

Заслужилният артист ТОДОР ПОПОВ е един от редовните гости, които участвуват със свои произведения в Маргенските музикални дни. Ето разговора, който се състоя между композитора и нашия представител:

— Как оценявате този вече годем фестивал и какво място то заема той в нашия музикален живот?

— Маргенските музикални дни са един форум, на който българските композитори могат да покажат своите симфонични произведения, да огледат постиженията си.

Вече единадесет години този фестивал се развива и усъвършенствува. Той стана необходимост както за Русе, така и за цялата наша музикална общественост. А обстоятелството, че в него вземат участие изтъкнати изтъкнати от различни страни — оркестри, диригенти, хористи, солисти — го прави и международен форум на симфонична музика.

Аз не мога да си представя Русе без Маргенските музикални дни. И бих добавил, че фестивалът се превърна в методичен център на симфоничната музика в България. Ако има още нещо да се желае, то се отнася повече до организацията на фестивала, а именно — наред с чуждестранните композитори, изпълнители и музико-

# ФОРУМ НА БЪЛГАРСКАТА СИМФОНИЧНА МУЗИКА

лози, да се канят и кореспонденти на големи вестници, импресарии, музикални издатели. Така постиженията на Българското музикално изкуство ще добият по-голяма известност в другите страни.

— От няколко години в програмата на фестивала се предвижда и осъществява и Вечер на песента и поезията. Какво е мнението Ви за тази проява на сътрудничество между писатели и композитори?

— Тази сполучливо намерена форма всяка година все повече се усъвършенствува и печели привърженици. Доказателство за това са пълните салони. Аз, като песенник, не мога да не изразя радостта си от тази проява на творческа дружба ме

жду писатели и композитори. Защото песента не може да съществува без поезията.

— Какво ще ни кажете за Вашата нова творба, включена в програмата за първия концерт на фестивала?

— Кантатата „Песен за голям ден“, с която ще участвам в първия концерт, бе изпълнена само на моя авторски концерт. Тази творба е посветена на годишнината на 9 септември и се състои от три части: „Помним“, „Вечерна песен“ и „Славям тебе, Девети септември“. Текстът е написан от поета Найден Вълчев. Изпълнява се от оркестър, смесен хор, детски хор и солисти. Макар че вече е изпълнявана, възмущава ме мисълта как ще прозвучи от концертния подиум на Маргенските музикални дни.