

В СВЕТА НА КУКЛИТЕ

Художник-сценографът ЦВЯТКО

ЦВЕТКОВ на 50 години

Един от най-дългогодишните творци на Кукления театър в нашия град навърши кръгла годишнина. От основаването на театъра (1960 година) Цвятко Цветков твори като неотменен художник на куклите и сценографията. Спектаклите, създадени по негови проекти са 56, а сигурно куклите наброяват много по-внушително число. Но не е важно количеството, а онази творческа енергия, талант, мисли, любов към децата, които Цвятко Цветков е вложил в своя творческа работа. В този човек има едно драматично раздвоение, което той до края на живота си няма да преодолее. В него се раздират чувствата на живописеца и сценографа. Но тази раздвоеност не е конфликтна, тя съществува като хармонично единство. В творческия процес единият като че ли помага на другия. Затова е трудно да кажеш къде е по-силен: в живописата или в сценографията? Не познавам първите прояви на художника: неговите сценограф

ски проекти имат възможност да следя едва от пет-шест години насам. Но колегите от театъра са ми разказвали за неговите минали успехи, за това как той с годините е укрепвал като име и възможности в областта на куклената сценография. Затова в днешно време не напрасно името на Цвятко Цветков се споменава като един от нашите изтъкнати сценографи в кукления театър наред с имената на з. х. Иван Цонев, Любомир Цакев, Веселин Ковачев, Любка Пеева и др. В тази област той се наложи като интелигентен и търсещ творец. Неговите кукли носят много общо с жанрово изчистени от прекалено битовост и обстоятелственост, други път издават богато въображение на художника. Цвятко Цветков има усет за спецификата на кукленото изкуство, за неговите изразни възможности, за възприемането му от децата. На базата на тези тънкости той изгражда и своите кукли и художественото офор

мление. Същевременно, в много проекти той показва усет за нови тенденции, за експериментаторство, за смело разчупване на сценичното пространство. В изявиите, куклени, на този художник има и много поетична атмосфера, любов към човека, усет чрез пластичната характеристика на куклата да се покаже психологията на действащия персонаж. Тези качества на сценографа Цвятко Цветков е показал в такива постановки като „Мечо закачко“ от П. Манчев, „Котаракът в чизми“ от Ш. Перо, „Светлосиният Петър“ от У. Гюла, „Юнакът и златната ябълка“ от Ив. Теофилов, „Разгневеното житие“ от Ив. Теофилов, „Желязното момче“ от Й. Радичков, „Градът на куклите“ от Е. Шварц. През последните години успешно негови сценографски изяви са в „Разходка с хвърчило“ от Р. Москова, „В лунната стая“ от В. Петров, „Гордият певец“ от О. Орлинов, „Румето и старият лъв“ от Ив. Остриков. Цвятко Цветков е правил проекти за кукли и сценично оформление в Централния куклен театър — София, както и в театрите на други градове. Негови сценографски изяви са получавали редица награди на наши и чужди

куклени фестивали. Така неусетно се изнизаваше вече 22 години от оня първи ден, в който Цвятко Цветков прекроча прага на Русенския куклен театър. И в тези юбилейни за него дни (роден е в края на ноември) сигурен съм, че той си спомня за началото, за първите стъпки.

Този човек има две свидни богатства: картините и куклите, света на големите и света на малките. Наистина интересно и хубаво съчетание в един творчески свят!

Затова в юбилейната за Цвятко Цветков рождена година да му пожелаем здраве и нека и в бъдеще не го напуска чудния свят на куклите. Защото това е света на нашето детство, на нашите чисти мечти и илюзии, на онова необходимо любовитство, което ни помага да навлезем в проблемите на големия свят. Художникът Цвятко Цветков е в годините на зрелостта. Това ни изпълва с вяра, че неговото изкуство на театрален сценограф ще продължава да бъде все така вдъхновено, поетично и внушаващо чистотата на детската душевност.

Крум ГЕРГИЦОВ