

БЛИЗКО, РОДНО ИЗКУСТВО

(Продължение от стр. 3)

фигура, точен и изразителен жест с дълбоко вътрешно изживяване на музиката и умение да се разкрие пълноценно нейната същност. При него жарката емоционалност, острият и бърз рефлекс не протъчвостоят, а се сливат със здравото чувство за стил и постоянния интелектуален контрол над живия музикален процес. Особено трябва да се подчертае майсторството му да изгражда, да „извайва“ бавните части на цикличните творби. Кац е абсолютен владетел на своя оркестър, между него и оркестъра цари пълно художествено единение и единодействие. И най-важното — диригентът и оркестърът се раздават докрай, без остатък на слушателите. Във всичко това се

крие неотразимата сила на тяхното въздействие.

Вторият концерт на Симфоничния оркестър на Ново-сибирската филхармония затвърди окончателно нашето убеждение, че той е първокласен симфоничен състав, който с чест защита огромния престиж на съветското симфонично - изпълнителско изкуство. В облика и стила на този оркестър и неговия диригент, в начина по който те пресъздават музиката ние почувствувахме нещо много близко, нещо родно. Затова в края на концерта, сред нескончаеми аплодисменти публиката стана на крака, за да изрази нашето братско „спасибо“ за тяхното голямо, дълбоко вълнуващо изкуство.

Евгени ПАВЛОВ