

МАРТЕНСКИ  
МУЗИКАЛНИ  
ДНИ — РУСЕ,  
1966

# ЗА ПЪРВИ ПЪТ В РУСЕ — „ТЪРЖЕСТВЕНА МЕСА“ ОТ БЕТОВЕН

(ВТОРИ КОНЦЕРТ НА РУМЪНСКИТЕ ГОСТИ)

Вторият концерт на румънския радиооркестър бе посветен на едно грандиозно произведение — „Тържествена меса“ от Бетовен. Не само професионалните и стилистични проблеми правят задачата на интерпретатора особено трудна, но и необходимостта да се постигнат философските мащаби на идеята. Използувайки традиционен текст на римско-католическата литургия, Бетовен влага в творбата си светско съдържание. И тук се чува глемият жизнелюбец, който търси да намери мост към сърцата на хората.

Изпълнението на румънските гости се отличаваше именно

с тоя стремеж — да се проникне в истинския дълбок дух на произведението. Иосиф Конта отново показа отличните си професионални и артистични качества. В продължение на час и половина под сигурната му ръка израснаха не само монументалните мащаби на месата, но и философско-идейният ѝ замисъл. Това не бе игра на контрапунктични маси и динамични контрасти, а емоционални приливи и отливи, изразени чрез музика. Може би не навсякъде могъщият и контрастен Бетовенов израз бе сполучливо намерен, но безспорно остана цялостната празнична атмосфера.

Както и в първия концерт, оркестърът се изяви като зрял и чувствителен колектив с тънко чувство към динамични отсенки и баланс. Неговата партия бе в драматургично единство с хоровата, като отделните сола (особено това на концертмайстора) носеха свой определен характер.

Хорът като едно от главните действащи лица също държеше сметка за своето място в драматургията на произведението. Той пък вдъхновено, на високо професионално ниво, и най-важното, с много вкус, чужд на всякакви самоцелни ефекти (а какви възможности за форсиране предлага меса-

та!). Поради това формалното и драматургично изграждане, проведено от Конта, остана в добре премислени граници, чуждо на неовладени пориви.

Голям дял за успеха на концерта се пада на солистите: засл. артистка Емилия Петреску — сопран, Марта Кеслер — мецосопран, засл. артист Валентин Теодориан — тенор и Мариус Ринцлер — бас. Те пък с грижа за мястото си в ансамбъла, проявявайки качества на високо културни певци.

Русенската публика бе щастлива да чуе гениалното произведение на Бетовен в ярката художествена защита на румънските гости.

Б. НИКОЛОВ