



**ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА**



**61.
МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
11.03-27.03.2022
РУСЕ, БЪЛГАРИЯ**

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**61.
INTERNATIONAL FESTIVAL
11.03-27.03.2022
RUSE, BULGARIA**



**RUSE MUNICIPALITY
MINISTRY OF CULTURE**





ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

61. Международен фестивал МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

Русе, 11 – 27 март 2022



ЛИТОВСКИ КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР

Диригент и солист
СЕРГЕЙ КРИЛОВ цигулка

Регионална библиотека
"Любен Каравелов" - Русе



120000890876

20.03. неделя, 19.30 ч.
Доходно здание

49/105

ПРОГРАМА

I.

АНТОНИН ДВОРЖАК

(1841 – 1904)

Серенада за струнен оркестър оп. 22, ми мажор
1875

Moderato

Tempo di valse

Scherzo

Larghetto

Finale. Allegro vivace

ПАБЛО САРАСАТЕ

(1844 – 1908)

Испански танц №3 *Андалуски романс*, оп. 22, №1

II.

КАМИЙ СЕН-САНС

(1835 – 1921)

Интродукция и Рондо капричиозо, оп. 28
1863

ПАБЛО САРАСАТЕ (1844 – 1908)

Фантазия *Кармен* за цигулка и пиано оп. 25
1882

Прага, 70-те години на 19. век. Младият **Антонин Дворжак** получава първата си награда като композитор. Виенското жури, в което участва Брамс, му отпуска държавна стипендия 600 гулдена. Сега Дворжак може спокойно да се посвети на композиторските си занимания. В следващата 1875 пише симфония и няколко камерно-инструментални ансамбъла. По това време се появява и слънчевата **Серенада за струнен оркестър**.

Въпреки, че всяка от петте ѝ части има свой индивидуален облик, те са свързани помежду си от общото ведро настроение и жизненост на музиката. В Първата част началната плавна мелодия е наследила мъдрото спокойствие на класицизма, а идващият след нея храбър танц произлиза от традициите на чешкия фолклор. Втората част е изцяло танцувална, но в духа на европейската балетна музика. В по-напевния среден дял има и драматични нюанси, които обаче бързо се разтапят в увличащия ритъм на танца. Централната трета част е ярък темпов и динамичен взрив. Вихреното, изискано фугато е като полет, като неудържим бяг, прорязан на места от динамични изблици, а заключението е сякаш бравурен финал на творбата. Контраст донася скръбно-песенната четвърта част. От музиката ѝ се лее и страст, и патос, но всичко е осмислено и осъществено с великолепна художествена мярка. Финалът започва бурно. После в шеметен галоп като че ли преминават отделни образи от предишните части. Към края се появява и лирична мелодия с *чешки* интонации. А след нея внезапно гръмват последните мажорни експлозии на Серенадата.

Пабло Сарасате е сред най-добрите цигулари-виртуози от последното десетилетие на 19. век. *Цигулката на Сарасате* буквално пее. Пее като славей! Чистият ѝ звук е потресающ. Той има най-добрата техника, която съм виждал. Поведението му на сцената грабва сърцата на публиката, а невероятният му талант я омагьосва. (Жак Тибо)

Освен блестящ изпълнител, Сарасате е и автор на десет пиеси за цигулка и пиано и няколко фантазии за две цигулки и пиано по теми от опери на Бизе, Гуно, Верди, Флотов и др. Произведенията му се открояват с голямо ритмично разнообразие (особено важни са танцовите ритми), с ярка емоционална наситеност, с характерни испански национални мотиви.

Андалуският романс е образец на цигулковото изкуство, създаден в най-прекрасните времена на творческия му възход, привличащ с неподкупната си музикална текстура, виртуозен блясък и брилянтно съвършенство

Вдъхновена от огнените ритми и страсти на операта *Кармен*, *Фантазията за цигулка и пиано* е една от най-предизвикателните му в техническо отношение транскрипции – жанрово обогатена, бравурно темпераментна, респектиращо виртуозна.

