

РУСЕНСКАТА МУЗИКАЛНА ПРОЛЕТ ЗАПОЧНА

Снощи в концертната зала на Дома на културата тържествено бяха открити шестите по ред Мартенски музикални дни.

Големият интерес на русенци към този музикален празник бе довел тук стотици любители на симфоничното изкуство. Сред гостите бяха първият секретар на ОК на БКП **Петър Данаилов**, председател на Съюза на Българските композитори **Филип Кутев**, първият заместник-председател на Комитета по труда и работната заплата **Ангел Цанков**, директор на Българска концертна дирекция **Любомир Сагаев**, секретарите на ОК на БКП **Недялко Христов**, **Петко Йорданов** и **Тодор Ненов**, завеждащата сектор „Кул-

тура, изкуство и образование“ при ОК на БКП **Радка Гечева**.

Почетни гости на празника бяха **Ерих Карл** — временно управляващ посолството на ГДР в София, **Хелмут Клуге** — културно аташе при посолството на ГДР в София, генералмузикдиректор проф. **Хайнц Бонгарц** от ГДР, **Лина Прокофиева** — съпруга на съветския композитор **Сергей Прокофиев**, композиторите нар. артист **Любомир Пипков**, засл. артисти **Парашкев Хаджиев**, **Александър Райчев**, **Георги Златев—Черкин** и др.

Първият секретар на ОК на БКП **Петър Данаилов** изрази благодарността на трудещите се от Русе към Комитета по културата и изкуството, Съюза на българските композито-

ри, Съюза на музикалните дейци и Българската концертна дирекция за оказаната от тях помощ за Мартенските музикални дни.

Председателят на Съюза на българските композитори **Филип Кутев**, откривайки фестивала, заяви:

Музикалният фестивал в Русе е прекрасна изява на културните потребности на нашия народ, на неговата вековна любов към музиката. Не е случайност, че Русе, градът красавец на Дунава, стана негово родно място.

Още през 1870 г. тук се основава и процъфтява първото българско певческо дружество. В Русе израснаха талантливи творци — компози-

тори, диригенти и изпълнители.

Мартенските музикални дни придобиха голяма популярност и международно признание. В продължение на 6 години гости на фестивала бяха видни композитори, диригенти и изпълнители от Съветския съюз, ГДР, Румъния, Чехословакия, Полша, Англия, Франция и други страни.

С всяка измината година програмите на празника се обогатяват. На концертния оперния подиуми прозвучаха прекрасни творби на **Дмитрий Шостакович**, **Тихон Хренников** и редица други изтъкнати чуждестранни и наши съвре-

(Следва на стр. 4)

РУСЕНСКАТА МУЗИКАЛНА ПРОЛЕТ ЗАПОЧНА

(Продължение от стр. 1)

менни композитори.

Сегашните музикални дни ще протекат под флага на дружбата на музикалните дейци от крайдунавските страни.

След като изброи колективите от чужбина и от нашата страна, които ще участвуват, той изрази увереност, че техните програми ще задоволят постоянно растящите интереси на слушателите.

Мартенските музикални дни са една от най-ярките изяви на музикалния живот в нашата страна. С всяка измината

година те придобиват все по-голяма международна тежест.

Като пожелала на участниците високи художествени успехи, председателят на Съюза на българските композитори обяви фестивала за открит.

След това се състоя първият концерт, в който Русенската филхармония, под ръководството на нейния главен диригент Илия Темков изпълни: Вариации върху тема на Добри Христов от Марин Големинов, Симфония-концертанте за виолончело и оркестър от Любомир Пипков, изпълнена за пръв път у нас с първо

участие в мартенския фестивал на виолончелиста Здравко Йорданов, лауреат на наши и международни конкурси, комуто бе поверена соловата партия в Пипковата творба и Симфония № 3, новата творба на Александър Райчев, посветена на Русенската филхармония. С изпълнението ѝ бе даден път на още едно ново произведение на български композитор.

Ал. Антонов