

# ИНТЕРВЮ С КАРОЛ СТРИЯ



**С**лед концерта представител на вестника се среща с главния диригент на Силезийската филхармония и разговаря с него.

— Другарю Стрия, макар че сме още в началото, може

ли да ни кажете нещо за фестивала?

— Първото впечатление е, че музикалният фестивал ярко се налага на вниманието. Въпреки че добре познавам организаторския дух на Русе, великолепната музикална публика, това, което тази вечер преживях от възторжената празнична атмосфера, фестивалния ентузиазъм, голямата обич към музиката, далеч надхвърля моите най-смели очаквания. Щастлив съм, че Русе е истински голям музикален център, и това си го обяснявам с факта, че тук музикалната атмосфера е изградена хармонично. Големи са вниманието и грижите на окръжното и градското партийно ръководство. Обстоятелството, че залата бе така препълнена, говори, че музикалният интерес на русенското гражданство е вътрешна потребност.

— Какво бихте казали за концерта?

— Особено силно впечатление ми направи ораторията на Тодор Попов. Порази ме яркото съдържание на музиката и аз, въпреки че не разбирах текста, бях увлечен от силата на радостта на човека от освобождението. Концертът е изключително добре подготвен, изпълнението бе блестящо — на най-високо фестивално ниво. След това грандиозно откриване на Мартенските музикални дни аз и моят оркестър сме горди, че ще участвуваме в този крупен музикален празник.

— Известно ли Ви е, че хорът е самодеен?

— Не. Той спокойно може да бъде професионален хор. Човек по нищо не може да разбере, че е самодеен ансамбъл. Бих желал и у нас, в Полша, да има такива самодейни състави.

— Благодарим Ви за отзивчивостта и Ви желаем успех в предстоящите Ви концерти.