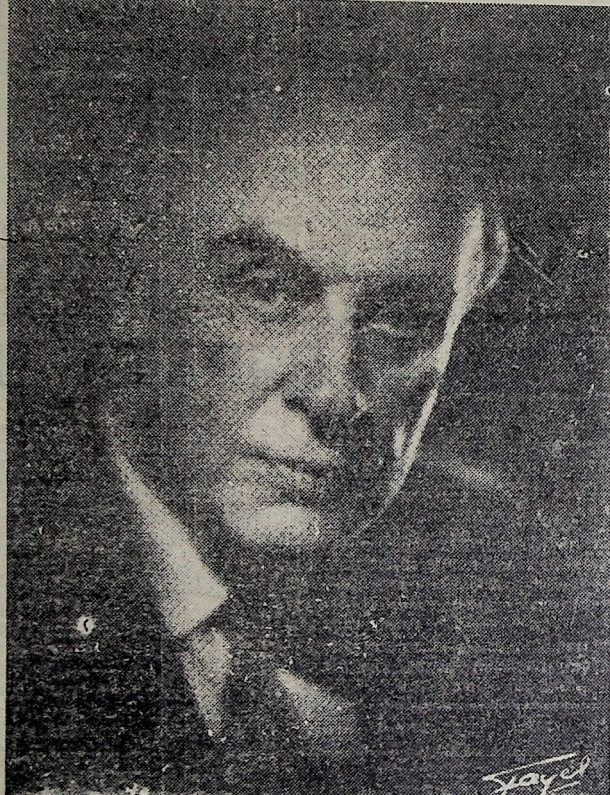




АЛАН БУШ — СКЪП ГОСТ НА РУСЕ

В неделя вечерта в града ни пристигна именитият английски композитор, виден общественик и изтъкнат борец за мир Алан Буш. На Моста на дружбата скъпият гост бе посрещнат от др. Мария Граменова — зав. отдел „Пропаганда и агитация“ при ОК на БКП, др. Радка Гечева — секретарка на ГК на БКП, Христо Петков — секретар на окръжния народен съвет, Илия Темков — главен диригент на филхармонията и други обществени и културни дейци. В от-

говор на приветствието към него, др. Алан Буш изказа радостта си, че е отново в слънчевата родина на Георги Димитров, която е много обикнал още при първите си две посещения. Той заяви, че е развълнуван от топлото славянско гостоприемство, което му е оказано, и подчерта, че за него ще бъде голямо щастие и удовлетворение ако изпълнението на творбата му допринесе за делото на мира и дружбата между народите на Англия и България.

Вчера имавме удоволствието да разговаряме с този

обаятелен човек. Висок на ръст, с благородна осанка, с умни смеещи се сини очи, ласкав жест и предупредителна отзивчивост, той излъчва атмосферата на големия творец с широко и мъд-

ро сърце. Нашият събеседник разказа множество интересни епизоди от живота си, запозна ни със своето творчество, говори по редица въпроси на музиката и изкуството въобще, изясни характера на борбата за мир в своята родина и т. н.

Прочес, нека го представим на нашата общественост. Роден е през 1900 година в Лондон. След завършване на гимназиалното си образование постъпва в Кралската музикална консерватория в Лондон, която завършва в 1922 г. Обучени-

то си по музика продължава заедно с Бенжамен Бритън при Джон Аерланд. Същевременно учи пиано при известния педагог Шнобел.

Още като 13-14 годишен ученик се увлича в материалистическа литература и неволно попада под влияние на механистичния материализъм. Когато дошла вестта за Октомврийската социалистическа революция той не може изведнаж да я разбере. Чак година-две по-късно започва да си изяснява нейното световно историческо значение. От 1924 г. започва да участва по-активно в обществено-политическия живот като член на лейбъристката партия и взема пристъпче делото на работническата класа в Англия. През 1926 година по повод голямата работническа стачка написва първата си „Песен на труда“ с мото за

(Следва на стр. 3)

Алан Буш — скъп гост на Русе

(Продължение от стр. 1)
работническата солидарност, като главен залог в борбата срещу експлоататорите.

