

ПРЕМИЕРИ

ПРИКЛЮЧЕНИЯТА НА ПЕТРУШКА

Русенският куклен театър започна новия сезон с една интересна премиера — „Приключенията на Петрушка“ от Оскар Батко и Зденек Ржиша. Спектакълът, дебют на младия режисьор Калин Арсов, е предназначен за възрастни, но с много свои страни се отнася и към детската публика. Построен в духа на „площадния театър“, той е динамичен, зрелищен, забавен, поднася умно идейно-нравствените си внушения. Диалогът, разработен остроумно и тънко от режисурата, ярката и увеличаваща игра на актьорите, динамичното темпо и богатата асоциативност, подкрепена с песни и коментар пред завесата оставят добри впечатления. Личи стремеж към съвременната интерпретация на приказния мит за народния герой — Петрушка. Той е „изведен“ от чисто руската си фолклорна основа и става носител на общочовешки добродетели. От друга страна авторите предлагат търговецът и докторът като предстатели на алчността, тщеславието, скъперничеството, духовната ограниченост, характерни за господстващата класа. Срещу тях се изправят Петрушка и неговата любима Кифличката. Те надлъват глуповатия кандидат за женитба — доктора. Но зад външните конфликти, решени понякога твърде шумно, се проектира втори план — на деликатни и остроумни внушения. Тук е и силата на драматизацията, която режисьорът добре е използвал. Много от репликите предизвикват спонтанен смях в залата и

освежават действието. Макар и без добре изразена сюжетна основа, приключенията на Петрушка утвърждават жизнеността и остроумието на един от най-старите герои в руския фолклор. Значителна заслуга за общия успех имат също сценографията на Майя Петрова и музиката на Юри Ступел по стихове на Васил Станилов.

Особено висока оценка заслужават тримата актьори, върху чиято комплексна и вдъхновена игра се крепи целият спектакъл. Ивейло Божков (търговецът, докторът, циганинът), Мария Матеева (Кифличката и дяволът), Васил Денева (Петрушка и полицаят) се превъплещават умело в различните образи и защитават съвременния дух на постановката. Несъмнено тя е не само интересно постижение, но и полезен професионален експеримент на театъра. И едно обещаващо начало за младия режисьор Калин Арсов.

Освен „Приключенията на Петрушка“, Русенският куклен театър ще играе и други свои репертоарни пиеси, предимно за малките си зрители. Засега цялото внимание на колектива е насочено към предстоящото турне в Тунис и Либия през октомври. На чуждестранните зрители колективът ще представи една от най-зрелите си и представителни постановки „Юнакът и златната ябълка“ от Николина Георгиева и Иван Теофилов, работа на режисьора Петър Александров.

Никола НЕДЕВ