

ТВОРЧЕСКА СРЕЩА С ГОСТИ НА ФЕСТИВАЛА

Завчера в един от салоните на ресторант „Дунав“ се състоя творческа среща, посветена на Мартенските музикални дни. Присъстваха композитори и музиковеци от СССР, Чехословакия, Унгария и България.

Възпителни бележки направи **Димитър Зенгинов** — секретар на Съюза на композиторите. Той благодари на гостите за отзивчивостта им да участвуват в творческия разговор.

Първа взе думата **Тамара Цитович** — професор в Московската консерватория.

Силно впечатление ми прави високата музикална култура

на българите, която се чувствуваш навсякъде. Аз наблюдавах не на едно място младежи с и без инструменти, заети в разговор за Мартенските музикални дни. Имах възможност да разговарям с гости, не специалисти в областта на музиката, които са възхитени от виденото и чудото. Изненадата съм от художественото равнище на фестивала. В Русе навсякъде царува висок музикален дух. Това пролича и от словото на председателя на ОНС Иван Станев, произнесено на вечерята в чест на Големия симфоничен оркестър на Съветското радио и телевизия.

Фестивалът дава възмож-

ност да се запознаем с изкуството на много страни. Силно привлякоха вниманието ни произведенията на българските композитори, включени в програмите. Според мен, ораторията „Светъл празник“ от Тодор Попов е ценен принос в българската музикална култура. В нея са намерили място обобщения на националния фолклор, направени със своеобразен творчески подход. Имах възможност да слушам и музикални записи. Извънредно много ми хареса камерната музика на Любомир Пипков. Присъствавах на спектакъла на „Майстори“ от Парашкев Хаджиев. В тази опера, изградена в камерен плаи,

сценичната драматургия е претворена в дълбоко вълнуваща музика. Соловите партии са чудесно втъкани в оркестровата звучност. Вокалната линия е ярко разкрита. В „Симфонични химни“ на В. Казанджиев видях много нови неща. Това произведение се откроява със замисъла, с контрастите на образите, силата на музикалното му въздействие е огромна.

Октай Зулфугаров — композитор от Азербайджанска ССР.

На фестивалния подиум са намерили място произведенията на млади талантиливи композитори, проявяващи интересен новаторство. Бях на всички концерти. Убедих се, че изкуството на българските композитори е на високо равнище. Радостно е, че ващото творчество се развива на национална основа.

Валериан Березовски — професор от Ленинград.

Фестивалът е замислен и се провежда в широки мащаби. Изпълняват се разнообразни произведения. Демонстрира се висока музикална култура. В програмата на фестивала ярко е втъкана основната идея — прослава на Великия октомври. Запознахме се с високото майсторство на Силезийската филхармония и нейния диригент Карол Стрия — музикант с широк диапазон. На фона на високото художествено равнище на фестивала на мен като патриот не може-

ше да не ми направи силно впечатление успехът на Големия оркестър на Съветското радио и телевизия, чиято въздействие върху публиката бе очевидно. С интерес очаквах концертите на останалите три големи оркестра: Софийската и Белградската филхармония и Симфоничния оркестър на Букурещкото радио и телевизия.

Музикалните дни се провеждат с високо и непрекъснато настроение. Бих желал да подчертая заслугите на Русенската филхармония и нейния диригент Илия Темков, който е фантастично влюбен в това голямо дело.

Напълно споделям казаното от Тамара Цитович за изпълнителското майсторство. Прекрасни впечатления у мен остави и хор „Родина“, който аз слушах на една репетиция.

Творчеството на българските композитори е в разцвет. Налице са различни течения, но не противоположни, а вливащи се в един поток, в който добре се съхранява националното своеобразие на музикалното изкуство. Новаторството, при което средствата са подчинени на замисъла, не е погрешно. Разбира се, за мен ми импонира музика, породена от дълбоки преживявания. Интересен е пътят на развитието на В. Казанджиев — мислещ музикант, който може поетично да осъществява

ТВОРЧЕСКА СРЕЩА С ГОСТИ НА ФЕСТИВАЛА

(Продължение от стр. 1)
своя творчески замисъл. Фестивалът в Русе ще изиграе огромна роля за развитието не само на българската музикална култура.

Ирина Хруба — музиколог от Братислава.

За пръв път съм в Русе. На фестивала пристигнах, както казват, слепешката, защото в Братислава не разполагаме с никаква информация за него. Това, което най-много ме изненада, е, че градът не е голям, а има такива пре-

красни музикални традиции. Тук има симфоничен оркестър, опера, младежки симфоничен оркестър, прекрасни хорови колективи и много млади талантиливи изпълнители. Поразиха ме възторгът и радостта, с които русенци посрещат музикалните прояви. Как е породен този голям интерес към симфоничната музика, че залата винаги е пълна!

Считам, че малко място е отредено на камерната музика. Запознах се с българска камерна музика от записи,

която ме заинтригува. Бих пожелала на организаторите, когато се поднасят такива записи, да се обръща по-голямо внимание на основното, защото тези прояви са израз и на учтивост към композиторите. Прослушванията нека да стават при по-добра обстановка.

Като съдя от оперните артисти, вие разполагате с прекрасни певци. Много бих желала да се запозная с песни на български композитори.

Илия Темков — главен диригент на Русенската филхар-

мония запозна гостите с историята на филхармонията и другите музикални институти в града, с отличителното в миналите фестивали и с перспективите на Мартенските музикални дни. Изрази голямо задоволство от оценките на гостите за чудесната публика, на която русенските музикални дейци посвещават своя творчески труд.

Голямо е значението на русенския фестивал, каза в заключение Ил. Темков, като повод да гостуват световно из-

вестни колективи. Фестивалът дава възможност на нашата публика да се запознава с големи произведения на велики композитори — класици и съвременници.

Валерия Олифкова — от Комитета по културата и изкуството на СССР, даде нов израз на задоволството на гостите от богатата и разнообразна програма на фестивала и от гостоприемството на русенци. Нейните впечатления бяха допълнени от съветския композитор **Карен Хачатурян**.

Срещата премина при сърдечна и творческа атмосфера.

Ал. Антонов