

**Мартенски  
Музикални  
Дни** РУСЕ, 1967

# ЗАБЕЛЕЖИТЕЛЕН УСПЕХ НА РУСЕНСКАТА НАРОДНА ОПЕРА ПРЕМИЕРАТА НА „МАЙКА“

Премиерата на операта „Майка“ от Тихон Хренников обогати репертоара на Русенската народна опера с още една крупна творба на съветското музикално изкуство. Създадена в рамките на най-демократичните традиции на съветския оперен театър, творбата на Хренников властно привлича вниманието със своята интересна и специфична драматургична проблематика. Включвайки в рамките на оперното действие различни по „относително тегло“ музикално-драматургични компоненти, композиторът създава богата и разнообразна драма-

тургическа атмосфера. В свободното съжителстване на автентични революционни песни, структурно завършени оперни „номера“ или симфонически разгънати сцени и оркестрови епизоди той успява да намери най-верния подход към революционния сюжет на Горки и сценически убедително да превъплоти високия революционен патос и жизненост на едноименната му повест.

В постановката на диригента Ромео Райчев, гост-режисьора Емил Пасинков и гост-художника Албин Морозов е намерен пълният еквивалент на голямо-

то драматургично разнообразие на операта. „Тайната“ на техния безспорен успех се крие до голяма степен във вярната трактовка на драматургичните особености на произведението — в него сценически равноправно са акцентувани както революционнопесенният фон на действието, така и частното развитие и характеристика на всяко действоващо лице. Степенуването на конфликтността в драматургията на творбата е съпътствувало в интерпретацията на Райчев, Пасинков, Морозов и от едно естествено кресчендо както в развитието на вокалните партии и



Художникът А. Морозов и режисьорът Е. Пасинков по време на репетицията

оркестъра, така и в режисурата, та дори и в декорацията — да си сполним експресивно наситения колорит от III, V и VI картини.

Тяжната творческа инвенция е до голяма степен подкрепена и от сценически пълнокръвното участие на талантиявния артистичен състав. Особено убедителна е Евгения Бабачева, която с истинско артистично възхищение разгръща образа на Пелагея Ниловна в най-широк емоционален диапазон — от приглушено лиричната изява от първа картина до геронико-драматичния патос на финала. На не по-ниско художествено ниво са

изпълненията на Ан. Анастасова в ролята на Павел Власов и П. Маринова в ролята на Сашенка. Ярво се откроява с артистичния си колорит и сценическа непринуденост и Сн. Якимова в ролята на Мария Корсунова. Своя принос за общия висок тонус на спектакъла дават и останалите изпълнители и колективи на операта — оркестров, хоров и балетен.

Забележителен успех на Русенската народна опера, сценическата реализация на „Майка“ от Т. Хренников разкрива нови оптимистични перспективи за нейното бъдещо творческо развитие.

Л. КОЕН

За голямото изкуство свежи цветя. Сред изпълнителите е Тихон Хренников

