



репликата на Ясен и се спря  
върху портрета на преуспява-  
щия кукловод.

**ДИМИТЪР:** Преживях доста  
години, за да не бъда наивен.  
Бях осветител, бях сценичен ра-  
ботник, сега съм актьор. Всеки  
път, когато ми дадат роля, си  
казвам: „Това е върхът ти, май-  
сторе“. И всеки път се лъжех.  
Това изкуство носи много на-  
лезнади и има невероятни въз-  
можности.

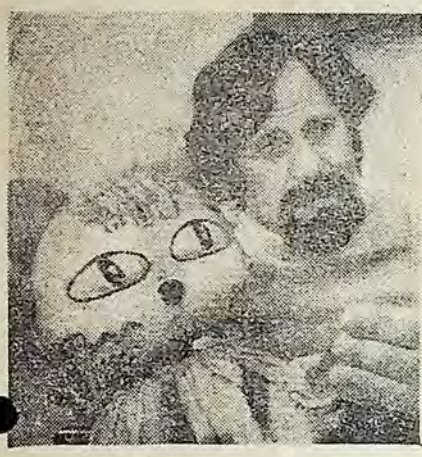
**МАРИАНА:** Като оставим  
настрана погрешния принцип

в домашни рамки, тя на де-  
цата сигурно им е писнало  
да слушат спорове за игра-  
та...

**КАЛОЯН:** Охо-о-о...

**МАРИАНА:** Това има и  
своите предимства. Дана ни  
възможност да опитаме много  
неща, непрекъснато да бъдем  
в състояние на търсене, да  
имаме булен рефлекс... Де-  
цата искат ново във всяка  
игра. Та авторитетът не е по  
жизнена рента, както е казал

# НА ЧАША КАФЕ СЪС СЕМЕЙСТВО ДИМИТРОВИ



„Съзнателният живот на  
човека е своеобразно пре-  
живяване на детството“.  
**Л. ТОЛСТОЙ**

Спомням си кукловода\* Ди-  
митър Димитров в пиесата  
„Неизвестен е опашка“ от  
преди девет години и силно-  
то впечатление, което остави  
у мен ролята на Сивчо —  
едно кученце, което търсеше  
важен престъпник. След това  
той защити своите позиции и  
талант в много роли. На сце-  
ната израстваше и следваше  
във ВИТИЗ и Мариана... Днес  
творческата биография на се-  
мейството наброява 100 нити  
ресни роли. Навярно в съзна-  
нието и сърцата на малките  
зрителци ще останат Момчето  
от „Имаше едно момче“, Еле-  
чето от „Бяла приказка“, Ро-  
сето от „Лунната стая“ — на  
кака Мариана, майстор Чер-  
еша и Полчица в „Пинюкио“,  
Зъболекарят и Нечо в „Руме-  
то и старият лъв“ — на чичо  
Митко, както ги наричат тех-  
ните малки сериозни почита-  
тели.

Спомням си тези роли сега,  
когато седя да разкажа за  
двамата актьори и за една  
приятна вечер в семейство Ди-  
митрови, на която бяха пока-  
зани спомените, размислите и  
плановите за актьорската про-  
фесия. И за да бъде попълне-  
на картината на запознанст-  
вото...

Визитна картичка на се-  
мейство Димитрови:  
**ДИМИТЪР** — 34 години,  
„отчаян авантюрист във въ-  
трешните промени на жилище-  
то ни“ (Мариана), завършил  
ВИТИЗ „Кр. Сарафов“.

**МАРИАНА** — 30 години,  
„ленавършени и любяща май-  
ка на своите деца“ (Митко).  
Завършила ВИТИЗ „Кр. Са-  
рафов“.

**КАЛОЯН** — 12 години,  
ученик в пети клас: „Аз ще  
стана скулптор, ще правя удоб-  
ни маски в кукли, а не да  
убиват на татко, че след пред-  
ставление да не може да ме  
вози в колата“.

