

СТИМУЛ ЗА МУЗИКАЛНАТА НИ КУЛТУРА



В концертите на Мартенските музикални дни участва със свои произведения нар. арт. Мария Големиниос. Представител на редакцията се среща и разговаря с композитора за впечатленията му от този фестивал.

— Ваши произведения са били изпълнявани много пъти на концерти в Русе, особено по време на Мартенските музикални дни. Какви са впечатленията Ви от музикалния живот в нашия град?

— Трябва да отбележа, че Русе е известен с музикалните си традиции. Така че всяко онова, което народната власт създаде в областта на музикалния ни живот, намери във вашия град добра почва. Старата музикал-

на култура помогна да започнат съвсем естествено своя живот и двата музикални ни стипунда, изградени след 9 септември — операта и симфоничният оркестър.

— Каква е Вашата оценка за мартенския музикален фестивал и неговия принос за развитието на музикалния живот не само в Русе, но и в страната?

— Мартенските музикални дни са естествена последица от развитието на музикалния ни живот през годините на народната власт и в същото време — стимул за още по-големи завоевания в тази област. Прераснал в международен фестивал, те привличат като участници редица известни чуждестранни оркестри и индивидуални

изпълнители, които изнасят концерти не само в Русе, но и в столицата и в други градове на страната. Тези контакти с чуждестранни изпълнители, както и съвместните прояви помогнаха на русенския симфоничен оркестър да укрепне и да повиши своето изпълнителско ниво. И няма да бъде пресилено, ако кажа, че той достойно се представя наред с изтъкнати чуждестранни симфонични състави.

От друга страна, чуждестранните гости на фестивала — композитори, изпълнители, музикални дейци — отнасят впечатления, които на мират израз в редица статии за постигнатото у нас в областта на музиката.

— Какво е мястото на българските композитори в този фестивал?

— Аз както и много други български композитори сме имали щастието неведнъж да чуем изпълнението на наши творби по време на Мартенските музикални дни и, което е още по-радостно, първото им изпълнение. Така например, в първия концерт на тазгодишния фестивал ще бъде изпълнена за първи път моята Симфония № 3, която е посветена на мира. И концертът ми за цигулка, който е включен в програмата на Софийската държавна филхармония, получи преди това живот пак на концертния подиум в Русе.

Освен това произведенията на българските композитори биват изпълнявани и от изтъкнати чуждестранни състави — гости на фестивала. Така Мартенските музикални дни стават пропагандатори на българското музикално изкуство в чужбина.

Тези са в общи линии особеностите на мартенския музикален фестивал, които го правят крайно жизнен и необходим за развитието на нашия музикален живот и в бъдеще.