

АТМОСФЕРА, НАПОЕНА С МУЗИКА

ИНТЕРВЮ С КОМПОЗИТОРА
ИГОР ДРАГО

Вчера си отпътува украинският композитор Игор Борисович Драго, отговорен секретар на Управлението на Съюза на композиторите в Украйна. Той присъства на Мартенските музикални дни, слуша концерти, има редица срещи и разговори. Редакцията го помоли да изкаже своите впечатления и оценката си за русенския музикален фестивал и колективите, които участвуват в него.

— На мен като композитор, — заяви Игор Борисович — ми бе много интересно да се запозная с редицата изтъкнати колективи, диригенти и солисти, участници във фестивала и съм дълбоко удовлетворен от високото музикално майсторство, което бе продемонстрирано тук.

Стана красива традиция в началото на пролетта с първите лстовици да се урежда вашият фестивал именно като първа лстовица в международния музикален живот. Многого концертите и изобщо цялата атмосфера, която цари в града, като че ли е наситена с музика, с цъфтеното на цветята, напоена от дъха на дружба. И това е едно от най-ярките и радостни усещания, които отнасям със себе си.

В концертните програми бяха представени най-различни автори и творби от всевъзможни музикални школи — от симфоничните произведения, които трайно са влезли в репертоара на оркестрите, до най-новите, не изпълнявани досега произведения. Диапазонът наистина свидетелствува за един мащабен международен фестивал.

На мен ми е трудно да отделя и изкажа предпочитание към някои от колективите, понеже всички имат високо изпълнителско майсторство, носят ярок самобитна култура и своеобразна трактовка на произведенията.

Но не мога да не спомена българските колективи, които демонстрираха високо равнище на българската музикална изпълнителска школа. Това се отнася и за Софийската филхармония, и за Софийския камерен оркестър.

Много радост ми донесе концертът на русенските колективи. И когато човек ги слуша разби-

ра защо именно в този град се провежда фестивалът.

Що се отнася до нашия, киевския оркестър, вече мога смело да кажа с приятно удивление, че той се представи много успешно и че дебютът му е повече от насърчителен. Основание за това ми дава успехът, с който преминаха концертите му в Дома на културата, станал тия дни естрада на симфоничната музика.

Гостоприемните домакини на фестивала и Съюзът на българските композитори ми дадоха широка възможност наред с другото да се запозная с живота и постиженията на българския народ, с неговата славна история и с историята на бойната дружба между руския и по-специално украинския и българския народи. Примерите на тая дружба са многочислени.

Аз бих отбелязал само някои от творческите връзки в областта на музиката. Известно е, че в репертоара на българските театри от дълги години заема почетно място „Наталка Платавка“ от Лисенко. Нашите украински композитори с любов обработват български народни песни и в репертоара на оркестъра на бандуристите звучат много от тия български песни. Примерите могат да се умножат, като се споменат композиторите Андрей Шегаренко, Ни колай Дремлюга и др., които използват в творчеството си българския музикален фолклор. Но аз ще се огранича само за себе си.

В резултат на моето първо пътуване в България преди 19 години написах концерт за пиано и оркестър, в основата на който залегна българската песен „Хай Балкан, ти роден наш“. Сега впечатленията ми толкова се обогатиха, те са толкова ярки и силни, че у мен зрее мисълта и намерението да напиша посвещенение за подвига на героите, техния път към безсмъртието, да възпяя великия им пример, който е възхищавал и ще продължава да възхищава и учи на родолюбие всички, на които са скъпи свободата и мира.

С. Антова