

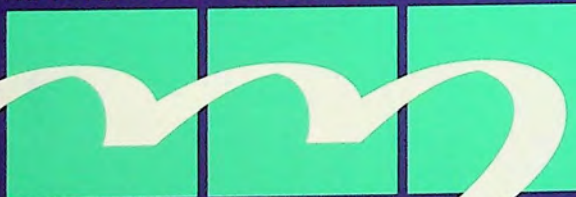


**ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА**



**62.
МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
16.03-02.04.2023
РУСЕ, БЪЛГАРИЯ**

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**62.
INTERNATIONAL FESTIVAL
16.03-02.04.2023
RUSE, BULGARIA**



**RUSE MUNICIPALITY
MINISTRY OF CULTURE**



ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

62. Международен фестивал *МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ*

Русе, 16 март – 2 април 2023



Нощ и ден

МАРИЯ МАРТИНОВА

пиано

Регионална библиотека
"Любен Каравелов" - Русе



1.04 събота, 19 ч.

Доходно здание

49/829

ПРОГРАМА

I.

КЛОД ДЕБЮСИ

(1862 – 1918)

Отражения II L. 111

Луната свети над разрушения храм

1907

Прелюд II L. 123: VII

Тераса, осветена от лунна светлина

1913

Отражения I, L. 110 *Отражения на водата*

1905

МОРИС РАВЕЛ

(1875 – 1937)

Нощният Гаспар М. 55

1908

Ундина

Бесилка

Призрак

II.

ГРЕГОРИО ЗАНОН

1980

Нощ и Ден

2022

Нощ

Ден

КЛОД ДЕБЮСИ

(1862 – 1918)

Отражения II, L. 111 *Камбани през листата*

1907

Прелюд I, L. 117 *Потъналата катедрала*

1910

МОРИС РАВЕЛ

(1875 – 1937)

La Valse, M 72

1919

С програмата от новия си солов албум *Nuit et Jour* (*Нощ и Ден*), пианистката **Мария Мартинова** ще поведе публиката на едно загадъчно и енигматично пътешествие през дебрите и дълбините на човешката душа. В тази програма Музиката ще провокира съзнанието, отвеждайки го до *царството* на една неизказана и неизразима реалност. Емблематични творби на Дебюси, Равел и съвременния швейцарски композитор Грегорио Занон, чрез техните тайнствени образи, ще докоснат мистериозните взаимоотношения, свързващи природата и въображението. *Нощ и Ден* е едно завръщане към вътрешния ни храм, който понякога изоставяме, и в който изпитваме нуждата да влезем отново.

„Музиката, репертоарът, с който работя в даден момент, е посредникът, чрез който мога да споделя това, което се случва в душата ми. Реших, че отправната точка за тази програма ще бъде *Нощният Гаспар*. Предизвикателство, което исках да си дам като пианист. И това е единственият елемент, чисто инструментално, който мотивира избора на репертоара. С *Нощният Гаспар* аз щях да погледна демона в себе си. А кой е този демон? И така започнах да изграждам програмата. Кой бяха пиесите, които автентично кореспондираха на това, което усещах в себе си, на атмосферата, която исках да пресъздам? Исках да разкажа историята на феникса, който се завръща към живота, който полита отново. Този албум символизира точно това. Програмата докосва усещането за самота, безвремие. Това, което усещаме, когато сме в тъмнината на душата си. Копнежа, който изпитваме към живота. Тази програма *разказва* за пътя, който извървяваме от сянката към вътрешния си храм, към светлината. Ето така избрах репертоара, следвайки единствено вътрешните се осезания.

Когато разбра, че имам идеята да записвам, швейцарският композитор Грегорио Занон ми предложи творбата си *Нощ и Ден*. Първоначално изразих колебание, но в момента, в който я пресвирих, за мен беше ясно, че тя ще бъде част от албума. Тя подчертаваше водещата линия в програмата: пътят от тъмнината към блясъка на светлината. От нощта на демоните и виденията към експлозията на деня. Да, това е музика, която изисква и заслужава да ѝ се отдели внимание. Колкото по-дълбоко *влизам* в тази пиеса, толкова повече се удивявам от това как всяка една нота е на мястото си. За мен тя е медитация и транс в едно.

Всяка от пиесите, които са в програмата, е символ. *Валсът* на Равел е финалната точка на това вътрешно пилигримство. Той е символ на разрухата на вътрешните *окови*, на взрива на егото, на полета. В тази пиеса също има и скрита ирония. Тя е и финалният танц на демоните.“

Из интервю на Мария Мартинова с Явор Дачков

Албумът е записан в Париж. Представен е по *BBC 3* с участието на пианистката, която свири в ефир, и отразен от германската обществена телевизия ZDF.

В много реномирани европейски специализирани издания за музика *Нощ и ден* е отбелязан като стойностно културно събитие: *Прекрасен и чувствително подбран рецитал, чиято основна тема са светлината и мракът. Вода, фантастични сънища и видения обитават света, който Мария Мартинова сътворява от музиката на Дебюси, Равел и съвременния швейцарски композитор Грегорио Занон. Пианизмът на Мартинова е ту ослепителен, ту нежен и драматичен, докато тя интерпретира яркия звуков свят на тези композитори.*

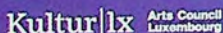
Хореографската поема *Валс* е замислена още през 1906, частично е нахвърлена в началото на войната и завършена през зимата на 1919–1920. В първия си вариант поемата е написана за концертно изпълнение на две пиана. Първоначалният замисъл е свързан с Виена в епохата на втората половина на 19. век. *Замислих този „Валс“ като апотеоз на виенския валс, който в моите представи се смесва с усещането за фантастичното и фаталното кръжение.* Освен валсовете на Йохан Щраус тук се мяркат и теми в стила на валсовете на Щуберт, Шуман, Шопен, Шабрие... както и на самия Равел. За мащаба на *фаталното кръжение* е важен и отзвукът на *Мефисто валс*. Равел нарича творбата си *Хореографска поема*. Главно действащо лице в нея е валсовият калейдоскоп, който *кръжи* във формата на рондо с три преливащи един в друг дяла – интродукция като своеобразна *покана за валс*, верига от валсове и заключителна кода. От всички многобройни опити да се изтълкува *Валс* като че ли най-верен е този на Е. Вийериоз, който вижда в него обобщен израз на *танц върху вулкан*. За първи път *Валс* прозвучава през 1920 в Париж, в изпълнение на оркестър *Ламурьо* под диригентството на Камил Шевиляр. През 1929 *Валс* получава своето сценично въплъщение в постановката на Ида Рубинщайн в Парижката опера. Започват да се изпълняват и клавирни обработки за две и четири ръце.

Мартинова задвижи музиката на Дебюси в сърцето на една огнена и цветна чувственост. Нейната собствена транскрипция на La Valse блести ослепително...

Представянето на албума в рамките на 62. Международен фестивал *Мартенски музикални дни* е неговата българска премиера.

Програмата подготви
Мария Дуканова





www.bta.bg

