

УЧАСТИЕТО ЗА НАС Е ВЪПРОС НА ЧЕСТ

Представителят на редакцията се среща с талантливия композитор **ВАСИЛ КАЗАНДЖИЕВ**, наш съгражданин и диригент на Софийския камерен оркестър. Младият музикант заяви:

— Като русенец аз чувствувам идеята за създаването и укрепването на фестивала „Мартевски музикални дни“ като съвсем естествена и логична последица от свойствената на русенци музикалност. Това е резултат на изключителния афиширет на русенската публика към музикалното изкуство.

Аз и моите колеги от Софийския камерен оркестър винаги следим с жив интерес развитието на този фестивал, на който прочути състави от страната и чужбина получават възможност да покажат най-високото си ниво и да отбележат връхни постижения в нашия музикален живот.

Участието ни във фестивала за нас е въпрос на чест. И ние винаги откликваме с удовлетворение на всяка покана от фестивалния комитет, защото непосредственото съпоставяне с други големи изпълнители и състави най-добре може да ни ориентира за сегашното състояние на нашето изкуство, като ни разкрива и бъдещите перспективи.

На въпроса ни за неговата последна творба и за онова, което

мониторинг работи, др. Казанджиев отговори:

— Една от последните ми творби е тази, която снощи прозвуча на концертния подиум. Това е композиция, писана специално за Биеналето на съвременната музика в Загреб, където нашият оркестър се представи с 4 български произведения. В тази творба Комплекс опори, което на български има смисъл на звукови съчетания, аз съм се помылил със средствата на най-новата съвременна композиционна техника, използвайки докрай тембровите възможности на струнните инструменти, да получа една точна организация на звуковия материал, която се осъществява чрез съпоставянето на няколко контрастирани епизоди, аккомпанирани от свободната импровизиция върху 20 отделни модела. Принципът за развитие на формата тук е съвсем различен от романтичния и по-скоро тук се изразяват отделни състояния на натрупване и отпускане, на лиризма и на статика, от които продължителни драматургични изгледвания.

Новата работа, която пиша, е предназначена също за камерен оркестър. В нея съм си поставил за цел да постигна по-дълги и по-развити построения от симфоничен тип.