

# ДИРИГЕНТ МЕ НАПРАВИХА РУСЕНЦИ

## Интервю с нар. арт. КОНСТАНТИН ИЛИЕВ

По време на гостуването на именития български диригент н. а. Константин Илиев наш представител го помоли за кратко интервю.

— Дванадесетият фестивал „Мартенски музикални дни“ — заяви той, съпада с 25-годишната ми диригентска дейност, която започнах през 1947 година в Русе. Имам особени основания да бъда благодарен на русенската общественост за това, че тя ме направи диригент. Аз нямах намерение да правя от диригентството професия, но настойчивите покани да застана на пулта на Русенския оркестър и подкрепата, която получих от публиката в първите години, решиха моето бъдеще. И днес в залата виждам все същата ентузиазизирана и предана на музикалното изкуство публика. При такава любов към това изкуство и при такава безгранична подкрепа от страна на партийното ръководство съвсем естествено е Русе да стане първият български център на международен музикален фестивал.

Относно творческите си планове като диригент и композитор К. Илиев каза:

— През следващия сезон ми предстоят четири големи турнета със Софийската филхармония — в Италия, ГФР, Ав-

стрия, Люксембург, Белгия, Франция и Англия. В тези турнета ще бъдат изпълнени Симфония № 1 от Пипков, Концерт за пиано и оркестър № 3 и Импровизация и токата от Владигеров, Диафонични студии от Кюркчийски, Концерт за струнен оркестър от Лазар Николов и Вариации от Големинов.

В личните ми планове най-значително събитие ще бъде първото ми гостуване в Япония през декември. Надявам се, че през следващия сезон ще мога да реализирам и една отдавнашна мечта — да изпълня в пет концерта деветте симфонии на Бетховен.

Преди няколко месеца завърших един концерт за цигулка и оркестър, който, надявам се, ще мога да чуя на някои от следващите Мартенски музикални дни. В момента пиша втората си опера „Еленово царство“ по поръчка на Старозагорската опера, както и ораторията „Капитан Пиер“ по поемата на Павел Матев. За съжаление все по-невъзможно става да спазвам обещаните срокове, защото, от една страна, възискателно ста, присъща на зрялата възраст, прави творческата продуктивност по-бавна, а от друга — диригентските ангажименти поглъщат по-голямата част от времето ми.