



**ОБЩИНА РУСЕ  
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА**



**62.  
МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ  
16.03-02.04.2023  
РУСЕ, БЪЛГАРИЯ**

**МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ**



**MARCH MUSIC DAYS**

**62.  
INTERNATIONAL FESTIVAL  
16.03-02.04.2023  
RUSE, BULGARIA**



**RUSE MUNICIPALITY  
MINISTRY OF CULTURE**





ОБЩИНА РУСЕ  
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

## 62. Международен фестивал МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ

Русе, 16 март – 2 април 2023



*Шедьоври за камерен оркестър*

### Камерен ансамбъл СОФИЙСКИ СОЛИСТИ

Диригент  
**ПЛАМЕН ДЖУРОВ**

Солисти  
**МИНЧО МИНЧЕВ** цигулка и виола  
**НИКОЛАЙ МИНЧЕВ** цигулка

Регионална библиотека  
"Любен Каравелов"- Русе



120000890892

29.03 сряда, 19 ч.  
Доходно здание

491831

## ПРОГРАМА

### I.

**ЙОХАН СЕБАСТИАН БАХ**

(1685-1750)

Концерт за две цигулки и струнен оркестър, ре минор,

**BWV1043**

1720

*Vivace*

*Largo ma non troppo*

*Allegro*

**ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ**

(1756 – 1791)

Дует за цигулка и виола №1, сол мажор, KV 423

1783

*Allegro*

*Adagio*

*Rondeau: Allegro*

### II.

**СЕРГЕЙ ПРОКОФИЕВ**

(1891 – 1953)

*Мимолетности*

1917

транскрипция за струнен оркестър Рудолф Баршай

*Lentamente*

*Andante*

*Allegretto*

*Animato*

*Molto giocoso*

*Con eleganza*

*Commodo*

*Allegro tranquillo*

*Ridicolosamente*

*Con vivacità*

*Assai moderato*

*Allegretto*

*Feroce*

*Inquieto*

*Dolente*

**БЕНДЖАМИН БРИТЪН**

(1913 – 1977)

Симпъл симфони за струнен оркестър

1933 – 1934

*Boisterous bourée*

*Playful pizzicato*

*Sentimental saraband*

*Frollicsome finale*

**Двойният цигулков концерт** е написан през 1720, когато Бах живее и работи в Кьотен. Открит е по-късно в библиотеката на сина му Карл Филип Емануел и е публикуван през 1874 – повече от век след смъртта на композитора. Налице е и транскрипция на концерта за два клавесина и оркестър, датираща от 1736. Като жанр композицията е на границата между оркестровата и камерната музика. Двата солиращи инструмента са равнопоставени, нямат ярко изразена концертираща роля, а музикалното развитие се основава върху редуване на няколко пълноправни инструментални групи в общия ансамбъл. Централна по значение е Първата част, която е по-разгърната като композиция, с бързо, активно, бляскаво развитие. Втората част е вдъхновено, спокойно, възвишено-поетично *Ларго*, изградено с уникално контрапунктично майсторство. Третата част е, както винаги, действен, енергичен и с подчертано изразен танцуваел характер финал.

През 1783 Моцарт се завръща в Залцбург за първи път след заминаването си за Виена. Научавайки, че неговият приятел Михаел Хайдн, поради заболяване, не успява да довърши поръчаните му от архиепископ Колорадо шест дуета за цигулка и виола, Моцарт написва двата липсващи (KV 423 и 424), за два дни и ги предоставя на Хайдн, за да изпълни поръчката и получи своето възнаграждение.

Композирайки дуетите, Моцарт като че ли забравя за стила на Хайдн, а най-малко мисли за архиепископа... Запазвайки елементите на този любопитен, датиращ от 16. век жанр – виртуозност, строгост, поучителност, етюдност, той създава уникално свежи, причудливи и напълно съответстващи на възможностите на двата инструмента музикални бисери.

Първата част на **Сол мажорния дует** е написана строго, с много имитации и канонични построения. Втората е прекрасен пример за съвършенството на Моцартовото орнаментално вариране. Темата на Рондото – стара немска песен, е любима на Моцарт още от цигулковата соната KV 376 и клавирната KV 331, а структурата му се доближава до финалите на клавирните квартети.

