



Русенска народна опера

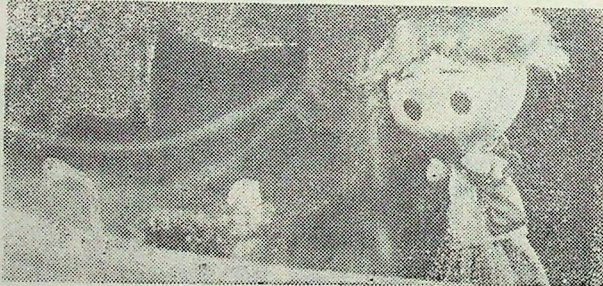
месец октомври
ЧЕТВЪРТЪК, 6 октомври 19.00 ч.
 „ГАЯНЕ“ — балет в три действия от А. Хачатурян. Премьера.
НЕДЕЛЯ, 9 октомври 19.00 ч.
 „ГАЯНЕ“ — балет в три действия от А. Хачатурян. Премьера.
ВТОРНИК, 11 октомври 18.00 ч.
 „ХЕНЗЕЛ И ГРЕТЕЛ“ от Е. Хумпердинк.
ЧЕТВЪРТЪК, 13 октомври 19.00 ч.
 „ЦИГАНСКИ БАРОН“ от Й. Щраус.
НЕДЕЛЯ, 16 октомври 10.30 ч.
 „ХЕНЗЕЛ И ГРЕТЕЛ“ от Е. Хумпердинк.

пердинк.
ПОНЕДЕЛНИК, 17 октомври 19.00 ч.
 „ВЕСЕЛИТЕ УИНДЗОРКИ“ от Ото Николай.
ЧЕТВЪРТЪК, 20 октомври 19.00 ч.
 „ГАЯНЕ“ — балет от А. Хачатурян.
ПОНЕДЕЛНИК, 24 октомври 18.00 ч.
 „ХЕНЗЕЛ И ГРЕТЕЛ“ от Е. Хумпердинк.
ВТОРНИК, 25 октомври 19.00 ч.
 „АИДА“ от Дж. Верди.



Куклен театър

НЕДЕЛЯ, 9 октомври 10 и 11.30 ч.
 „МОМЧЕ И ВЯТЪР“ от Р. Москва.



СЪОБЩЕНИЕ

Клубът на дейците на културата, Народно читалище „Христо Ботев“ и Народно читалище „Захари Стоянов“ организират на 6. X. (четвъртък) от 19.00 часа в салона на КДК, по случай 60-годишнината от Септемврийското въстание.

„ДОКОСВАНЕ ДО БЪЛГАРИЯ“
 среща-разговор с поета Иван Динков и рецитал по негови стихове.

С МУЗИКАТА НА ХАЧАТУРЯН

Новият сезон за Русенската опера ще бъде открит на 6 октомври с премиерата на балета „Гаяне“ от Арам Хачатурян.

В суровите дни на Великата Отечествена война музиката на „Гаяне“ (1942 г.) прозвучава като ярка и жизнеутвърждаваща повед за съветските хора, за тяхната любов към Родината, за великия патос на създадения труд.

Развитието на действието в балета е насочено по две на правления: драмата на Гаяне и картината на народния живот. Тези два плана на действието не са противопоставени един на друг като основна линия на драмата и като фон. Те са еднакво самостоятелни и същевременно дълбоко свързани в една обща идея: любов към Родината, радост от свободния труд, вярно приятелство — това са и качествата на съветските хора, които раждат човека с голяма нравствена чистота.

Музиката на този балет (както и повечето произведения на Хачатурян) е свързана с музикалната култура на Закавказки народи и преди всичко — с родния му арменски народ.

Благодарение на това, че „Гаяни“ като сценично произведение разкрива конкретни, живи и реални образи, а действието се развива в селска среда, тази връзка е особено непосредствена и разностранна.

Значимостта на съдържанието и яркото музикално въздействие, музикалната дълбочина на образите позволяват да се говори за продължение в балета ното творчество на Хачатурян на традициите на руския, класически балет. Това се проявява не само в метода на музикално мислене на композитора с неговото дълбоко претворяване особеностите на народното музикално творчество, но и уменията върху неговата основа да създава произведение с богато творческо въображение.

Реализирането на „Гаяне“ обогатява репертоара на нашия балет, създава възможност на изпълнителите да се запознаят с характера и темперамента на арменския народ, с неговите обичаи, с багрите и пъстротата на арменската природа, с жива неродостната музика.

Хореографът н. а. Вилен Галстян и сценографът з. х. Роберт Елибекян от АССР като постановчици създават прекрасни условия