През 1935 година Алан Буш става член на Комunistическата партия и неговото творчество придобива още по-ярък социален характер. В 1939 година, когато Георги Димитров като секретар на Коминтерна отправя предупреждение за голямата опасност, която носи фашизмът, композиторът написва песен върху текста на този забележителен документ.

— През 1947 година, по време на гостуването ми в България — поясни др. Буш — имах голямата чест да бъда приет от Георги Димитров и дълго да беседвам с него. Тогави му изсвирих на пиано тази песен и той ми хареса. Тя бе записана от вашето радио и перфектно се изпълнява.

Творчеството на композитора е значително и занайга почти всички музикални жанрове и форми. Написал е две опери и сега работи върху трета. Първата, със сюжет из селското въстание през 1381 година, е озаглавена по името на водача му „Уат Тайлър“. Втората е посветена на борбата на миньорите от Северна Англия за по-добър живот и носи названието „Блякмур“. Операта, която пише сега, има за тема борбите на народа на Британска Гвиана против колониалното робство. И двете му опери се играят в ГДР. Предавали са по Би Би Си.

Алан Буш има три симфонии. Миналата година неговата трета симфония, наречена Байронова, е получила на конкурс Хенделовата награда.

Много творби пише той за хор. Те са предимно с тематика от живота и борбите на работническата класа и са предназначени за работниците. През 1936 година заедно с няколко души създава работническа музикална асоциация, в която

се обединяват работнически, кооперативни и други хорове, и чийто председател става той. Заместния председател е Бритън. След своите посещения в СССР, где то се запознава с изтънчати съветски композитори, той се заема чрез оглавяването от него асоциация да популяризира в Англия съветското песенно творчество.

Първа среща с филхармониците

Вчера по обед Алан Буш има първата си среща с нашите филхармоници. Те репетираха неговата кантата и го посрещнаха много сърдечно. Ставали прави, дълго го аплодираха. Другарят Темков представи композитора, след което развялнуваният гост се обърна с кратко слово към нашите музиканти.

— Голямо удоволствие за мен е — заяви той — да дойда във вашия град. Не знам как се случи, но е достойно за съжаление, че не съм дошъл тук още при първите си две гостувания в България. Вашият топъл и сърдечен прием ме трогна.

Много съм доволен, че моята творба се изпълнява за пръв път в България. Аз съзнателно отклоних предложението на музикалните институти в ГДР, защото държах на приоритета на вашата страна, где то с надна майор Томпсън. И голяма заслуга за осъществяване на това мое предпочитание има др. Темков, който

во. Издава произведения на Блантер, Покрас, Киппер, Александров и др., които се включват в репертоара на хорове от асоциацията.

Значителен е приносът на Буш и в областта на камерната музика. Той има много пиеси за пиано, цигулка, виолончело и за почти всички видове духови инструменти.

то взе присърце това дело.

По начало много обичам провинциалните градове и познавам тяхната културна атмосфера. Приятно съм изненадан, че у вас няма оная силна централизация на културния живот само в столичните градове, каквато обикновено се наблюдава другаде. Радвам се, че кантата ми ще бъде изпълнена за пръв път именно в Русе. Това ми носи двойно удовлетворение, защото с съвременен доказателство, че социалистическият строй у вас вече е осъществил дълбока културна революция и е демократизирал широко културните ценности.

След това оркестърът изсвири кантата пред нейния автор. Др. Буш отново взе думата, за да изрази задоволството си от изпълнението на оркестъра. То, според него, носи силна изразителност. Всички партии влагат много топлота и сърдечност в интерпретацията, което подхожда на творбата.

П. Неделчев

ВТОРИЯТ ГАСТРОЛ НА ЮГОСЛАВСКИТЕ ГОСТИ

Състои се състои вторият гастрол на нашите гости от Сараево. Този път те участваха в спектакъла на „Севилският бръснар“. И сега интересът към югославските артисти бе много голям.

Диригентът Теодор Романч изгради жизнерадостно представление, което модурпапе със своята лекота и свежест. Прекрасна Розина създаде

Радмира Тодоровска. Фигаро на Миливој Банкович и Дон Базилио на Марко Савин се откритиха със своята колоритност. Русенските партньори на гостите също допринесоха значително за хубавото шшо на спектакъла.

Изкуството на участниците бе често и продължително аплодирано. В края бяха поднесени цветя на диригента и артистите.