

# КОНЦЕРТЪТ НА МЛАДИТЕ РУСЕНСКИ СИМФОНИЦИ

На 26 т. м., в рамките на фестивала Мартенски музикални дни, се състоя концертът на Младешкия симфоничен оркестър на гр. Русе.

Посветени на българското

нение и благодарност в очите на публиката, на нашите и чужди специалисти. Те им въздействаха със своята младост и монолитност, превръщайки се в един жив символ

„Момчил“ от нар. артист Л. Пипков-младите симфонични училища да разкрият много от атмосферата на синтезираната оперна драматургия, която е характерна за произведението. Оркестърът постигна внушителни кулминации и добри динамически нюанси.

Умора или може би недостиг на време за репетиции проличаха в Младешката увертюра от нар. артист П. Стайнов. Амбицията и ентусиазмът не можаха да скрият липсата на баланс, интонационни отклонения и ритмически неточности. И въпреки всичко, ние трябва да им кажем едно голямо: „Браво“.

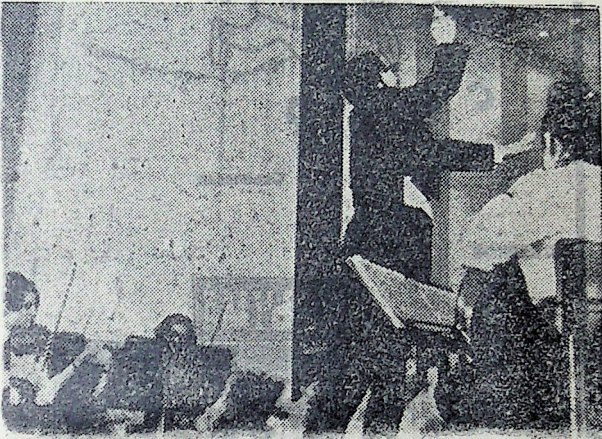
Диригентът Ст. Вачев, опрян на помощта на административното, художествено и партийно ръководство на Музикалната гимназия, заедно със своя брат Г. Вачев, е положил огромен труд и е постигнал много. Много са добрите страни на неговата изjava. Сигурност в преодоляване на пасажите, добра диктовка, добра кантилена, богат арсенал от штрихи и не на последно място правилна насоченост на репертоара.

И накрая бихме желали да препоръчаме на диригента да добави към всичко хубаво, към безспорното, още някои композиции на музикално-изпълнителското изкуство, за които са узрели и оркестърът, и русенската публика.

Става дума за едно по-задълбочено отношение към оркестровата агогика, към пропорциите на цялото, към преливащите се динамически нюанси и една по-голяма формално-структурна явност.

На добър час за следващите Мартенски музикални дни!

Михаил Ангелов,  
главен диригент на  
Русенската опера



музикално творчество. Мартенските музикални дни и този път носят атмосферата на едно вълнуващо събитие.

Високото художествено ниво и тази година се гарантира от солидната репутация на участващите изпълнителски колективи и солисти от нашата страна и от чужбина.

На техния ярък фон не може да не буди най-горещи симпатии дръзновението на младите русенски симфонични, за които включването в програмата на фестивала явно е било въпрос на чест — при това с максимално разбиране на отговорността.

Резултатът беше вълнуващ! Сто и петнадесетте младежи, изпълнили до краен предел сцената на културния дом, можаха да видят радостното въл

на нашето светло утре, на побата за изграждането на новия социалистически човек.

Най-напред чухме един балансиран, благородно звучащ шрайх в Симфонията за струнен оркестър от Д. Тълков. Частите на това произведение са всъщност четири лирични миниатюри. Тяхната акварелна свежест и съзвучателен тон допадаха на оркестър и диригент и бяха пресъздадени с много нежност и настроение.

Трите симфонични танца на нар. артист Ф. Кутев бяха изпълнени устремно с много блясък, при което беше преодоляна и до голяма степен ансамбловата трудност, произтичаща от удвояването на почти всички дървени и медни духачи.

В Увод и танци из операта