

СЪЗВУЧНО С ВЕЛИКОТО ДЕЛО НА ДИМИТРОВ

КОНЦЕРТ НА РУСЕНСКИЯ ОРКЕСТЪР

Още с излизането на концертния подиум русенските филхармоничи приеха възгоржените овации на възбудената от трепетно очакване фестивална публика. Беше дванадесет годишна тяхното изкуство, техният целенасочен талантлив труд непосредствено и благотворно формира не само програмните мащаби на фестивала — уълътят ва неговия народностен репертоар и национална представителност, но и зарежда експлозивния ентузиазъм на публиката на един град, чийто патриотизъм е дълбоко вътъкан в трудовия му и културен бин. Русенските симфоничи, които създадоха и отидеаха тази скъпа рожба на социалистическото ни музикално-изпълнителско изкуство, положиха и полагаат ревностни грижи, първият и най-крупен български фестивал да стои здраво стъпил на родна земя, да рамава и обогати ва дълголетните русенски традиции на любов и признателност към творческото на българските композитори от всяка поколениа да проявява опроделена гражданска заангажираност към проблемите на нашата съвременност — обществено-политическа и културна — да диша, рменее и крепнее с нейния здрав въздух.

В този смисъл бе построена и програмата на първия фестивален концерт. Тя отново легитимира творческите позиции на русенския симфоничен колектив, приед чеша задачата да създаде илюйно-емоционалния толус на двуседмичния празник, съзвучен с безсмъртната лич-

ност на Георги Димитров — с нашата и междинародна признателност към неговото дело.

Героничата увертюра „Георги Димитров“ бе написана във времето, когато аждът и учителят бе сред нас, вдъхновяваше и лично ръководеше киванлия многострашен полем в иладата ни република Композиторът-комунист Стенослав Обретенов (1909—1955), чейо средствения отклич на чародните чувствата към Димитров е създадал партитура, чийто страници съхраняват възторга на един незабравими дни, когато многохиландният митинг скандираше вяра и оптимизъм, зовеше към трудови подвизи по начертаните от Димитров пътища към бъдещето — когато умората прерастваше в мечти и прочувствени спомени от страданията и борбата. В таква контрастен емоционален план е построена и увертюрата, в която образът на Димитров звучи с патоса на народния ентузиазъм, с топлината на синоята обая и признателност. Русенските филхармоничи „грабнаха“ вдъхновено тази музика и я извониха като факел, който да осветява тържествените фестивални дни.

Концертът за виолончело и оркестър от Димитър Христов е трета среща на младия композитор с публиката на Мартенските музикални дни. Възпрепятствуван здравословно да чуе русенското излизане на своята най-нова творба, той сягурно ще бъде зарадал ва узнае, че тя бе тонета с интеферес и живо алозирана. Нашата публика спонтанно изразява

своеето отношение — и когато е въздържана и „студена“, не остава със „злоуметно“ отношение към автора и винаги е готова да приеме друго негово произведение по стойността озобрително. Трябва да бъдем специално благодарни на високоталантливия виолончелист Здравко Йорданов за шастливото му посредничество между автор и публика.

Втората част от концерта — откриване бе посветена на творчеството на именития наш композитор Веселин Стоянов. Голям приятел на русенските музикални дейци, неговото име ще живее чрез музиката му, свързана с незабравими спомени от нашия концертен живот. Творческото и педагогическото дело на проф. Веселин Стоянов ще вдъхновява за труд и успехи подрастващите музикални таланти в нашия град. Възпитаници на Средното музикално училище, чийто патрон е този незабравим вдъхновен творец на националната ни музикална култура.

Пинца мелодичност и ритмическо веселие блика от страницата популярна и зад границите на родната ни „Рапсодия“ от Веселин Стоянов. А едно от последните му произведения — Симфония № 2 („Великият Преслав“) резонира творческата зрелост на големия български композитор. Нейната своеобразна форма (вместо симфонични части — отделни топови платна) е продуктувана от много голкиост на творческия аспект, превърнал в симфонични хиланди патриотичното преклонение

на автора към вековната история на нашия народ, към неговата слава — преклонение пред професионално изпълнителско ниво, приключи първата концертна фестивална вечер, наградилла нашето музикално творчество, русенските филхармоничи, ръководени от Камен Големиев, много цвета и алозиamenti, оживиха музикалните фрески

на симфонията „Великият Преслав“. Един единен симфоничен ансамбл, продуцирал на високо професионално изпълнителско ниво, приключи първата концертна фестивална вечер, наградилла нашето музикално творчество, русенските филхармоничи, ръководени от Камен Големиев, много цвета и алозиamenti, оживиха музикалните фрески

Д-р Г. МАЛЕВСКИ