*Мимолетности са поредица от малки по размер, но много значими по отношение на вътрешното съдържание миниатюри. Те са като че ли мигновени фотоси на моментни настроения, капризни проблясъци на фантазията, моменти на внезапна духовна концентрация или непосредствена лирика – ту лека шега, сякаш лъч усмивка, ту остър, неочаквано прекъснат афоризъм, ту развълнуван гневен импулс... Редуват се лирични, драматични,*

мечтателни, саркастични, скерцозни, приказни, изцяло прости настроения..., усеща се органичното обогатяване душевността на композитора, който сякаш вече преминал през периода на бързото стремглаво препускане, започва да спира, да се оглежда и забелязва, че вселената се проявява не само в зашеметяващи вихрушки, а и в моменти на дълбоко разтапящо душата спокойствие и тишина... (Николай Мясковски)

Състоящият се от 22 миниатюри цикъл е създаден в периода 1915–1917, а заглавието е инспирирано от стихотворение на Константин Балмонт. В *каждой мимолетности я вижу миры, полные изменчивой и радужной игры* са двете строфи, които Прокофиев избира за епиграф и с уникална фантазия пресъздава света като сбор от безкрайно множество оригинални микросветове.

Бенджамин Бритън започва да композира на 12-годишна възраст. Осем теми от свои детски и юношески творби той използва в написаната за студентския оркестър на Кралския музикален колеж *Simple Symphony*. Тя е посветена на Одри Олстън, учителката му по виола от детските години, и е изпълнена в годината на създаването си – 1934, под диригентството на автора. Съставена е от четири миниатюрни части, в които преобладават светли, весели чувства и настроения, присъщи на младостта. Оркестровият му стил показва признаци на зрялост, а цитатите от ранните му творби са вплетени в музикалната фактура по особено очарователен и находчив начин, с преобладаващо чувство за хумор, закодирано още в заглавията на частите: *Неустово буре*, *Игриво пицкато*, *Сантиментална сарабанда* и *Весел финал*. Първата е по детски простодушна с оживени реплики между партиите, втората – игриво-виртуозна със своеобразно имитационно-канонично движение. Третата е лирично-филгранна звукова плетеница, а веселият финал – динамично устремен и виртуозен.

Изкуството на Минчо Минчев е оценявано със суперлативи на четири континента. Свири като солист с много от водещите оркестри в света, сред които Лондонската кралска филхармония, Лондонският симфоничен оркестър, Оркестърът на BBC (Лондон), *London Mozart Players*, Академията *St. Martin in the Fields*, *St. Goldsmith Orchestra*, Радиооркестърът на Романска Швейцария, Оркестърът на Московското радио и телевизия, Букурещка филхармония *Джордже Енеску*, Амстердамският симфоничен оркестър, Дрезденската филхармония и др.

Работи със световноизвестни диригенти като сър Чарлз Гроувс, сър Александър Гибсън, сър Невил Маринър, Леонард Слаткин, Джон Елиът Гардинър и др.

Изключителната артистична кариера на Минчо Минчев е свързана и с концерти в най-престижните зали по света, включително *Карнеги хол* в Ню Йорк, *Кенеди център* във Вашингтон, залата на *Болшой театър* и зала *Чайковски* в Москва, *Роял Фестивал Хол* и *Роял Алберт Хол* в Лондон, зала *Херкулес* в Мюнхен и др.

Има множество реализирани записи у нас и в чужбина, в това число за такива лейбъли като *DECCA*, *Балкантон*, *Капричио*, *Интеграл*, както и за Западногерманското радио (WDR), Радио Женева, Радио София, БНТ, Букурещкото и Белградско Радио и Телевизия.

Журира престижни международни конкурси, между които *Карл Флеш* (Великобритания), *Рудолф Липицер* (Италия), *Ифра Нийман* (Германия), *Бетовен* (Чехия), *Jugend Musiziert* (Германия) и др. От 1993 е председател на Фондация *Панчо Владигеров* и председателстващ журито по цигулка на Международния конкурс за пианисти и цигулари *П. Владигеров*. От 2002 е артистичен директор на Международната лятна академия, провеждана ежегодно в рамките на Международния музикален фестивал *Варненско лято*.

От 1990 е професор по цигулка в Университета по изкуствата *Фолкванг* в Есен, Германия. Паралелно с интензивната си работа в университета и активната солистична дейност води майсторски класове по цигулка в различни точки на света: Мексико, Куба, Турция, Гърция, Северна Македония, Словакия, Япония, Южна Корея, Австралия, България. От 18 години провежда майсторски клас по цигулка в Аркутино със съдействието на фондация *Св. св. Кирил и Методий*. Води ежегодно майсторски класове по цигулка и в рамките на ММФ *Варненско лято* и МФ *Мартенски музикални дни*.

