

# НА НИВОТО

# НА ФЕСТИВАЛА

Навярно съм се усмихнала малко скептично, когато диригентът на хор „Родина“ Атанас Димитров произнесе още в началото на разговора мисълта „героизъм“, защото той упорито я повтори няколко пъти, сякаш да ме убеди. Наистина представите ни за героизъм са по-други, но достатъчно беше да си припомним някои моменти от близкото минало на хора, да поговорим за настоящето, за да се съглася, че самодейците също могат да бъдат герои.

Но каква самодейност е това! Та хористите от „Родина“ отдавна са достигнали художественото ниво на професионалисти, а трудът им надхвърля по обем задълженията на един професионален състав, защото от 3—4 години насам хорът има прекомерно богати изяви. А затова са нужни сили и време.

— Грижите на ръководството на читалище „Зора“ и на обществеността, любовта на публиката и успехите импулсират — каза Атанас Димитров — но хорът има вече 4 състава, а това означава за голяма част от самодейците ежедневни репетиции извън служебните или производствените им задължения.

Ежегодното участие на хор „Родина“ в Мартенските музикални дни поставя сериозна задача пред съставите — да се подготви нова програма и да се постигне високохудожествена изява. В тази фестивална програма са намирали място — наред с произведенията на класиката, и нови значителни творби от български и съветски автори, като например операта на Тодор Попов „Светъл празник“, която бе изпълнена на миналогодишния фестивал, песни от Шостакович и Хренников по случай гостуването им през 1966 година и др.

Хор „Родина“ има богата концертна дейност, която се изразява в участие в различни фестивали, като Втория събор на хорозете от крайбрежните градове в Силистра през 1966 г., където спечели първа на-

града. Всенародното надпяване в София по случай 50-годишнината на Великия Октомври, където трите състава завоюваха първите места, хорозете надпяване във Варна, от делни концерти в София и страната и др.

Но най-големият успех на хор „Родина“ бе участието му в Международния хоров конкурс в Ланголен, Северен Уелс (Англия), където самодейците защитиха честта на българската музикална култура и на българското хорово дело, като и трите състава спечелиха първи награди.

В историята на „Родина“ има и други моменти, които го утвърждават като колектив с високи творчески постижения. Още през 1965 г. бяха осъществени разменни гостувания на диригентите Герхард Рекер (ГДР) и главния диригент на „Родина“ Васил Арнаудов. А миналата година гост на хора бе музикалният директор на Северен Уелс Рой Бохана.

Тези по-главни прояви си припомнимме в нашия разговор с диригента Атанас Димитров, за да постигнем единодушие относно мисълта „героизъм“.

А на въпроса как хор „Родина“ се готви за настоящите Мартенски музикални дни той отговори:

— Ще изпълним богата и разнообразна програма с четирите състава. Разучихме нови произведения от наши композитори като „Несъбудена ран на зора“ от Ж. Леви, „Балада за войводата“ от Д. Петков, „Ела се вие“ от П. Стайнов, „Пролет моя“ и „Сеяла е малка мома“ от Г. Димитров, „Коньо, коньо“ и „Жълта перуда“ от Л. Пипков, както и 5 съветски песни.

Каморният състав на „Родина“ ще участва в началото на април в Празника на камерните хорове в Ямбол, а всичките състави ще вземат участие в Първия международен хоров фестивал, който ще се състои през май във Варна.