**ЯСЕН** — 6 години, детска  
градина: „Аз пък ще стана  
артист, но истински, ще играя  
в кино, радното, телевизия-  
та... Ще ме харесват всички,  
даже и моята приятелка...“  
Професия за призвани  
Разговорът ни започна от

да се съди за преуспява-  
ния актьор по количеството главни  
роли, искам да подчертая, че  
в Русе условията за пълно-  
ценна реализация са много по-  
големи, отколкото в който и  
да е театър в страната. Тази  
година дори отклонихме пред-  
ложения за работа във Варна  
и Стара Загора. Митко учи  
редовно, а аз завърших за-  
дочно и мисля, че знам „и  
две, и двеста“. Не е необхо-  
димо пътят на актьора да  
бъде изпълнен с отличия, за  
да каже: „Аз успях!“. Нужни  
са обичай и уважението на  
хората, с които споделяш та-  
зи професия, да живееш с  
нея, да заслужиш аплодисмен-  
тите на децата. Останалото е  
труд и способности.

**Празникът и делникът**  
на семейство Димитрови се  
сливат, както се слива тяхна-  
та семейна и професионална  
сфера. Трудни, но приятни са  
те, макар че семейните задъл-  
жения понякога веждат пред  
вечния чайният на професио-  
налните.

**МАРИАНА:** Тръгнахме не-  
отдавна на турне в Кубрат.  
Калоян обаче вдигна темпера-  
тура. На кого да го оставя?  
Взехме го с нас... Стигнахме  
навреме, но на детето му  
ставаше все по-зле. Настанях-  
ме го някак си на два стола  
в гримьорната. Не си спом-  
ням как съм играла, „събудих  
се“ след аплодисментите и цве-  
тята, които едно дете ми  
поднесе. Отдох в гримьорна-  
та и му ги дадох. Детето се  
пообжи, дооправи се, сякаш  
бе гордо, че е „спасило“ теа-  
търа от провал... Това бих  
го счела за личен случай, ако  
не бях разбрала какво е да  
бъдеш безкрайно етичен коле-  
га. Моите колеги, които не са  
били на сцената, са бдели над  
спна ми по време на пред-  
ставлението...

**ДИМИТЪР:** И в къщи, и  
в професията помагам на Ма-  
риана. В големите на съвмест-  
ния ни живот тя е била бли-  
зо до проблемите и търсени-  
ята ми. Та в известен смисъл  
се допълваме и в качествата,  
и в недостатъците... От как-  
во се нуждае семейство Ди-  
митрови? От любовта на мал-  
ките ни посетители. Даже че-  
стичко си спорим с Мариан-  
чето в къщи за театъра. Пре-  
връщаме служебната атмосфера

една мъдрец. Той трябва да  
се отстоява ежедневно на сце-  
ната.

**Търсене на надеждата**

**МАРИАНА:** Прави ми поня-  
кога впечатление, че русенска  
та публика не е научена да  
гледа куклен театър. Мисля  
обаче, че това зависи и от  
избора на подходяща драма-  
тургия. Проблемът не е само  
на нашия театър. В цялата  
страна има „глад“ за режи-  
сьори, драматурзи, професио-  
нални актьори...

**ДИМИТЪР:** Чудя се поня-  
кога, как във Варна, София  
или Габрово е нещо обикно-  
вено да чуеш пред кукления  
театър: „Билет повече? Тър-  
си се билет!“ Миналата годи-  
на бяхме в Алжир — там за  
лите бяха препълнени, което  
в техните мащаби означава  
над хиляда души. Родителите  
при нас като че ли разчитат  
повече на педагозите да заве-  
дат децата им на представ-  
ление.

**ЯСЕН:** Мама получи награ-  
да едно дelfинче!

**МАРИАНА:** На международ-  
ния фестивал във Варна  
„Златният дelfин“ през 1979  
година получих наградата за  
ролята на Червената шапчица  
от „Разходка с хвърчило“ на  
Р. Москов. Миналия сезон  
пък бяхме отличени от ръко-  
водството за най-добра мъж-  
ка и женска роля през сезона.  
Но както казах, това не е  
толкова важно. Важното е  
всеки максимално да бъде  
полезен на своето място, и  
не само на своето.

\*\*\*

В един разговор е невъзмож-  
но да се разкаже за всичко.  
Вечерта в семейство Димитро-  
ви премина удивително при-  
ятно. Калоян ми показа свои-  
те пластелинови творби, а за  
едно с Ясен импровизираха  
доста сполучливо „спор“ на  
мама и татко за кукления те-  
атър... А утре?

Утре всеки със своите гри-  
жи и делници. И с една лю-  
бов, която носи в себе си —  
любовта към изкуството.

Димитър ПЕТРОВ