

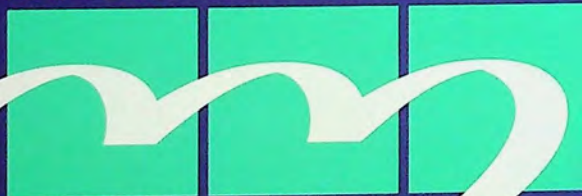


**ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА**



**62.
МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ
16.03-02.04.2023
РУСЕ, БЪЛГАРИЯ**

МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ



MARCH MUSIC DAYS

**62.
INTERNATIONAL FESTIVAL
16.03-02.04.2023
RUSE, BULGARIA**



**RUSE MUNICIPALITY
MINISTRY OF CULTURE**



ОБЩИНА РУСЕ
МИНИСТЕРСТВО НА КУЛТУРАТА

62. Международен фестивал **МАРТЕНСКИ МУЗИКАЛНИ ДНИ**

Русе, 16 март – 2 април 2023



Мартенски музикални дни **ДЖУНИЪР**

TransAtlantik

ЯНА ГОТХАЙЛ

цигулка

КАЙ ШУМАХЕР

пиано

Регионална библиотека
"Любен Каравелов"- Русе



120000890900

19.03 неделя, 11 ч.

Доходно здание

492499

ПРОГРАМА

I.

ЛОУЕЛ ЛИБЕРМАН

1961

Соната за цигулка и пиано № 1, оп. 46

1994

- *Adagio*

- *Allegro energico*

ФИЛИП ГЛАС

1937

Соната за цигулка и пиано

2008

- I

- II

- III

II.

МИСИ МАЦОЛИ

1980

A thousand tongues (Хиляда езици)

2011

ЕЙМИ БИЙЧ

(1867 – 1944)

Романс за цигулка и пиано оп. 23

1823

ДЖОРДЖ АНТАЙЛ

(1900 – 1959)

Соната за цигулка и пиано № 2

1923

ДЖОРДЖ ГЕРШУИН

(1898 – 1937) /

ИГОР ФЛОРОВ

(1937 - 2013)

Концертна фантазия върху теми от операта

„Порги и Бес“, оп. 19

1983

По времето на Класическата и Романтичната епохи американският континент няма значително влияние върху музикалната карта на света. Но още в края на 19. век, на Източното крайбрежие, ново поколение композитори започва да създава нов музикален стил, който надхвърляйки елементарното подражание, излиза извън рамките на буквалното стилистично копиране на европейския късен романтизъм, включвайки специфични фолклорни образци от местната северноамериканска музикална култура.

Самопровъзгласилият се за *лошото момче на музиката*, **Джордж Антайл**, през 20-те години на миналия век пренася върху нотната хартия и на концертните сцени авангардни и неконвенционални идеи, шокиращи със съчетаването на музикални, индустриални и механични звуци. Музиката на пианиста, изобретателя и композитора, който понякога излиза на подиума със зареден револвер, за да си проправи, ако е необходимо при заплашителни безредици, свободен път чрез изстрели, не е загубила до днес нищо от своята безкомпромисност и дивост. Неговата **Втора соната за цигулка**, композирана точно преди 100 години, е показателна за визията на Антайл за футуристична музика между дисонантни изблици и дадаистичен хумор.

В началото на 20. век американските композитори революционно се включват и понякога диктуват новаторските явления в стилистично многообразния пъзел на епохата. С творби като *Рапсодия в синьо* или операта *Порги и Бес*, **Джордж Гершуин** слива границите между класиката и джаза, между афро-американската традиция и съвременната симфонична култура, и отваря врата към нови музикални светове.

Живеещата в Ню Йорк **Миси Мацоли**, разбира съвременната музика не като радикално скъсване с миналото, а като еklekтично взаимодействие на различни стилове и жанрове. Като представителка на ново, социализирано както чрез класиката, така и чрез попкултурата, поколение композитори, в нейните произведения влиянието на електронните звуци играе важна роля, както е и в *A thousand tongues* за цигулка, пиано и лента.

