

ЕДНО НЕПРЕДВИДЕНО ПРОДЪЛЖЕНИЕ НА МАРТЕНСКИТЕ МУЗИКАЛНИ ДНИ

Тази година Мартенските музикални дни ще имат едно колкото непредвидено и неофициално, толкова и красиво продължение. В понеделник, на 7 т. м., балетът на Русенската народна опера ще ни предложи премиерното представление на „Бахчисарайски фонтан“ от Асафиев, което е реализирано от известния балетен артист и хореограф засл. арт. Асен Гаврилов. Той е известен в цялата страна, но с нашия град е свързан някак по-тясно. Всички помним сезона отпреди няколко години, когато А. Гаврилов работи с нашия колектив. Тогава той направи няколко балетни концерта, а сам, и заедно с Вера Кирова, радва не веднаж зрителите с неповторимите със своята мъжествена изразителност и изящество образи, които създаде на нашата сцена. Сега той е отново тук и този път като постановчик.

Ние помолихме Асен Гаврилов за кратко интервю.

— Повод за моето идване в Русе, — заяви Гаврилов — е поканата на директора от опе-

— В ПОНЕДЕЛНИК БАЛЕТНАТА ПРЕМИЕРА „БАХЧИСАРАЙСКИ ФОНТАН“

— ПОСТАНОВЧИКЪТ АСЕН ГАВРИЛОВ ПРЕД В. „ДУНАВСКА ПРАВДА“

рата да поставя „Бахчисарайски фонтан“. Това всъщност е втората ми голяма самостоятелна задача като постановчик. (Б. Р. Асен Гаврилов постави в Софийската опера балет по музиката на VII симфония от Шостакович). Поканата приех с удоволствие, защото този балет предлага интересни творчески задачи. Неговият сюжет е по известната поема на великия Пушкин и носи характера на романтична чистота и искреност. Известният съветски композитор Асафиев е дал твърде ярва музикална характеристика на образите и на конфликтните ситуации. Едва ли е нужно да пояснявам, че всеки хореограф би бил щастлив да работи над това произведение. И това обяснява особения интерес и увлечението, с които се захем с работата.

Стилът и изразните средства на спектакъла продължи нашият събеседник — се определят от съдържанието на поемата и на музиката. Основна идея всъщност е облагородяващата сила на любовта. Аз няма да ви разказвам сюжета, защото едва ли има някой, който да не го знае още от гимназията. Но искам да напомня как Гирей, този тъй жесток, толкова свиреп кримски хан просто се преобразява, когато среща Мария и се влюбва в нея. Как дълбоко разтърсва едно такова благородно чувство като любовта. Естествено имаше да се преодоляват редица трудности. На първо място това бяха трудности във връзка със създаването на правдиви образи с оглед на епоха, стил и т. н. Младите хора, с които работя, имат още



твърде малко опит в това отношение. На второ място идва въпросът за хореографския текст. Моята цел беше постановката да изиграе възпитателна, педагогическа роля, да стимулира растежа на колектива и на отделните балетни артисти. И тъй мо с оглед на това моят хореографски текст бе по-сложен и по-труден от възможностите на трупата.

Предвижданията не ме излъ-

гах. Младите хора се запалиха и работиха с много желание, с много ентузиазъм и смея да се надявам, че се справиха с редица от сравнително по-трудните задачи, които им поставих. Радостен съм, че в колектива се установи една много здрава творческа атмосфера и, че той загоря от хубавата амбиция да предложи един спектакъл, верен на пушкиновия текст и на асафиевската музикална характеристика на образите.

С младия талантлив диригент Димитър Манолов имаме пълно разбиране. Художник на декора и костюмите е Михаил Яков.

Аз бих искал да изброя всички участници както в по-главните роли, така и във второстепенните, но това не е прието и затова ще спомена само няколко. В ролята на Мария са ангажирани Б. Маринова и М. Димитрова, на Зарема — Д. Славова и Н. Абаджиева, на Гирей — С. Георгиев и Д. Гайдароз и т. н.

Накрая Асен Гаврилов заяви, че той и колективът очакват с възбуждане оценката на публиката, нейната решителна дума. Нека се надяваме, че тази присъда ще бъде хубава, ще възнаградят и ще поощри нашия млад балет.