

# КУКЛЕНИЯТ ТЕАТЪР В УНГАРИЯ

Миналия месец русенският държавен куклен театър участва във фестивала в гр. Пейч, Унгария, който се провежда за пети път и бе посветен на Международната година на детето и 50-годишнината на УНИМА (Световна организация на куклениците).

Фестивалът бе организиран от Министерството на културата, отдел „Култура“ към Окръжния съвет в гр. Пейч, Окръжния младежки дом и Дома на културата „Д-р Шандор“ и се проведе под патронажа на УНИМА. В него участваха театри от десет страни и два професионални и седем полупрофесионални унгарски състави. Тук се представиха Централният московски куклен театър с пиесата „Дон Жуан, 79“, театърът на Брошлав, Польша, с пиесата „Опера за три гроша“ от Брехт, куклениците от Алба-Юлия, Румъния, от Осиек, Югославия, от Лондон, от Лиеж, Белгия, от Западен Берлин, от Франция, Швеция, Централният куклен театър от Будапешта и др. Бяха показани много и разнообразни по жанр и реализация спектакли. В Пейч видяхме пиеси, изградени с чисто куклени прийоми, с тенденция да бъдат възстановени стари куклени традиции (спектаклите на колелите от Белгия и Франция), пиеси с много музика, кукли и пантомима, както и с чисто съвременно звучене (тия на Брошлав — „Опера за три гроша“, „Дон-жуан, 79“ на Московския централен куклен театър; „Ромео и Жулиета“, 80“ на Швейцария, нашият спектакъл „В света на мълчанието... ни“ и др.). На фестивала имаше и пиеси, които не кореспондираха пряко с публиката поради своите твърде неясни идеи и естетически позиции и несполучливите опити за новаторство и авангардизъм (на френския и на някои от унгарските състави).

Независимо от това, че фестивалът нямаше съвзгледен характер, оценката на представените през шестте фестивални дни 27 спектакъла се правеше от авторитетно жури с председател проф. д-р Ян Малик и специалисти от Будапешта. Накрая се проведе симпо-

зиум, на който бяха изнесени пет доклада за спектаклите и бяха разисквани два главни проблема: за връзката на куклените спектакли с публиката и за позицията на куклата в театъра.

Спектакълът на нашия куклен театър „В света на мълчанието... ни“ от Васил Станислав (постановка на Петър Александров, сценография — Екатерина Енева и музика — Петър Цанков) получи много висока оценка. Изказалите се го посочи като еталон, в който всички компоненти (режисура, музика, сценография, наличие на чист куклен театър и др.) са налице и трябва да служат като пример при изграждането на куклени представления. Още на следващия ден ежедневието „Заднаученски дневник“, орган на окръжния комитет на партията в гр. Пейч, в кратка информация отбеляза:

„Един смисъл и създаван добър настроен спектакъл, с цяла серия от интересни импресии, които преследват една основна цел — да покажат какво би било в света на мълчанието на рибите, ако правеха това, което правят хората. И в спектаклите те се любят и се само изяждат, понякога се превръщат в жестоки акули, стават рачи — пустинници, които „побеждават“ трудностите и главното в техния живот е: надстройката на вилата, зимният, телената мрежа и други.“

И всичко това е изградено с чудесни цветове, с интересни режисьорски хрумвания, с приказно красиви рибни кукли. Затова публиката дълго време аплодира успеха на артистите-кукловоди.“

Това постижение унгарският център за УНИМА удостои русенския куклен театър с допълнителен почетен диплом. Такъв диплом бе даден и на театъра от Лондон, както и лично на президента на УНИМА Сергей Образцов и на почетния генерален секретар проф. Ян Малик.

Театърът ни се завърна от Унгария с голям успех, който укрепи позициите и доброто име на българските кукленици.

Яко ЯКОВ,  
директор на Държавния куклен театър в Русе



Иванка Ангелова от завод „Вела Пискова“ е изявена тълкачка и носителка на сребърен „Орден на труда“. Своите трудов опит тя е предала на 10 млади работници, а сега обучава ученичката си Шефка Мехмедова.  
Снимка от Ив. ЦОНЕВ

## Нови постижения

Медицинската промишленост на СССР произвежда над 4000 вида изделия на медицинската техника и около 3000 лекарствени препарати, които задоволяват не само потребностите на страната, а се изнасят и в чужбина.

За периода 1971—1979 г. в промишлеността е създадено и усвоено производството на 180 нови химикофармацевтични препарати. Такъв препарат е етимизолът. Той се отнася към нов клас химически съединения — амидофени и е плод на дълги експериментални изследвания в Института по експериментална медицина в Ленинград. Многогодишният опит в медицината показва неговата висока ефек-

## ЕТИМИ

тивност. Препаратът оказва действие върху централната нервна система. Възбужда бирагелно центъра на дихателните и системите, активизира адреноректорикотропните функции на хипофизата, което довежда до значително увеличение на обема на дишане. При продължително действие на етимизол се повишават нивото на кортикостероидните хормони в кръвта. Бледрение на тези си свойства етимизолът намира приложение като противовазпалително средство и за намаляване на страничните действия