

ЮБИЛЕЕН ТВОРЧЕСКИ ОТЧЕТ НА БЪЛГАРСКИТЕ КОМПОЗИТОРИ

(От I стр.)

увертюрата „Септември 1923“ на В. Казанджиев, кантатата „Радост иде“ на Св. Обретенов и други показват, че фестивалът ще бъде прослава на юбилейната годишнина.

Тук мога да изрежа радостта си, че Симфоничният оркестър на Латвийското радио и телевизия ще изпълни моята Симфония, а Младежният оркестър в Русе — Три симфонични танца.

Но особено много се радвам, че в програмата на тазгодишния фестивал ще участва Ансамбълът за народни песни и танци, който ще представи българското народно творчество в неговото голямо разнообразие както пред гостите на фестивала, така и в някои селища на околна.

— Какво лично Вие готвите да подарите като дар за юбилей на Свободата!

— Юбилейната годишнина ще бъде отбелязана с голям творчески лудем във всички области на живота. Българските композитори се възмущават от предстоящото сбитие на

по-малко от другите творци и техният стремеж е да създадат в чест на Юбилей високохудожествени и идейно значими произведения.

Въпреки голямата ми заостановка като председател на Съюза на българските композитори, мисля, че и аз ще мога да дам своя дял, като в чест на юбилейната годишнина напиша кантата, свързана с нашето време. Разработвам и много народни песни за самодейните колективи.

— Как оценявате русенския фестивал и какво са тазгодишните Ви пожелания!

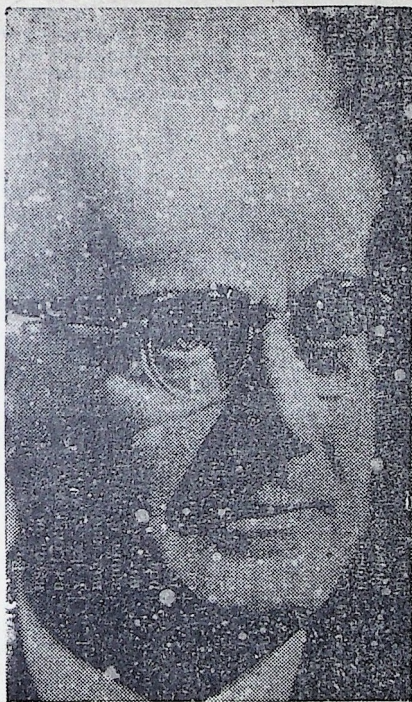
— Ние така срецнахме с този фестивал, че дойде ли месец март, нещо започва да ни тегли към Русе. Отсега предчувствам наследата от творческите срещи, които ще се състоят между композиторите и работниците от някои предприятия, а също така и от срещите със самодейни художествени колективи.

Накрая пожелавам на русенските граждани и този път да се отзогат с най-хубави чувства, за да уважат скромното творчество на нашите композитори.



ЮБИЛЕЕН ТВОРЧЕСКИ ОТЧЕТ НА БЪЛГАРСКИТЕ КОМПОЗИТОРИ

Интервю с нар. арт. ФИЛИП КУТЕВ,
председател на Съюза
на българските композитори



всички състави наши и от чужбина, които ще вземат участие в него, ще изпълнят българските произведения в най-хубавата им, високохудожествена форма.

Радостен е фактът, че два чуждестранни състава — Симфоничният оркестър на Латвийското радио и телевизия и Дрезденската филхармония, ще се представят само с български произведения.

— По същество фестивалът ще бъде юбилеен творчески отчет на българските композитори пред партията и народа. Кое е най-характерно за този отчет?

— Този година Мартенските музикални дни ще имат характер на фестивал на българското симфонично творчество. Как оценявате този факт?

— Искам да изкажа голямо то си задоволство, че стана вече традиция през пет години на фестивала Мартенски музикални дни да се изпълняват само произведения на български композитори. Този фестивал е наш и ние се чувстваме задължени да му оказваме помощ във всяко отношение, за да премине на високо ниво. Не се и съмнявам, че

— На този фестивал българските композитори ще бъдат представени с творчество, създадено през 25-те години след Социалистическата революция в България, затова по идеито е свързано с предстоящата светла годишнина. Нямам възможност да изброя всички произведения, но включените в програмата като увертюрата „Светъл ден“ на Ал. Райчев, „Младежка увертюра“ на П. Стайнов, „Оратория за нашето време“ на Л. Пипков,

(На II—III стр.)