

В джурнален превод - 25 1982

ЗА ОСТРОУМНО, ВИСОКОХУДОЖЕСТВЕНО ТВОРЧЕСТВО

● Среща-преглед на куклените театри Толбухин'82

Дните между 13 и 17 септември се превърнаха в истински приказен празник за децата от Толбухин. Есенното слънце сякаш по-ярко от всякога огряваше многоцветните плакати, разлепени навсякъде из града. Те отдалеч привличаха малките зрители, за да им кажат, че и куклите си имат свой празник. Сцената на Толбухинския куклен театър никога досега не е събирала толкова много и различни кукли, на които талантилни кукловоди, режисьори и сценографи от цялата страна бяха вдъхнали живот за среща с най-нетърпеливата, най-взискателната и най-сърдечната аудитория! Тук на децата беше разрешено да надникнат за пръв път и зад рампата, да се срещнат и поговорят с актьорите и създателите на спектаклите, за да заобичат още повече своите любимици от чудния свят, създаван от наши и чужди автори.

На Втората творческа среща-преглед на Държавните куклени театри, посветена на Международната асамблея „Знаме на мира“, бяха обсъдени постиженията, успехите и проблемите през изминалия сезон. В прегледа участваха с най-добрите си постановки държавните куклени театри от Пловдив, Шумен, Кърджали, Плевен, Силистра, Стара Загора, Русе, Сливен, Търговище и Толбухин. Без да има състезателен характер, целта на срещата беше да се покажат идейно-художественото равнище на спектаклите, актьорското майсторство, интересните постановъчни решения,

стилове на работа и перспективите за бъдещо развитие. Програмата включваше както ценни работни моменти, така и прояви, популяризиращи кукленото изкуство, като посрещаната с огромен интерес от децата, гражданите и специалистите изложба на кукления плакат. Много ползотворни бяха и срещите с извънни театрални в областта на кукленото изкуство и разговорите след всеки спектакъл с неговия творчески екип. На тези дискусии бе обменен опит между най-добрите трупни от страната. Основен проблем, обсъждан от театралите, беше трябва ли кукленият актьор

да се върне отново зад паравана, не обръква ли, не провокира ли той с появата си на сцената детското въображение? Стигна се до извода, че тези опасения са неоснователни, когато плесата е избоботена и защитена с много артистичен вкус, професионализъм и обич.

Държавният куклен театър от Русе се представи с плесата на Ив. Остриков „Румето и старият лъв“, чийто герои са отдавна любимци на русенските деца. Журит, съставено от авторитетни театроведи: з. д. и к. проф. Гочо Гочев, з. а. проф. Атанас Иликов, з. а. Юлия Огнянова и др., оценили по достойнство постиженията и на актьорите и режисьора Пл. Дипчиков, и на сценографа Цветко Цветков.

Ето три мнения на специалисти за спектакъла: Райна Джурова: „Спектакълът на ДКТ — Русе е живнерадостен и приятен за гледане, създава настроение в детската публика и по ненагънат начин внушава мисълта за дружба и взаимопомощ. Постановката прави впечатление със стегнатия си ритъм,

с добре намереното от художника и функционално използвано от режисьора сценографско решение на декора, както и с потърсеното карикатурно решение на някои кукли. Добро впечатление прави и сочиното изграждане на образите“.

Ешуа Бело: „Пламен Дипчиков ни връща към пламенния и очарователен примитив на кукления театър — като стил — куклен фарс. Достойнствата на режисурата са изцяло в посоката на куклата, които правят чест дори и на един режисьор с твърде голям опит. Отначало малко се смутих от формата на обекта на сценичното пространство — стори ми се твърде нечетлив, но в процеса на действото го възприех и разбрах, че Цв. Цветков предлага на младия режисьор разнообразен по форми обект за остроумно творчество“.

З. а. Сергей Висонов: „Мисля, че в творческия процес на този спектакъл има един радостен момент на удовлетворение — актьорът сам се радва на него, живял е в него и затова, без да е адресиран

тези открития към нас и без да е имал тази цел, ние ги възприемаме и се забавляваме. Още нещо — Пламен Дипчиков умее „да играе“ с кукли, има и чувството, че самият той се е потопил в актьорските открития повече отколкото в режисьорската си работа — като концепция, като връзка в отделни епизоди, като цялостно звучене на характерите...“

Нека хубавите думи на специалистите в началото на новия сезон вдъхновят колектива на Русенския куклен театър за още по-високи постижения.

Творческата среща-преглед, организирана от Комитета за култура, ДО „Театър и музика“, Съюза на артистите в България и окръжния и общинския съвети за култура в Толбухин, безспорно ще изпълни предназначението си — да стимулира по-нататъшното развитие на кукления театър в страната, което да оправдае доверието и обичта на най-малките зрители.

Велина ДИМИТРОВА