Като член на *Boston Six*, **Ейми Бийч**, заедно със стремежа си за утвърждаване на американската музикална идентичност, проправя път в *забранената* до сега за жените сфера. Тя е първата американска композиторка, която наред с многобройните си солови и камерни творби, между които и **Романс за цигулка и пиано**, написва симфония, изпълнена премиерно от Бостънския симфоничен оркестър през 1896, и успява да си заслужи място в изключително запазената за мъже територия, противопоставяйки се на всички традиционни условности.

Докато *Новата музика* след Втората световна война се оттегля все повече и повече в своята кула от слонова кост, отчуждавайки се от по-широката публика чрез тенденцията за максимална сложност, отново група американски композитори напълно преобръща порядките на авангарда, предизвиквайки един от последните големи музикални катаклизми на 20. век. Тери Райли, Стив Райх или Филип Глас създават музика с психеделичен засмукващ ефект, оформена едновременно от ритмите на индонезийския гамелан, хладината на свободния джаз и задвижващата енергия на рок-музиката. Тази т.нар. минималистична музика залага на повтарящи се елементи, тонална хармония и безкомпромисно намаляване на музикалния материал. Ражда се идеята за *Patterns*, без която жанрове като *ембиънт* или *техно* биха били немислими. В своята, композирана през 2008, **Соната за цигулка и пиано**, Филип Глас съчетава тази минималистична звукова естетика с традицията на класическата тричастна сонатна форма, за да създаде виртуозно произведение, изпълнено с емоционална интензивност.

Със своята **Соната за цигулка и пиано** нюйоркският композитор **Лоуел Либерман** доказва, че с право е сред най-изпълняваните съвременни американски композитори. В създаденото през 1994 произведение, грандиозните романтични жестове се сблъскват със смели хармонии, крехките кантилени с буйната радост от музицирането, традицията – с новаторството.

Яна Готхайл е родена в Русе. Завършва НУИ Проф. Веселин Стоянов – Русе, НМА Панчо Владигеров – София и Висшето училище за музика в Кьолн, Германия. Получава специално отличие след специализация по камерна музика в класа на Андреас Райнер във Висшето училище за музика в Есен.

Участва в майсторските класове на престижни световни педагози като В. Третьаков, И. Нийман, С. Шварц, П. Монтеану и др., и е носител на награди от международни конкурси. Има реализирани записи в БНР, БНТ, ARTE, SWR и компактдискове за американската звукозаписна компания *Music Minus One*.

Професионалната си кариера като оркестров музикант започва в симфоничния оркестър на Дюселдорф, а две години по-късно печели конкурс в състава на Националния оркестър на Белгия в Брюксел.

След пълноценната си работа със световноизвестни диригенти и солисти и успешни турнета в Европа, Азия и Южна Америка, Яна се посвещава на истинската си страст – камерното музициране.

Специално предизвикателство са проекти като гост-концертмайстор на Камерния оркестър *Луи Шпор* в Касел, Грузинския камерен оркестър в Инголщад, Немската камерна академия в Нойс и други камерни формации.

Съвместната работа с Кай Шумахер датира от 2006 година и води до креативни и дръзки проекти, преминаващи границите на класическите норми и конвенционалното мислене. Дуото очарова и предизвиква многобройните си почитатели с новаторски и концептуални програми на фестивалите в Хамбург, Берлин, Дрезден, Лайпциг, Берн.

През настоящата година, наред с многобройните концертни изяви, предстоят участия в престижни зали и фестивали като *Mecklenburg Vorpommern* и зала *Elbphilharmonie* в Хамбург.

От 2013 година Яна Готхайл е член на реномирания камерен оркестър *Festival Strings* в Люцерн (Швейцария).

Кай Шумахер очарова с преливането на границите между класическата и популярната музика, като същевременно избягва изтърканите *кросовър* клишета. Горд с впечатляващия си род, през 2009 завършва с отличие реномирания университет *Фолкванг* в Есен при проф. Тил Енгел. Оттогава, като същински гневен музикален учен, непрекъснато експериментира и комбинира привидно несъвместими елементи с изненадващи резултати.

