

# ФЕСТИВАЛЪТ НАВЛИЗА В СВОЯ РАЗГАР

## ПЪРВИЯТ КОНЦЕРТ НА РУСЕНСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ

Мартенските музикални дни навлизат в разгара си. Все нови и нови изпълнителски колективи се включват в тях, все нови и нови произведения на български композитори звучат в концертната зала. В града ни се събраха постепенно най-значителните музикални творци на България. Завчера пристигна нова група начело с народния артист Панчо Владигеров и по този начин фестивалът доби характер на истински форум за творчески срещи, разговори, оценки и обсъждане на бъдещите творчески намерения. Един истински преглед на творчеството на композиторите от трите поколения, създадено през 25-те години свободен живот.

В такава делова атмосфера се състоя в неделя вечерта и първият концерт на Русенската филхармония. Интересът към него бе много голям. Това бе интерес и към изпълнителските възможности на нашия оркестър, и към произведенията, включени в програмата. Русенци обичат своя оркестър, възлагат му големи надежди и се радват на художествените му завоевания. И нашите филхармоници оправдаха доверието. Те вложиха много старание и ентузиазъм, свиреха с въодушевление.

Под диригентството на Иван

Маринов оркестърът предложи интересна програма, която включваше първо изпълнение на Симфония № 2 от Трифон Силяновски, Симфония № 1 за бас и оркестър по стихове на Пеньо Пенев със солист Павел Герджиков и ораторията „Балада за невестата“ за баритон, мецосопран, детски хор, смесен хор и оркестър по текстове на Мария Грубешлиева. В ораторията участваха Ал. Милчева, С. Марков, БХК „Св. Обретенов“ и Детският хор при БРТ.

Всички пиеси прозвучаха стегнато и на хубаво равнище. Ала между тях особено се откри с внушителната си сила ораторията на Веселин Стоянов. Това е едно голямо произведение, което оказва дълбоко въздействие върху слушателите. Ярката музикална характеристика на героите и дълбокият драматизъм на конфликтите бяха изградени майсторски от диригента, оркестъра, солистите, хора на капелата и детския хор. Диригентът Иван Маринов успя да овладее напълно разнородните изпълнителски групи и да разкрие по вълнуващ начин истинските мащаби на ораторията. Публиката, станала на крака, бурно аплодира изпълнителите и автота — този зрял майстор на големите музикални форми.