

ТРИУМФ НА БЪЛГАРСКОТО СИМФОНИЧНО ТВОРЧЕСТВО

ПЪРВИЯТ КОНЦЕРТ НА ДРЕЗДЕНСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

Първият концерт на прославената Дрезденска филхармония ознаменува Деветия международен мартенски фестивал като голям международен успех на симфоничното творчество на българските композитори. Изключително майсторство и голямо въодушевление — такива бяха показателите на фестивалния барометър. Русенската публика единствена има щастието да изживее патриотичната гордост от успеха на талантливите български композитори — да изживее едно събитие, показател за прелом в реалната оценка за таланта на българския музикален творец. Русенската публика и фестивалните гости, присъстващите изпълнявани и много други наши композитори станаха свидетели на неочаквано, вдъхновено, сърцато и изработено до свършен-

ство изпълнение на нашата музика. Какъв оптимистичен факт — родният български симфонизъм може да запалва сърцата и на чуждестранни изпълнителски колективи, да ги стимулира към най-високи изпълнителски постижения. Партитурите на българските композитори се оказаха не само интересни, но и вдъхновяващи.

Дрезденската филхармония гостува за втори път на Русенския мартенски музикален фестивал. Този път с две български програми. На вчерашния концерт прозвучаха: Фантастични сцени от Иван Маринов, Концерт за цигулка и оркестър № 2 от Димитър Сагаев и Симфония № 1 от Веселин Стоянов. След наистина фантастично майсторски изпълнената творба на Иван Маринов, изтъкнатата наша ци-

гуларка Дина Шнайдерман осъществи първия контакт на цигулковия концерт на Сагаев с публиката. Искрено и дълбоко общащите музиката русенци поздравиха рождението на една творба, обогатяваща соловия концертен жанр на нашата симфонична музика. Концертът на Димитър Сагаев носи много нови белези, бихме казали нови достойнства (пак в рамките на Мартенските музикални дни преди две години чухме неговия Концерт за цигулка № 1). Впечатлението, че Сагаев е постигнал голяма яснота в изграждане на формата, в очистване на музикалния си език от неизбежните влияния и особено успешното насищане на соловата и оркестровата партия с много настроение, дължим в голяма степен както на прекрасното изпъл-

нение от страна на Дина Шнайдерман, така и на майсторски съпровождащия я оркестър.

Симфония № 1 от Веселин Стоянов предизвика изключителен възторг. Начинът, по който тя прозвуча под палката на Курт Мазур, ни навежда и на редица мисли, които повдигат патриотичното ни самочувствие. И друг път сме слушали тази симфония (също и по време на Мартенските музикални дни), но в паметната концертна вечер от 28 март т. г. тя постигна най-големия си успех. Значителното, искреното и вдъхновено написано музикално произведение няма изпълнителски патент. Един немски оркестър и един немски диригент ни увериха в това. Никога няма да забравим минутите на най-висока музикална наслада и радост. Как свиреха дрезденските фил-

хармоници! Как изживяваха те музиката на нашия крупен творец Веселин Стоянов! Блестящият Курт Мазур беше с цялото си сърце отдаден на едно вдъхновение. Ние сме дълбоко благодарни на този утвърден диригент на нашата музикална съвременност, че със своето изкуство и творчески авторитет тъй искрено и по музикантски помага за още по-широкото утвърждаване международния престиж на българската симфонична музика.

Изпълнените на бис Хоро — стакато от Владигеров и танц из балета „Нестинарка“ от Големинов разпалиха до краен предел възторга на публиката. Затова тя с такова петърпение се стече снощи на втория концерт на Дрезденската филхармония, за да изживее нова радост.

Илия ТЕМКОВ