Неговите солови изпълнения са актове на чиста музикално-стилистична алхимия, опияняващи смеси от дадаизъм, танц, авангард и поп култура – понякога всички наведнъж! Когато не се занимава с такива жанрови предизвикателства, репертоарът на Кай Шумахер се фокусира върху американската пиано музика на 20. и 21. век. Дебютният му запис на монументалната пиеса от Фредерик Ржевски *The People United Will Never Be Defeated* (2009), оценен от списание *Fono Forum* като *пианистична сензация*, е избран за компактдиск на месеца. Във втория си албум *Transcriptions* (2012) смело се обръща към музикалните герои от младежките си години: *Rage Against the Machine*, *Nirvana*, *Slayer* и други, като ремиксира и трансформира рояла в едно звуково чудовище на четири квадратни метра, механичен саунд-борд за звукови ефекти и подготвени перкусии. Третият му албум *Insomnia* (2015) е историята на една нощна одисея, едновременно успокояваща и обезпокоителна. Петте *неспокойни химни* представят написаните през последните 80 години произведения на петима американски композитори.

В албума *Beauty in simplicity* (2017) Кай Шумахер съчетава оригинални композиции за пиано със собствени аранжimenti за *подобро пиано*, създавайки микс от медитация и маниакалност. Включва произведения от три века, вариращи от Ерик Сати през Стив Райх до амбиент, техно и пост-рок. Албумът *Rausch* (2019, *Neue Meister/Edel*) е първият, който включва негови собствени композиции.

Шумахер изобщо не използва електроника. Вместо това той ползва своя собствена форма на *подготвено пиано*, манипулирайки механизма и

струните на инструмента, за да произведе необичайна звукова композиция. Кай Шумахер работи и като продуцент, както и редовно гастролира като оркестров солист из цяла Европа, Азия, Северна и Южна Америка.

Музицирането на Шумахер е толкова атмосферно и обсебващо, че сами ще искате да стоите цяла нощ до ранните сутрешни часове! (Süddeutsche Zeitung)

Пиано музика за 21. век (...) В началото може да звучи така, сякаш „гневен млад мъж“ опитва на пианото всяка възможна музикална тенденция, която се отклонява от масовия поток, но всъщност е изключително креативен опит не само да се преодолеят границите между сериозната и полека музика, но и да се създаде нещо, което е наистина ново. (Pianonews)

Този запис брилянтно се вписва в духа на работата, въвличаща изпълнителя във вокализации и импровизиране. Ослепително виртуозно. (Sunday Times)

Програмата подготви
Мария Дуканова

A1

оверраз

ОББ
Част от КВС Груп

Duna
RIT

ОБЩЕСТВО
С ООД
ПИКЕРИ

D DUNAV TOURS

DUNAV Plaza
where the city needs the most

БУЛМАРКЕТ

СИРОВАНИ ООД

РУСЕ
СКАЛНИ МАТЕРИАЛИ АД

LINAMAR
Power to Perform

Мегахим.

ПОЛСКИ
ИНСТИТУТ
СОФИ

Kultur|lx Arts Council
Luxembourg

INSTITUT
FRANÇAIS

НАЦИОНАЛНО УЧЕЛИЩЕ ПО ИЗКУСТВОТА
„Проф. Василан Стоянов“ - Русе

Русе
арм
ОБЩЕСТВО С ООД

RUSE
ART
GALLERY

ОБЩЕСТВО С ООД

БЪЛГАРСКО НАЦИОНАЛНО РАДИО
БНР

БТА

www.bta.bg

БЪЛГАРСКА
НАЦИОНАЛНА
ТЕЛЕВИЗИЯ
Б-Н-Т
BULGARIAN
NATIONAL
TELEVISION

L7
LIVE
ART TV

ARENA
www.arenamedia.net

РАДИО РУСЕ
РАДИО 101.6, 101.7 FM

УТРГО
Училище в село Радница

bth

Бряг
ОБЛАСТЕН ВСЕОБЩЕОБРАЗОВАН
РУСЕ