На Сарасате **Камий Сен-Санс** посвещава лирико-скерцозната пиеса за цигулка и оркестър *Интродукция и Рондо капричиозо*, написана през 1863 и представена премиерно от двамата на 4 април 1867 в театър *Шан-з-Елизе*. Първоначално Сен-Санс я замисля като финал на Първия си концерт за цигулка, но след успеха ѝ я публикува отделно. В нея непосредствено и категорично впечатляват естествено течащата форма, превъзходната демонстрация на виртуозност, прозрачната звучност, свежата смяна на хармонии, яркото ритмично многообразие и брилянтен блясък. В бавното въведение цигулката *изпява* своята красива изразителна партия, а в *Рондото* мелодичността се преплита с бляскаво ефектно съвършенство.

Всичко трепти и се прелива, изпълнено с гъвкавост и устременост. Изслушвайки пиесата, ние чувстваме, че в паметта ни е останал един вълнуващ образ. В него има и тъга, и тревога, и светли надежди, и нежност, и неотразим блясък, и темперамент, способни да разтворят всяка печал в неудържим порив към радостта. (Юрий Кремльов)

Изключително популярна, творбата звучи в различни аранжimenti, включително за цигулка и пиано от Жорж Бизе, за две пиана от Жак Дюран и от Клод Дебюси.

Като културното съкровище на Литва, **Литовският камерен оркестър** е широко признат като един от най-добрите камерни оркестри в света. Забележителната история на оркестъра включва над сто изпълнения с Мстислав Ростропович и лорд Йехуди Менухин; запис на 12-те клавирни концерта на Бах и концерти на Хайдн за пиано и оркестър с Татяна Николаева; *Съществата от Прометей* на Бетовен, разказани от сър Питър Устинов, и скорошен запис на цигулкови концерти на Вивалди със Сергей Крилов, издаден от DG. През годините негови солисти са Яанин Янсен, Вадим Репин, Даниел Хоуп, Олег

Каган, Юрий Башмет, Миша Майски, Наталия Гутман, Дейвид Герингас, Даниел Мюлер-Шот, Евгений Кисин, Бруно Канино, Сергей Накаряков, Алексей Огринчук, Жан-Пиер Рампал, Мойка Ердман, Ави Авитал и др.

На основата на група от ентузиастични млади музиканти, ЛКО е създаден през 1960 от изтъкнатия диригент Саулиус Сондецкис, който остава начело до 2004. Нова глава в историята на ЛКО започва през 2008 с пристигането на Сергей Крилов като техен нов артистичен директор и главен диригент. Неговата отдаденост на най-високия професионален стандарт и финес в музицирането, както и постоянното разширяване на репертоара, откриват нови вълнуващи хоризонти в развитието на оркестъра, което води до повече от 200 високо аплодирани съвместни изпълнения по целия свят. Критиците описват динамичното музикално партньорство между оркестъра и Сергей Крилов като *хармонична връзка с оркестъра, абсолютна настройка между цигулар-диригент и оркестър, и очарователна и аристократична галантност, без нежелана фамилиарност, но с доверие един в друг.*

ЛКО свири пред огромна публика и признание от критиката в големи европейски зали като Берлинската филхармония, виенската *Музикверайн*, лондонската *Роял фестивал хол*, *Концертгебау* в Амстердам, *Salle Pleyel* и *Theatre Champs-Elysees* в Париж, в Санкт-Петербургската филхармония, *Голямата зала* на Московската консерватория, *Гевандхаус* в Лайпциг, *Мупа* Будапеща. Оркестърът се появява на музикални фестивали в Залцбург, Люцерн, Шлезвиг-Холщайн, фестивала на Страдивари в Кремона, в Сион, Гщад, Райнгау и *Musikfest Berlin* и др.

ЛКО е пионер и вдъхновява множество произведения на композитори като Алфред Шнитке, София Губайдулина, Арво Пярт, Петерис Вакс, Гия Канчели, Родион Щедрин, Едисон Денисов, Сергей Слонимски, Лера Ауербах и други, много от които посвещават своите произведения на оркестъра. Благодарение на гениалната идея да покани Шнитке като клавесинист в ЛКО на турнето си в Австрия и Германия, композиторът успява да заобиколи официалната забрана на съветските власти за пътуване извън СССР и да присъства на премиерата на своето *Concerto Grosso No.1* на Запад – пиеса, написана специално за Гидон Кремер, Татяна Гринденко и ЛКО. Записът на живо на този концерт, който включва и *Tabula rasa* на Арво Пярт, се превръща в един от най-продаваните компактдискове на 20. век. *Concerto Grosso No.3* на

Шнитке е посветен на ЛКО, за да отбележи 25-ата годишнина на оркестъра.

