

ХРОНИКА НА ФЕСТИВАЛА

ЯРКА ИЗЯВА НА МЛАДЕЖКИЯ СИМФОНИЧЕН ОРКЕСТЪР

Неделният предиобед събра в концертната зала на Дома на културата стотици слушатели, дошли да чуят първия концерт на Младежкия симфоничен оркестър

през тая година, включен в програмата на Мартенските музикални дни. Сред гостите бяха и много български композитори.

Под ръководството на диригента Стефан Вачев оркестърът изпълни Увертюра към операта „Агрипина“ от Хендел, Концерт за 2 цигулки и оркестър от Й. С. Бах, Увертюра към операта „Севилският бръснар“ от Росини, Концерт за две валдхорни и оркестър от Розети, „Нощ на голия връх“ от Мусоргски и танц из балета „Нестинарка“ от М. Големинов. Силно впечатление направи изпълнението на солистите — валдхорните Кузман Кузманов и Георги Парцов и цигуларите Марта Бобчева и Никола Гагов.

Тая изява донесе много радост и на изпълнителите, и на слушателите. Всяка пиеса бе съпроводена от много възторжени аплодисменти — ярък израз на високата

оценка на интерпретаторското изкуство на този млад симфоничен състав, който уверено се развива по пътя към голямото изкуство.

Вечерта Русенската народна опера поднесе на публиката

НОВА ПОСТАНОВКА НА ОПЕРАТА „МОСТ“

от Александър Райчев. Постановъчната група — той път в променен състав: диригент-композиторът Ал. Райчев, режисьор — Цветана Прохаска и художник — Петър Попов, е подготвила спектакъл, който твърде много се различава от премиерата, състояла се през миналата есен. В главните роли участваха Евдокия Здравкова, Кунка Кузманова, Борис Цветков, Анастас Анастасов и Валентин Григороз.

Така бе открита зелена улица към оперните сцени на още едно ново българско произведение.

ГОЛЯМОТО ИЗКУСТВО НА ДРЕЗДЕНСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

Дрезденската филхармония, която гостува в нашата страна за първи път, снощи има вълнуваща среща с русенската публика. Под диригентството на проф. Хайнц Бонгарц бяха изпълнени Симфония № 40 от Моцарт, Концерт за тромпет и оркестър от Зигфрид

Курц със солист Волфганг Шефан и Симфония № 5 от Бетовен.

Дрезденските филхармонисти разкриха с голямо съвършенство всяко от произведенията. Те показаха изключително майсторство. Музицирането им е прецизно.

(Следва на стр. 4)

ГОЛЯМОТО ИЗКУСТВО НА ДРЕЗДЕНСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

(Продължение от стр. 1)

Всичко е изработено с много финес. Безспорно за изрядното интерпретиране на творбите голям дял има диригентът, който прояви дълбоки познания върху творчеството на Моцарт и Бетовен.

Отзивчивата русенска публика възторжено аплодира изкуството на гостите, за което бе възнаградена с изпълнението на увертюрата „Оберон“ от Вебер на „бис“.

След концерта помолихме проф. Георги Златев — Черкин да сподели впечатленията си от изкуството на гостите.

— Изпълнението на творбите на Моцарт и Бетовен — заяви той — се характеризира с динамика на рисуњка, с изящна кантиленност

и ансамблова спойка на целия състав.

Солистът Волфганг Шефан има съвършена техника, изключително мека и благородна звучност, която пролича и в най-високите тонове. Той е забележителен тропетист.

Изкуството на диригента Х. Бонгарц се отличава с прецизна точност и най-пестеливи движения. Това е изряден интерпретатор, точен, изискан, с академичен подход и разбиране. Бонгарц е ярък изпълнител на Бетовеновата музика, която разтърсва слушателя.

Днес Дрезденската филхармония ще изнесе втория си концерт с нова програма.

Ал. АНТОНОВ