



Интересът към гостуващите в града ни оркестри е извънредно голям. Русенци имат възможност не само на вечерните официални концерти, но и на предиобедните репетиции в Дома на културата да чуят тези прочути колективи. И те, особено ония, които не са се снабдили с билети, из ползват тази възможност. Вчера сутринта репетираше

БЪЛГАРСКИТЕ КОМПОЗИТОРИ ЦЕНЯТ ВИСОКО

ИНТЕРВЮ С НАРОДНИЯ АРТИСТ
МАРИН ГОЛЕМИНОВ

РУСЕНСКИЯ ФЕСТИВАЛ

Софийската филхармония. Добрин Петков съобразяваше звучността на отделните инструменти и групи от инструменти с акустиката на залата. Тук бе и народният артист Марин Големинов, чиято симфония бе включена в програмата. Когато свърши репетицията на неговата пиеса, го помолихме за кратък разговор. Бе седата ни се завъртя около значението, което именитият наш композитор придава на русенския музикален фестивал, пожеланията му за някои неща, които ще увеличат неговата популярност, за Софийската филхармония, за интерпретацията на неговото последно симфонично произведение и за близките му творчески планове. Другарят Големинов бе любезен да заяви:

— Аз, както впрочем и всички български композитори, високо ценя русенския

фестивал. Радвам се, че той се утвърди, че на развитието му е дадена правилна насока. Това е единственият в България фестивал от този род. Всъщност ние имаме у нас два утвърдени фестивала. Единият е пловдивският за камерна музика, който ще се състои през юни, и русенският — за симфонична музика, който е несъмнено много по-мощен поради участието в него на големи и прочути инструментални състави не само от страната, но и от чужбина.

Българските композитори се радват, че тук се изпълняват техни произведения. Това има значение в две посоки. От една страна, чуждестранните колективи, а също така и задграничните гости — музиковеди, композитори, диригенти и т. н., като се върнат в своите страни, пропагандират българската музика чрез своите му-

зикални списания. От друга, русенската публика израства с големи музикални интереси и с хубав критерий на ценител. Трябва да добавя, че никак не е лесно да се създаде публика, която да държи тъй буден интереса си към толкова много прояви.

Аз споменах за пропагандиране на българската музика. Тук искам да се поясня. Обикновено се канят представители на музикални списания от чужбина. Те поместват материали в тези списания, а материалите им стигат само до твърде ограничен кръг читатели. А според мен е нужно да се направи по-широка пропаганда. Тук трябва да се канят музикални редактори на големи чуждестранни ежедневници, които достигат до масовия читател. Само по този начин русенският фестивал ще стане достояние на най-широк кръг

хора.

Съставът на Софийската филхармония е на високо техническо и художествено равнище. На последък той често концертира в чужбина и разнася славата на българското изпълнителско изкуство. Същевременно филхармонията е добър пропагандатор на българската музика. Тя изпълнява почти всяка нова по-значителна творба на български композитори.

Моята нова симфония, след като бе изпълнена преди 15 дена за пръв път в София, до вечерта ще прозвучи за втори път в Русе. Това мое произведение е фактически първо, което съм писал в този вид голяма форма. В нея имам някои нови търсения за един по-съвременен изказ. Разбира се, трябва веднага да добавя, че съм се стремил, като си

Г
Л
А
С
И

служа с нови изразни средства, да не ги откъсвам от българската атмосфера. Добрин Петков е твърде сериозен и дълбок музикант, който успя да я поднесе на публиката в приемлив вид. При работата си над нея оркестърът прояви много любов и желание за звуково претворяване на партитурата.

След тази симфония освободих вниманието си и вече завършвам цикъл песни за глас и пиано. Те ще бъдат изпълнени на пловдивския фе-

стивал за камерна музика тази година. Едновременно работя и върху концерт за цигулка и оркестър. Почти завършвам книга на тема: „Зад кулисите на творческия процес“. В нея се опитвам да направя анализ на този процес и същевременно да изложа моите естетически схващания за музиката.