

ДЪЕВНИК НА МАРТЕНСКИТЕ МУЗИКАЛНИ ДНИ

ПЪРВИ КОНЦЕРТ НА ЛАЙПЦИГСКИЯ ОРКЕСТЪР „ГЕВАНДХАУЗ“

След хубавото начало в събота, за което завчера информирахме читателите, фестивалът изведнаж набра висота с включването в него на лайпцигския оркестър „Гевандхауз“. Към първия концерт на този прославен колектив русенци проявиха изключителен интерес. В неделната вечер Домът на културата не можа да побере желаещите да чуят гостите от ГДР, въпреки че салонът бе претъпкан и от правостоящи. Публиката посрещна излизането на гостите на сцената с приветствени аплодисменти. Аплодира тя и появата на главния диригент Вацлав Нойман.

В своята неделна програма оркестърът изпълни Симфония № 4 от Ф. Гайслер, Симфония № 8 от Бетовен и Симфония № 2 от Брамс. Публиката така възторжено прие и ентусиазирано аплодира оркестъра, че гостите бяха принудени да изпълнят на бис увертюрата „Егмонт“ от Бетховен. На диригента и на оркестъра бяха поднесени много цветя. За блестящите качества на колектива и за неговите огромни изпълнителски възможности поместваме отделна рецензия.

ВАЦЛАВ НОЙМАН ЗА ФЕСТИВАЛА

Представител на редакцията се срещна вчера с главния диригент на лайпцигския оркестър „Гевандхауз“ В. Нойман и го помоли да изкаже впечатленията си от нашия фестивал, както и мнението си за неговото бъдещо развитие.

— Очаквах още преди да тръгнем, че това наше пътуване ще бъде много интересно и ще ни предложи приятни преживявания. Но очакванията ми бяха далеч надминати. Макар и млад русенският фестивал е вече много известен. Аз мога да твърдя това за ГДР, където той се радва на

популярност. При това искам специално да отбележа, че наред с приятелските отношения, които съществуват между България и ГДР, Русе играе в тях особена роля. И не напразно неговото начало беше сложено в тясно сътрудническо именно между Русе и ГДР.

За мен е особено приятно да отбележа, че намирам във вашия град много ентусиазирани хора начело с ръководителите на града, които са си поставили благородната амбиция да укрепват и развиват това начинание. Искам да подчертая, че това дело се оглавява от ръководителите. И същевременно да ги похваля, загдето така много милеят и отделят толкова внимание и толкова сили за дело като вашия фестивал.

Искам да напомня, че фестивалът ще изиграе много голяма роля не само за музикалното издигане на вашия град, но изобщо за неговото бъдещо развитие като културен и туристически център. От своя страна музикалната общественост в нашата родина ще подпомага всячески русенци в това начинание.

КАНАДСКИЯТ ДИРИГЕНТ НИКОЛАС ШМИДТ,

който беше гост на фестивала за няколко дни, преди да отпътува за София, направи за вестника следното интервю:

— Аз съм изненадан, че в Русе, един сравнително малък град, намерих такъв оркестър. Той ми направи силно впечатление и със състава си, и с хубавото си професионално равнище. Програмата, която изпълни, бе трудна и добре подбрана, за да ни покаже българската музика от една епоха, която е била решаваща за изграждане на музикалната култура на вашата страна. Но за нас, чужденците, пък и не само за нас, а и за нашата публика, според мене, би било по-целесъобразно, ако в програмата бяха включени произведения на композитори от различните поколения. Това би дало възможност за съпоставка и би очертало тенденциите в развитието на българ-

ската музика. При това публиката би била по-добре подготвена да приеме новото.

Русенският музикален фестивал е много интересна и перспективна инициатива. Ала за да бъде фестивалът популяризиран, за да придобие той по-широка известност в чужбина, трябва да бъде рекламиран. Например, у нас има музикални издания, в които би могло да бъдат поместени материали не само относно историята и облика на фестивала, но също така и редица материали за гр. Русе и за неговите околности. В това отношение би могло да се отпечатат много и разнообразни рекламни материали за чужбина. Освен това Русе би могъл да предложи една по-богата и разнообразна програма за чужденците. В момента ми идва на ум идеята да се подреди един шлеп на реката, на който да се предложат на гостите фолклорни изпълнения на хоровете, танцови групи, ансамбли, които да запознават гостите с тъй интересните, бих казал удивителни с елементите на екзотиката, български старинни обичаи.

НА ПОСЕЩЕНИЕ В ГНС

Вчера на осед ръководството на лайпцигския оркестър „Гевандхауз“ начело с главния диригент Вацлав Нойман посети градския народен съвет. Гостите бяха посрещнати от заместник-председателя на ГНС Михаил Луканов. В тържествена обстановка той ги приветствуваша за вниманието, което са оказали на града, и изтъкна, че именно в сътрудничество с ГДР бе сложено начало на Мартенските музикални дни. Той връчи на В. Нойман почетния знак на Русе — златен заедно с Албума на града като символ на дружба, любовта и признателността на русенци към високите гости. Накрая пожела много успехи в бъдещето, за да расте славата им на забележителни музиканти. На оставащите гости бе връчена почетната значка на Русе.

Вацлав Нойман благодарно на М. Луканов за оказаната чест, вдигна раздвоената българо-германската дружба и поспециално за дружбата между ГДР и Русе, като пожела фестивалът да крепее и се разширява от година на година.