

От позициите и на изпълнителя, и на слушателя

ИНТЕРВЮ С ДИРИГЕНТА ВАСИЛ АРНАУДОВ

Редакцията помоли диригента на Българската хорова капела, който е и главен диригент на русенския хор „Родина“, ВАСИЛ АРНАУДОВ да изкаже оценката си за Мартенския фестивал, както и препоръките си относно някои аспекти на неговото бъдещо развитие.

— Аз следя отблизо вече няколко години подред, заявям, проявите на русенския международен музикален фестивал и като участник, и като слушател, със самочувствието на русенец, независимо от това, че тази вечер бях на пулта с един софийски колектив. И за мене е съвършено безспорен факт, че фестивалът се наложи окончателно като една от най-значителните музикални прояви в страната.

От позициите и на изпълнителя, и на слушателя ми се иска и, според мен справедливо, в програмата да има „прозорци“ между симфоничните концерти. В тях да се изпълняват камерни произведения, което би било едно разнообразие и е една почивка и за колективи, и за публиката. Русе има камерни салони. Не е нужно да ги изброявам, но те са вече една база и едно условие, което само по себе-си

прави осъществимо по-широко застъпване на камерната музика.

Мисля, че през дните на фестивала Русе трябва да стане център и на редица творчески срещи. Имам предвид, че тук би било най-правилно да се проведе националната конференция на диригентите на симфонични оркестри, както и конференция на оперните дейци от страната. Това би дало възможност на музикалните ни дейци да извлекат много поуки от фестивалната атмосфера и от срещите си с чуждестранни колективи. В тази връзка искам да напомня, че по време на миналогодешния Мартенски фестивал в Русе за пръв път се състоя национална конференция на хоровите диригенти и това се оказа много хубаво и много полезно.

Като хоров деятел бих искал в този фестивал да бъде по-широко застъпена хоровата музика. Би могло да се поканят изтъкнати хорови колективи от чужбина, защото ако на всеки фестивал се явяла само Българската хорова капела, това отчасти би внесло еднообразие. Освен това би могло да се помисли за нещо повече. Варна ор-

ганизира ежегодно хорова конкурси, също прави и Габрово. Силистра провежда събор на хорове от крайдунавските градове. В Ямбол сега започва фестивал на камерната хорова музика. А пещият Русе изостава. А той най-вече има правото и задължението да играе авангардна роля в това направление.

Би било хубаво, наред с известните композитори на социалистическите страни, които са идвали и ще идват на фестивала, да се канят и крупни представители на музикалното изкуство на Запада. Аз например предлагам да се покани един такъв крупен творец като Бритън, един Орф и други от тяхната величина, защото интересът към фестивала и неговото ниво до голяма степен се определят от личностите, които участвуват в него.

Накрая искам да благодаря на Комитета за изкуство и култура, на Съюза на българските композитори, на Организационния комитет и на всички, които допринасят за развитието и укрепването на Мартенските музикални дни, че чрез тях дават такава широка възможност за изява на българското музикално творчество и на нашето родно изпълнителско изкуство.