От самото начало и през цялата си история ЛКО винаги е бил страстен посланик на литовската музика по целия свят. Оркестърът е изпълнил над 200 произведения на Чурлионис, Дварионис, Баркаускас, Мартинайтис и др.

През последните шест десетилетия ЛКО продуцира над сто записа с разнообразен репертоар, издадени на лейбъли като *Deutsche Grammophon*, *Sony Classical*, *Melodiya*, *ECM* и *Teldec*.

Литовският камерен оркестър винаги подкрепя прогресивното гражданско движение. Заедно с лорд Менухин, те правят емблематично изпълнение на *Месия* от Хендел с африканския хор в град извън Йоханесбург, в току-що освободената от апартейда Република Южна Африка. По време на борбата на Литва за независимост, ЛКО играе важна роля за повишаване на осведомеността в западните страни за трагичните събития от 1991 и предоставя медицинска и хуманитарна помощ за родината си.

ЛКО е един от първите оркестри в света, които започват изпълнения на живо за социално дистанцирана публика веднага след премахването на блокирането от Covid-19 в началото на юни 2020. Откриват фестивала във Вилнюс с два разпродадени концерта (*Годишните времена* на Вивалди със Сергей Крилов и друг концерт с произведения на балтийски композитори), стриймвани и излъчвани по множество канали и в социалните медии.

Искрящата музикалност, интензивният лиризм и завладящата тонова красота осигуряват място на **Сергей Крилов** сред най-известните изпълнители днес.

Редовен гост на водещи световни оркестри, Сергей Крилов работи с Руския национален оркестър, филхармонията на *Ла Скала*, оркестрите на Санта Чечилия и Френското радио, на Берлинския симфоничен оркестър и Будапещенския фестивален оркестър.

Сътрудничи с много водещи диригенти, като Михаил Плетнев, Дмитрий Китайенко, Юка-Пека Сарасте, Василий Петренко, Андрей Бореико, Владимир Юровски, Валери Гергиев, Андрис Пога, Марин Алсоп, Фабио Луизи, Роберто Абадо, Юрий Темирканов, Дмитрий Лис, Юрий Башмет и Михал Нестерович.

Като музикален директор на Литовския камерен оркестър от 2008, Сергей Крилов обича да поема двойната

роля на солист и диригент в широк репертоар, вариращ от барока до съвременната музика.

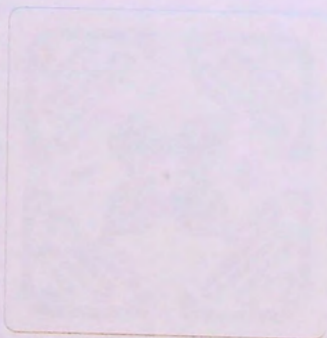
Сред основните ангажменти през настоящия сезон са концертите му с филхармоничния оркестър на Монте Карло и Юка-Пека Сарасте, Руския национален оркестър и Михаил Плетньов, Орхус симфоничен оркестър и Андрис Пога, Оркестъра на Будапещенско радио, оркестъра на *Del Pomeriggi Musicali* с Миша Майски, както солови рецитали и камерни музикални събития в големите концертни зали на Европа.

Акценти от предишните сезони включват изпълнения с Лондонската филхармония и Кралския филхармоничен оркестър, Дрезденската филхармония, филхармонията на Южна Нидерландия, Словенската, Московската и Санкт Петербургската филхармонии, оркестъра на *Maggio Musicale Fiorentino* и др.

Роден в семейство на музиканти в Москва през 1970, Сергей Крилов започва да учи цигулка на петгодишна възраст и завършва обучението си в Московското централно музикално училище.

Дискографията на Крилов включва записи за *EMI* и *Melodiya*, две издания на *Deutsche Grammophon*, Концерт за цигулка на Ецио Босо, издаден от *SONY Classical*, и Концерта за цигулка на Кшищоф Пендерецки *Metamorphosen*.

Програмата подготви
Мария Дуканова





A1 оверпраз D DUNA TOURS

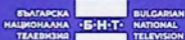
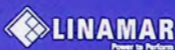
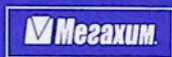
11
DUNA PLAZA
KALENICKIY AVENUE 110



ОБЩИНСКИ
ПАЗАРИ
FOOD

Duna-rit

НОРД ПЛАН ООД ВУК РУСЕ



www.bta.bg

