

20 ГОДИНИ РУСЕНСКИ КУКЛЕН ТЕАТЪР

Кукленият театър бе създаден на 15. II. 1960 г. като филиал на Русенският драматичен театър и по-късно стана държа вен. Само девет актьори (реж. Никола Кръстев) участваха в първите постановки. Сега ко лективът наброява 34 души, от които 15 актьори.

С голям успех и за първи път у нас на русенска сцена се играха „Приказките на г-н Приказка“ от Среда, „Светлосиният Петър“ от Урбан Гула, „Юнакът и златната ябълка“ от Иван Теофилов и Николина Георгие ва, „Житието“ от Иван Теофи лов. Режисурата на Петър Александров, а по-късно и на Емилия Цанкова, сценогра фията на Ц. Цветков и музи ката на Петър Цанков намира ха единомишленици в целия ак тьорски състав. Откривателски ят дух на театъра бе насочен най-вече към съвременната бъл гарска драматургия. И гъкмо постановки като „Приключе нията на Иеремия Бозуков“ от В. Станилов, „Желязното мом че“ от И. Радичков, „Двубой“ от Н. Хайтов, „Гордият принц“ от О. Орлинов създадоха худо жествения облик на колектива и му спечелиха име в българ ското куклено изкуство.

Най-добрите постановки на русенските кукловоди се отли

чават с ярка театралност, съв ременен прочит, богатство на из разните средства, дълбочина и многопосочност на идейно-есте тическите внушения.

Като участници в междуна родния фестивал „Златният дел фин“ и в националните прегле ди, русенските актьори са пред ставяли интересни и понякога спорни спектакли, като „В све та на мълчанието. . . ни“ от В. Станилов (реж. П. Александров, сценография Ек. Енева). Този спектакъл едва на международ ния фестивал в Печ (Унгария) през миналата година получи реалната си оценка — специал ното отличие. С хубави крити чески отзиви са свързани и други гостувания на театъра — в СССР, Полша, Югославия, Да ния, Либия, Сирия.

Приносът на Русенския кук лен театър за идейно-естетичес кото възпитание на подрастващо то поколение е голям. Стотици хиляди малки и възрастни са ап лодирали русенските актьори. Много от тях са ветерани, дру ги тепърва навлизат в творчес ка зрялост. На малката право ъгълна сцена с носталгична ус мивка към миналото и с бодро стъпка в настоящето, актьори те творят бъдещето на своя лю бим театър.