Като диригент и солиращ пианист се радва на процъфтяваща кариера. Дълги години е главен диригент на Симфоничния оркестър в Кан (Нормандия) и е музикален директор на Националния камерен оркестър на Армения. От началото на сезон 2019/2020 е главен диригент на Камерния оркестър в Хонг Конг.

Редовно е канен като гост-диригент в Европа и Азия, където е дирижирал Пражкия радиосимфоничен оркестър, Националния оркестър на Пей дьо ла Лоар, Арменската филхармония, Камерния оркестър Чешки солисти, Ливанската филхармония, оркестър *Amalgam* (съставен от музиканти от Страсбургската филхармония и Фрайбургския симфоничен оркестър на Баден-Баден), Оперния оркестър в Тулон, оркестрите на Дюе и Кан, както и Камерния оркестър на Новосибирската филхармония.

След изключително успешен дебют през 2014 с Токийския филхармоничен оркестър е поканен да дирижира симфоничния оркестър *NHK* и Японската филхармония за сезон 2014/2015. По същото време дирижира и Пражкия радиосимфоничен оркестър, симфоничния оркестър на Севиля, Филхармонията на *Südwestfalen* и Софийска филхармония. През 2017 изнася солов клавирен рецитал в *Карнеги Хол*, води японското турне на Украинското национално филхармонично общество, изпълнявайки Девета симфония от Дворжак и дирижира концерт на Токийския симфоничен оркестър в *Сънтори Хол*.

От 2016 до 2018 прави своя дебют като диригент на филхармоничния оркестър в Кансай, Руския филхармоничен оркестър, Симфоничния оркестър на Сан Ремо и Люксембургския камерен оркестър. През 2018 дирижира участието на Градския камерен оркестър на Хонг Конг във Френския майски фестивал на изкуствата, както и редица концерти на оркестъра в Международния фестивал на изкуствата в Шанхай.

През сезон 2019/2020 продължават ангажиментите му като гост-диригент на Нова японска филхармония, Симфоничния оркестър в Кюшу, Филхармоничния оркестър в

en Wallonie) и Испанска симфония (*Arcantus*) от Е. Лало, под палката на Жан-Жак Канторов. Последният запис на Светлин Русев е албумът *Midnight Bells*, реализиран в творческо партньорство с талантливата пианистка Йоръм Сон (*YESM & ART*).

В настоящия момент, в допълнение към неговата интензивна и стремителна артистична кариера, Светлин Русев е професор в престижната *Haute École de Musique* в Женева, след като в продължение на 10 години преди това преподава като професор и в Националната висша консерватория в Париж. Прави майсторски класове по цигулка и камерна музика по целия свят. Паралелно с това е последователно артистичен съветник на Софийска филхармония, а в настоящия момент и артистичен съветник на *Мартенски музикални дни* в родния Русе.

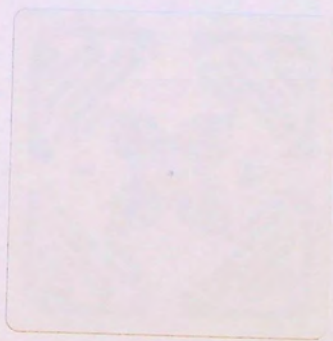
Носител на множество награди от редица престижни международни конкурси, сред които конкурсите в Индианаполис, *Лонг-Тибо* и Мелбърн. През 2001, на международния конкурс в Сендай, той печели не само *Първа награда*, но и *Наградата на публиката*, както и Специалната награда за *най-добро изпълнение на Бах*.

Започва музикалното си образование от най-ранна детска възраст при майка си – преподавател по цигулка в музикалното училище в Русе, както и при Анелия Попова и Алекси Драганов. На 15-годишна възраст е приет в Парижката консерватория, където учи при Жерар Пуле, Деви Ерли и Жан-Жак Канторов. Три години по-късно журито му присъжда единодушно първите награди за цигулка и за камерна музика. Впоследствие влиза в следдипломната програма на консерваторията.

Светлин Русев е удостоен с приза *Музикант на годината* за 2006 от националната анкета на предаването *Алегро Виваче* на БНР. Трикратен носител е и на отличието *Кристална лира* на СБМТД (2007, 2016, 2019).

През 2018 получава званието *Почетен гражданин на Русе*. През февруари 2019 получава и Почетната награда на президента на Република България, връчена му от държавния глава Румен Радев, за изключителни постижения в областта на изпълнителското изкуство.

Светлин Русев свири на цигулка *Stradivarius 1710 Camposelice*, любезно предоставена му от Музикалната фондация *Nippon*.



A1

оверраз

D DUNA TOURS

DUNAV PLAZA
Center for business and leisure



ОБЩИНСКИ
ПАЗАРИ
FOOD

Duna-rit

Н О Р Д

ПЛАН 00Д

BuK Русе

btb



БУЛМАРКЕТ

Мегахим



LINAMAR

Power to Perform

Русе
арм

ОБЩИНСКО ПРЕДПРИЯТИЕ



НАЦИОНАЛНО УЧЕЛИЩЕ ПО КАЧЕСТВО
„Проф. Василев Стойков“ - Русе



RUSE
ART
GALLERY

БЪЛГАРСКО НАЦИОНАЛНО РАДИО
БНР



БЪЛГАРСКА
НАЦИОНАЛНА
ТЕЛЕВИЗИЯ



BULGARIAN
NATIONAL
TELEVISION



www.bta.bg