Минчо Минчев е роден в Габрово през 1950. Започва да свири на цигулка на 4-годишна възраст. През 1959 изнася първия си самостоятелен концерт, след което печели редица лауреатски звания и награди от престижни национални и международни конкурси, най-големите сред които са *Х. Виенявски* (Полша, 1967), *Паганини* (Италия, 1970), *Карл Флеш* (Великобритания, 1972 и 1974). Учи при проф. Емил Камиларов, а в периода 1974/76 специализира при проф. Йфра Нийман в Лондон.

От 1977 свири на цигулка *Страдивари 1716 Барон Витгенщайн*, закупена специално за него от българската държава. Носител е на наградата на БНР *Музикант на годината* за 1993 и на Наградата за изключителен принос към българската култура за 2010.

**Николай Минчев** завършва Университета по изкуствата *Фолкванг* в Есен (Германия), в класовете на Нана Яшвили и Минчо Минчев.

В периода 2001–2003 е първи концертмайстор на Филхармоничния оркестър в Есен, а от 2003 е концертмайстор на Симфоничния оркестър на Вупертал. Гост-концертмайстор е на Симфоничния оркестър на Западногерманското радио, Симфоничния оркестър Бетовен в Бон, на симфоничните оркестри в Бохум и Дортмунд, на Симфоничния оркестър на Херфорд, Кралския фламандски симфоничен оркестър.

От 2005 е лектор по цигулка в Университета по изкуствата *Фолкванг* в Есен.

Носител е на първи награди от международния конкурс *Ян Коциян* (Чехия, 1988) и Федералния конкурс *Jugend Musiziert* в Германия (1996), на втора награда от международния конкурс *Ифра Нийман* в Германия (1999), на наградите за дебют на *Музикант на годината* (България, 1997) и за най-млад концертмайстор в Германия (2001). През 2001 печели наградата на Фонда за музикални инструменти в Германия и получава като премия цигулка *Николаус Галиано*.

Солист е на всички големи български симфонични оркестри. Като солист и член на инструментално трио с Беате Алтенбург и Катерине Клипфе, с което има и реализирани записи, участва в редица международни музикални фестивали в България и концертира във Франция, Германия, Великобритания, Италия, Северна Македония, Норвегия, Русия, Украйна и България.

**Пламен Джуров** завършва НМА *П. Владигеров* в класовете на проф. Мара Балсамова (пиано), проф. Константин Илиев (дирижиране) и проф. Марин Големинов (композиция). През 1976 започва работа като диригент на Плевенска филхармония, където работи в продължение на шест години. Работи в системата на ДО *Музика* и гастролира в Мексико, Куба, Германия, Алжир, Кипър, Македония и Русия, където работи с Филхармонията на Санкт Петербург.

От 1988 до 2022 е диригент на Камерния ансамбъл *Софийски солисти*. Всяка година организира десетки концерти на ансамбъла в София и страната, открива и разработва нови акустични пространства за публични концерти. Всеки концерт се записва и излъчва от БНР, а част от концертите са излъчвани от БНТ и в чужбина. В близката история на състава има няколко директни излъчвания за цяла Европа по линия на Европейския съюз за радио и телевизионно разпръскване.

Заедно със *Софийски солисти* прави стотици концерти в над 30 държави от Европа, Северна Америка, Япония и Република Корея. Сред многобройните му радио- и телевизи-

онни записи (над 400) е и поредицата първи изпълнения на творби от български и чужди автори, както и записи за звукозаписни компании като *Denon*, *Victor*, *ABC*, *Records*, с които издава интегралите на клавирните концерти на Й. С. Бах и интегрална панорама на литературата за китара и оркестър. На него се дължи и серията от премиерни изпълнения на чужди и български композитори и първи прояви с оркестър на млади български дарования.

Композиторските му пристрастия са насочени предимно към инструменталните жанрове. Негови произведения са изпълнявани и записвани в редица чужди страни: Соната за пиано (1975); Елегия за оркестър (1980); Токата за оркестър (1982); Фантазия за оркестър (1985); Четири балади, *Каденца* за саксофон и цигулка (1994), *Саксофония* (2012), *Антихрист* (2014).

Професор е по дирижиране в НМА *Панчо Владигеров* в София. Негови студенти и специализанти работят в различни градове на България и по света.

Развива активна дейност в областта на изкуствата и културата. Често е търсен като експерт по проблемите на музикалната култура. След 1990 е от учредителите на поредица нестопански организации, свързани с българското музикално наследство – фондациите *Борис Христов*, *Панчо Владигеров*, *Петко Стайнов*, *Софийски музикални седмици*, както и *Музикаутор*.

Носител е на поредица награди за композиция и дирижиране, между които *Кристална лира*, *Златно перо*, награди на СБК, СМДБ, Столична община, вкл. и на званието *Почетен гражданин* на София.

**Камерен ансамбъл *Софийски солисти*** е създаден през 1962 от група млади музиканти от Софийската опера. Първият им концерт през март 1962, под диригентството на Михаил Ангелов, привлича интереса и симпатиите на софийската публика. Скоро след това започват първите концерти и турнета в чужбина.

Трима диригенти оформят визията и звученето на оркестъра: Васил Казанджиев (1964–1978), Емил Табаков (1979–1988) и Пламен Джуров (1988–2022).

*Софийски солисти* имат осъществени над 3000 концерти по цял свят. Носители са на награди от големи фестивали в Германия и Франция и се радват на голяма популярност на много международни фестивали като *Сан Себастиан* и *Сантандер* (Испания), Загреб и Дубровник (Хърватия), Сита ди Кастела (Италия), Льовен (Белгия), Берген (Норвегия).

Ансамбълът реализира турнета в Европа, САЩ, Япония, Корея, Китай, Австралия, Южна Америка и др. Свири в прес-

тижни зали като *Карнеги Хол* в Ню Йорк, *Роял Албърт Хол* и *Барбикан* в Лондон, *Гевандхаус* в Лайпциг, *Гаво* в Париж, *Концертгебау* в Амстердам, *Операта на Сидни*, *Сънтори Хол* и *Бунка Кайкан* в Токио, *Филхармонията* в Осака и др.

Сред световните имена, свирили с ансамбъла, са Хенрик Шеринг, Хайнц Холигер, Даниил Шафран, Никанор Сабалета, Албрехт Бройнингер, Патрик Галоа, Дейвид Уолтър, Найджъл Кенеди и др.

Жанрово, репертоарът на *Софийски солисти* е многообразен: от барок до съвременна музика и съдържа повече от 600 творби. Премиерите им са повече от 100 и включват произведения, композирани специално за ансамбъла.

Музикантите притежават повече от 60 записа на CD и около 35 от тях са достъпни в онлайн сайтове като *Amazon*, *ArkivMusic*, *Naxos*. Най-доброто от репертоара им е издадено от звукозаписни компании като *BMG*, *Denon*, *Decca*, *Harmonia Mundi*, *Columbia*, *SABA*, *Victor*, *Gega New* и др.

От 2022 диригент на ансамбъла е Константин Добройков.

Програмата подготви  
**Мария Дуканова**



A1

оверраз

ОББ  
Част от КВС Груп

Duna  
Rit

ОБЩЕСТВЕН  
РАДИО  
2000

D DUNAV TOURS

11  
Dunav Plaza  
where the city meets the river

БУЛМАРКЕТ

СТРОИТЕЛ ООД

РУСЕ  
СКАЛНИ МАТЕРИАЛИ АД

LINAMAR  
Power to Perform

Мегахим.

ПОЛСКИ  
ИНСТИТУТ  
СООН

Kultur|lx Arts Council  
Luxembourg

INSTITUT  
FRANÇAIS

НАЦИОНАЛНО УЧЛИЩЕ ПО МАЛОСТВАТА  
„Проф. Василан Стоянов“ - Русе

Русе  
арт  
ОБЩЕСТВЕН ПРЕДПРИЕТИЕ

RUSE  
ART  
GALLERY

ОБЩЕСТВЕН ПРЕДПРИЕТИЕ

БЪЛГАРСКО НАЦИОНАЛНО РАДИО  
БНР

БТА

www.bta.bg

БЪЛГАРСКА  
НАЦИОНАЛНА  
ТЕЛЕВИЗИЯ

БНТ

BULGARIAN  
NATIONAL  
TELEVISION

L7  
LIVE  
ART TV

ARENA  
www.arenamedia.net

РАДИО РУСЕ  
ОБЩЕСТВЕН ПРЕДПРИЕТИЕ

УТРОДА  
програм в ефир вестник

bth

Бряг  
ОБЩЕСТВЕН ВСЕОБЩЕСТВЕН РУСЕ

